

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г.ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

Кафедра педагогики и образовательных технологий

**РАЗВИТИЕ ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОГО ПОТЕНЦИАЛА МЛАДШИХ
ШКОЛЬНИКОВ С ПРИЗНАКАМИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
(МУЗЫКАЛЬНОЙ) ОДАРЕННОСТИ В МУЗЫКАЛЬНО-
ЭСТЕТИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

АВТОРЕФЕРАТ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ
МАГИСТЕРСКОЙ РАБОТЫ

Студентки 3 курса 382 группы

направления 44.04.01 Педагогическое образование

профиль – «Педагогика одаренности»

факультета гуманитарных дисциплин, русского и иностранных языков

Вялковой Алены Анатольевны

Научный руководитель
доцент кафедры педагогики и
образовательных технологий,
к.пед.н., доцент

С.А. Пилюгина

дата, подпись

Зав. кафедрой
кафедры педагогики и образова-
тельных технологий, к.пед.н.,
доцент

Е.И. Балакирева

дата, подпись

Саратов 2025 год

Введение. В действующей стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года приоритетной задачей в сфере воспитания детей является развитие высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному созиданию и защите Родины. В связи с этим меняется и обновляется сам воспитательный процесс с учетом современных достижений науки и на основе отечественных традиций.

Развитие духовно-нравственного потенциала детей младшего школьного возраста происходит в семье, в средствах массовой информации, искусства и отдыха. Большую часть времени младший школьник проводит в образовательной среде школы, которая несет функцию обучения, развития и воспитания. «Именно в школе должна быть сосредоточена не только интеллектуальная, но и гражданская, духовная и культурная жизнь обучающегося». Школа - единственный социальный институт, через который проходят все граждане России. Она является индикатором ценностного и морально-нравственного состояния общества и государства.

В ФООП НОО перечислены следующие личностные результаты:

- сформированность ценностей самостоятельности и инициативы;
- готовность обучающихся к саморазвитию, самостоятельности и личностному самоопределению;
- наличие мотивации к целенаправленной социально значимой деятельности;
- сформированность внутренней позиции личности как особого ценностного отношения к себе, окружающим людям и жизни в целом; достигаются через реализацию федеральной рабочей программы воспитания. В данной программе перечислены направления современного воспитания. Среди них 2 место занимает духовно-нравственное воспитание на основе российских традиционных ценностей, что говорит о его приоритетной значимости на данном этапе развития современного общества. Духовно-нравственное воспитание в рамках

этой программы нацелено на формирование традиционных российских семейных ценностей; воспитание честности, доброты, милосердия, справедливости, дружелюбия и взаимопомощи, уважения к старшим, к памяти предков.

В результате окончания начального общего образования у младшего школьника должны быть сформированы следующие ценностные ориентации:

- уважающий духовно-нравственную культуру своей семьи, своего народа, семейные ценности с учётом национальной, религиозной принадлежности;
- сознающий ценность каждой человеческой жизни, признающий индивидуальность и достоинство каждого человека;
- доброжелательный, проявляющий сопереживание, готовность оказывать помощь, выражающий неприятие поведения, причиняющего физический и моральный вред другим людям, уважающий старших;
- умеющий оценивать поступки с позиции их соответствия нравственным нормам, осознающий ответственность за свои поступки.

К уровню среднего общего образования, целевые ориентиры трансформируются и приобретают более деятельностный характер (оценивать своё поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных российских духовно-нравственных ценностей, выражать неприятие антигуманных и асоциальных поступков, противоречащих этим ценностям).

Для реализации данного перехода необходимо актуализировать вопросы о развитии духовно-нравственного потенциала на уровне начального общего образования.

Поиск наиболее оптимальных для младшего школьного возраста средств такого развития является чрезвычайно важной проблемой, так как процесс развития духовно-нравственного потенциала является сложным.

Кроме того, в современном обществе остро стоит потребность в выявлении и поддержке одаренных детей, неординарно мыслящих, творческих, активных, способных нестандартно решать поставленные задачи и формулировать новые, перспективные цели.

В федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации» указано, что необходимы выявление и поддержка лиц, проявивших выдающиеся способности, а также оказание им содействия в получении образования.

Одаренных детей причисляют к обучающимся с особыми образовательными потребностями и призывают педагогов использовать вспомогательные средства и педагогические приёмы для организации совместного воспитания и обучения одаренных обучающихся и их сверстников, использовать личностно-ориентированный подход в организации всех видов деятельности.

Мы считаем, что художественная (музыкальная) одаренность способствует усвоению духовно-нравственных ценностей через образы, содержащихся в музыкальных произведениях, оказывает влияние на формирование нравственных качеств и мировоззрения младшего школьника.

Анализ и обобщение научно-методической и научной литературы, а также современные требования ФГОС показывают, что проблема развития духовно-нравственного потенциала младших школьников с признаками художественной (музыкальной) одаренности в музыкально-эстетической деятельности является *актуальной* и требует дальнейшей теоретической и экспериментальной разработки.

Во-первых, наше общество нуждается в подготовке широко образованных, высоконравственных людей, обладающих не только знаниями, но и прекрасными чертами личности.

Во-вторых, вопросы развития духовно-нравственного потенциала младших школьников с признаками художественной (музыкальной) одаренности требуют дальнейшего теоретико-методического изучения.

Проблема исследования: при каких педагогических условиях успешно осуществляется развитие духовно-нравственного потенциала младших школьников с признаками художественной (музыкальной) одаренности в музыкально-эстетической деятельности.

На основании проблемы мы сформулировали *Тему* исследования «Развитие духовно-нравственного потенциала младших школьников с признаками ху-

дожественной (музыкальной) одаренