

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра теории, истории и педагогики
искусства

**ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБУЧЕНИЯ ПОДРОСТКОВ
С КЛИПОВЫМ МЫШЛЕНИЕМ**

АВТОРЕФЕРАТ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
МАГИСТРА

3 курса 361 группы Института искусств
направление подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование»
профиль «Развитие личности средствами искусства»

ЧЕРВЯКОВА КОНСТАНТИНА АНДРЕЕВИЧА

Научный руководитель

профессор, докт. пед. наук

И.Э. Рахимбаева

подпись, дата

Заведующий кафедрой

профессор, докт. пед. наук

И.Э. Рахимбаева

подпись, дата

Саратов 2025

Введение

Современную эпоху называют информационным веком. Потоки информации ежедневно увеличиваются в разы, и человек, сталкиваясь с огромным количеством сведений и данных, вынужден подстраиваться под новые обстоятельства. Кроме того, информатизация и цифровизация проникли во все сферы человеческой жизни. Доступность информации породила иллюзию «всезнания» и избавила от необходимости что-либо учить, запоминать, анализировать. Так появилось клиповое мышление, ставшее одним из феноменов современного информационного общества.

Клиповое мышление начинает формироваться ещё в раннем детстве. В этой связи **актуальность** данного исследования обусловлена тем, что проблема клипового мышления затрагивает в первую очередь молодое поколение – подростков – то есть, людей, в чьих руках находится интеллектуальное будущее. Изучение клипового мышления, его адаптация к целям образования и выработка педагогических правил работы с подростками, обладающими клиповым мышлением, несомненно выступают основными направлениями современной педагогики.

Модернизация образовательного процесса и педагогических методик не могут происходить в отрыве от реальности. Клиповое мышление рассматривается одновременно как особенность современных подростков, так и педагогическая проблема. В этой связи необходимо таким образом формировать учебное пространство, чтобы, с одной стороны, использовать положительные стороны клипового мышления, с другой – противодействовать или поворачивать в правильное русло его отрицательные черты.

Объект исследования – учебно-воспитательный процесс в школе.

Предметом исследования является организация учебно-воспитательного процесса подростков, обладающих клиповым мышлением.

Цель работы: разработать теоретические и методические подходы к организации учебно-воспитательного процесса с подростками, обладающими клиповым мышлением.

Для реализации указанной цели поставлены следующие задачи:

- определить сущность клипового мышления;
- рассмотреть теории клипового мышления;
- охарактеризовать мышление современных подростков;
- провести эмпирическую работу по выявлению мышления современных подростков;
- выработать предложения по совершенствованию педагогической практики.

Гипотезой исследования является предположение о том, что системе образования следует прийти к принятию «клипового мышления» как такового. Эффективный образовательный процесс возможен при соблюдении следующих условий:

- Необходимо выявление как позитивных, так и негативных качеств клипового мышления, а также возможность применения его особенностей в определённых ситуациях.
- Формы и методы противодействия клиповому мышлению подростков должны отличаться разнообразием и комплексностью. Ведущим направлением педагогической работы должно стать вовлечение обучающихся в сферу искусства, прежде всего – литературного. Для этого, в свою очередь, нужно комбинировать различные способы преподнесения информации – аудиовизуальные, графические, описательные.
- Важна и внеучебная деятельность: домашняя (внеклассное чтение, обсуждение с родителями произведений искусства и т.д.), школьная (мероприятия школьной библиотеки, посещение музеев, школьная самодеятельность и т.д.). Сочетание различных методов, с одной стороны,

насыщает учебный процесс разнообразием, с другой – учитывает подвижность психики и сознания обучающихся.

- Среди направлений педагогической работы также можно назвать совершенствование преподавательского стиля, учитывающий баланс между интересами и способностями обучающихся и требованиями рабочей программы дисциплины; формулирование обязательных требований и ФГОС с учётом изменяющихся обстоятельств и возможностей педагогов.

Научная новизна исследования заключается в формировании теоретических и методических подходов к организации образовательного процесса с подростками, обладающими клиповым мышлением.

Решение поставленных задач осуществлялось с использованием комплекса **методов:**

- теоретического исследования (анализ психологической, педагогической, научно-методической литературы; сравнительно-сопоставительный анализ; обобщение и систематизация полученных данных);
- эмпирического исследования (анкетирование, беседа, наблюдение, изучение продуктов деятельности);
- статистические методы обработки экспериментальных данных.

Опытно-экспериментальной базой исследования стало Государственное бюджетное образовательное учреждение «Школа № 45» г. Москва. Всего исследованием было охвачено 170 обучающихся.

Организация исследования проводилась в несколько этапов.

На **первом этапе** работы (2023 – 2024) мы анализировали и систематизировали специальную и общую научную литературу, посвященную вопросам клипового мышления современных подростков. Наряду с этим разрабатывали категориальный аппарат исследования, в который вошли: определение проблемы, цели, задач, объекта, предмета и гипотезы. На первом этапе мы также осуществляли подборку инструментария исследования, разрабатывали методику экспериментальной работы.

Второй этап (апрель-май 2024) предусматривал осуществление опытно-экспериментальной работы, основной целью которой являлось выявление клипового мышления современных подростков. На данном этапе использовались методы наблюдения, беседы, анкетирования, изучения результатов анкетирования.

На **третьем этапе** (сентябрь 2024 – январь 2025) проводились обобщение полученных результатов исследования. Далее мы провели оформление результатов экспериментальной работы, теоретических выводов. На данном этапе использовались методы анализа и оценки полученных данных.

Структура и объем магистерской диссертации. Выпускная квалификационная работа магистра состоит из введения, двух глав, объединяющих пять параграфов, заключения и списка использованных источников.

Во введении обосновывается актуальность выбранной темы, формулируются цели исследования, указываются объект и предмет исследования. Первая глава посвящена понятию и особенностям клипового мышления в его соотношении с общими категориями памяти и мышления, а также теоретическим концепциям клипового мышления. Во второй главе исследуются особенности мышления современных подростков и пути решения проблем, возникающих в педагогической работе с подростками, обладающими клиповым мышлением. Описывается экспериментальная работа – тестирование подростков – и предлагаются формы и методы педагогической работы с подростками, обладающими клиповым мышлением. В заключении подведены итоги исследования и сделаны соответствующие выводы.

Основное содержание работы

В первой главе работы рассматриваются понятие и особенности клипового мышления.

В разделе 1.1. «Понятие клипового мышления в психолого-педагогических исследованиях» раскрывается понятие «Клиповое

мышление». Так, клиповое (мозаичное, фрагментарное) мышление – это мышление образами-картинками, в котором нет места причинно-следственным связям и объяснению складывающихся закономерностей. В научной и публицистической литературе такой способ мышления приписывается прежде всего молодому поколению, в особенности – подросткам и студентам.

Для клипового мышления характерны высокая скорость воспроизведения образов; отсутствие акцентуации на деталях; визуальность; имманентность; эмоциональность; ассоциативность; игровой характер знания.

Отмечается, что основной проблемой клипового мышления стала в педагогике – прежде всего, при обучении подростков. Построение учебной программы с учётом понятийного мышления уже невозможно, так как нельзя не учитывать особенности мышления современных детей. Однако нельзя забывать и о положительных проявлениях клипового мышления, которые могут использоваться педагогом как преимущество, а не недостаток обучающегося. Важную роль играет самообучение педагога. Преподавателям важно постоянно находиться в процессе самообучения, осваивать новые технические разработки и методы преподавания, активно искать интересный материал для занятий, который бы не дублировал уже имеющийся материал в учебниках, а качественно дополнял бы его.

В разделе 1.2. «Современные подростки и их характеристика» рассматриваются особенности современных подростков, их основные характеристики и факторы, влияющие на их развитие.

Современная молодёжь значительно отличается от своих родителей и предков. Это различие обусловлено совершенно новыми условиями для развития и социализации. Исследования показывают, что средства массовой коммуникации, особенно интернет, играют значительную роль в формировании социокультурных норм и поведенческих стандартов среди подростков.

Современные дети представляют собой поколение, быстро откликающееся на требования времени и успешно адаптирующееся к изменяющимся условиям

жизни. Исследователи из различных областей науки сталкиваются с серьезной задачей изучения так называемых «цифровых детей» и мониторинга их развития в будущем. В то же время, педагогам и психологам необходимо решать важные вопросы, касающиеся не только углубления знаний о характеристиках нынешнего поколения, но и поиска эффективных методов психологического и педагогического воздействия, а также актуализации учебного процесса. С учетом этих факторов, можно предположить, что новое поколение требует принципиально нового подхода в сфере обучения. Перспективы дальнейших исследований связаны с анализом педагогических методов воздействия на представителей поколения Z и определением наиболее эффективных подходов и форм работы, которые будут отвечать потребностям молодежи в условиях современного образования.

Вторая глава посвящена практическим основам организации обучения подростков с клиповым мышлением.

В разделе 2.1 «Особенности мышления современных подростков и педагогическая работа с «клиповым мышлением» отмечается, что клиповое мышление позволяет быстро усваивать информацию и так же быстро подстраиваться под изменяющиеся условия, но это поверхностное усвоение. Подростки менее усидчивы, времени на концентрацию внимания уделяется всё меньше, абстрактное мышление почти не развивается, а критическая функция фактически отсутствует. Возможность молниеносного – со скоростью интернет-клика – получения необходимой информации обусловила катастрофическое падение интереса к чтению какой бы то ни было литературы. Текст воспринимается с трудом, а приоритетным является восприятие визуальной информации. При этом такая информация тоже должна быть представлена в небольших объёмах. Тяжело даётся и написание сочинений, особенно от руки, поскольку привыкшие к ускоренному темпу дети не готовы тратить много времени на рукописные тексты. Из-за фрагментации внимания страдает и память. Сегодняшним школьникам выучивать стихотворения или

иные текст становится всё труднее, поскольку долгосрочная память задействуется всё реже. Наконец, обилие информационных потоков, высокая сетевая зависимость подростков значительно снижают возможности критического мышления. Нередко прочитанное в Интернете принимается подростками безоговорочно, а о существовании альтернативных точек зрения он даже не подозревает. Аналитический ум не складывается и из-за достаточно редкого чтения и чтения поверхностного, неглубокого.

Системе образования следует прийти к принятию «клипового мышления» и «клиповой культуры» как таковой. Необходимо выявление как позитивных, так и негативных его качеств, а также возможность применения его особенностей в определённых ситуациях и недопустимость применения (имеется в виду, не следование прихотям и запросам обучающихся, а чёткое следование учебной программе) в иных. Использование искусства при преподавании в средней и старшей школе может служить одним из приоритетных направлений отечественной педагогики. Для мышления, характеризующегося «клипами»-образами, усвоение информации в виде аналогичных образов художественных произведений позволит выстроить более целостную картину мира, в которой явления мира не будут разрозненными, автономными объектами, а выстроятся в единую систему связей и закономерностей.

В разделе 2.2. «Организация исследования клипового мышления подростков» рассматривается теоретический анализ психолого-педагогической литературы по проблеме исследования, который дал возможность осуществить эмпирическое исследование, с помощью которого можно было бы провести анализ особенностей и рассмотрение факторов появления клипового мышления у современных подростков.

Исследование осуществлялось на основе Государственного бюджетного образовательного учреждения «Школа №45», находящегося в г. Москва, и оно

проводилось с 7.11.2024 по 30.11.2024. Исследование проведено при участии 160 родителей, а также 170 учащихся.

Исследование осуществлялось путем специально выбранных методик:

1. Методика исследования словесно-логического мышления, созданная Э.Ф. Замбацявичене, с помощью теста структуры интеллекта Р. Амтхауэра для подростков от 11 до 13 лет.

2. Методика ГИТ (групповой интеллектуальный тест).

3. Анкетирование учащихся и родителей. Изучение причин возникновения и форм проявления, рассмотрение феномена «клипового мышления» учащихся являются целью опроса. В исследовании поучаствовало 200 родителей, а также 270 учащихся. Родители, которым от 33 до 40 лет, составляют более 50% опрошенных, возраст которых от 41 до 47 лет – 23%, доля родителей от 48 до 65 лет составляет 27%.

4. Тестовый опросник, разработанный на базе вербального теста Брунера.

Так, экспериментальная работа показала, что в классах с пятого по седьмой (11-13 лет) больше всего школьников, у которых высокая степень понятийного мышления, при этом – в восьмом и девятом классах (14-15 лет) больше всего школьников, у которых средняя степень развития понятийного мышления. Высокая степень развития понятийного мышления у учеников среднего звена школы может объясняться следующими факторами: недолгое пребывание за компьютером, высокая степень мотивации к учебе и каждодневное чтение художественной литературы. В девятом классе, из-за стресса по поводу увеличения учебной нагрузки и пубертатного периода, отмечается снижение мотивации и незначительное снижение степени сформированности понятийного мышления. Тем самым, была подтверждена гипотеза о том, что развитие понятийного мышления западает вследствие формирования клипового мышления.

В разделе 2.3. «Формы и методы организации обучения подростков с клиповым мышлением» анализируются рекомендации по вопросам

организации процесса обучения с учётом наличия у современных учеников клипового мышления.

Данные рекомендации включают в себя основные принципы организации процесса обучения:

- принцип взаимодействия между всей общественной жизнью и между методами, формами, содержанием учебно-воспитательной работы и образования;

- принцип наглядности в образовательном процессе, который помогает вместо образно-конкретного сформировать абстрактное мышление;

- гуманистический принцип, объединяющий жизненные установки учащегося и цели развития;

- принцип научности, сочетающийся с внушительным количеством информации;

- принцип взаимосвязи практической и теоретической направленности учебного процесса.

Ведущим направлением педагогической работы должно стать вовлечение обучающихся в сферу искусства, прежде всего – литературного. Для этого, в свою очередь, нужно комбинировать различные способы преподнесения информации – аудиовизуальные, графические, описательные. Учитывая, что клиповое мышление характеризуется отсутствием междпредметных связей, связей между явлениями и событиями, полезен метапредметный подход. Отчасти он уже давно нашёл применение в российских школах. Так, при изучении мировой художественной культуры и литературы невозможно не обращаться к историческому контексту, т.е. к знаниям, уже приобретённым обучающимися на уроках истории.

Во время составления и внедрения методов по обучению тех детей, у которых наблюдается клиповое мышление, могут принести пользу несколько советов по проведению учебного процесса:

1. Проведение специальных тренингов, которые могут помочь долговременно концентрировать внимание на каком-то единственном предмете.
2. Чтение «неклиповой» художественной литературы с учениками, которое даёт возможность сформировать образную систему.
4. Разбивка на более мелкие части материала изучения, с целью упрощения.
5. Неоднократное повторение материала изучения.
6. Повторение похожих заданий и задач в рамках практических занятий, экзаменов, проверочных работ или индивидуальных заданий.
7. Включение заданий, отличающихся профессиональной направленностью, которые способствуют мотивации учеников на усвоение материала изучения.

Важна и внеучебная деятельность: домашняя (внеклассное чтение, обсуждение с родителями произведений искусства и т.д.), школьная (мероприятия школьной библиотеки, посещение музеев, школьная самодеятельность и т.д.). Сочетание различных методов, с одной стороны, насыщает учебный процесс разнообразием, с другой – учитывает подвижность психики и сознания обучающихся.

Заключение

На основании выполненного исследования проблемы и проведенной опытно-экспериментальной работы нами сделаны следующие выводы:

1. Человеческие память и мышление связаны неразрывно. Формирование клипового мышления происходит и за счёт изменений памяти (возможности запоминать, избирательности памяти и т.д.). Клиповым (мозаичным) является мышление, при котором получаемая субъектом информация перестаёт быть однородной и разбивается на множество фрагментов. При этом такая информация субъектом воспринимается без логических и иных связей.

2. Для клипового мышления характерны высокая скорость воспроизведения образов; отсутствие акцентуации на деталях; визуальность; имманентность; эмоциональность; ассоциативность; игровой характер знания. Поскольку клиповое мышление приобрело в последние десятилетия массовый характер, то проблема обучения подростков и взрослых, обладающих таким мышлением, становится в педагогике всё более острой.

3. Существующая социокультурная ситуация современного информационного общества во многом способствует складыванию клипового мышления, в связи с чем преодолеть его не представляется возможным. Можно либо противодействовать негативным проявлениям клипового мышления, либо преобразовывать педагогические методики. Нельзя забывать и о положительных проявлениях клипового мышления, которые могут использоваться педагогом как преимущество, а не недостаток обучающегося.

4. Клиповое мышление – спутник общества потребления, поскольку и информация потребляется таким же образом, как предметы материального мира. Появляются разновидности мозаичной культуры – «блип-культура», «зэппинг» и т.д.

5. Единой, стройной теории клипового мышления пока так и не выработано. По-прежнему в одинаковых контекстах рассматриваются клиповое сознание и клиповая культура, мозаичное и клиповое мышление; клиповое мышление стало универсальным объяснением всех педагогических проблем, что нельзя считать справедливым, в том числе и потому, что не следует расценивать клиповое мышление подростков исключительно как негативное явление.

6. Среди особенностей мышления подростков можно назвать: интеллектуальную активность, углубление знаний, потребность к самообразованию, развитие абстрактного мышления, затруднения в выявлении причинно-следственных связей, формируется творческое мышление. Современные подростки испытывают затруднения в задачах, требующих

анализа, приоритет отдаётся не текстовой, а визуальной информации. Фрагментация внимания сказывается на памяти.

7. Представляется, что полезным будет организовывать модульный, или блочный, учебный процесс. На помощь педагогу может прийти искусство.

8. Системе образования следует прийти к принятию «клипового мышления» и «клиповой культуры» как таковой. Необходимо выявление как позитивных, так и негативных его качеств, а также возможность применения его особенностей в определённых ситуациях.

9. Экспериментальная работа показала, что в классах с пятого по седьмой (11-13 лет) больше всего школьников, у которых высокая степень понятийного мышления, при этом – в восьмом и девятом классах (14-15 лет) больше всего школьников, у которых средняя степень развития понятийного мышления. Высокая степень развития понятийного мышления у учеников среднего звена школы может объясняться следующими факторами: недолгое пребывание за компьютером, высокая степень мотивации к учебе и каждодневное чтение художественной литературы. В девятом классе, из-за стресса по поводу увеличения учебной нагрузки и пубертатного периода, отмечается снижение мотивации и незначительное снижение степени сформированности понятийного мышления. Тем самым, была подтверждена гипотеза о том, что развитие понятийного мышления западает вследствие формирования клипового мышления;

10. Формы и методы противодействия клиповому мышлению подростков должны отличаться разнообразием и комплексностью. Ведущим направлением педагогической работы должно стать вовлечение обучающихся в сферу искусства, прежде всего – литературного. Для этого, в свою очередь, нужно комбинировать различные способы преподнесения информации – аудиовизуальные, графические, описательные. Важна и внеучебная деятельность: домашняя (внеклассное чтение, обсуждение с родителями произведений искусства и т.д.), школьная (мероприятия школьной библиотеки,

посещение музеев, школьная самодеятельность и т.д.). Сочетание различных методов, с одной стороны, насыщает учебный процесс разнообразием, с другой – учитывает подвижность психики и сознания обучающихся.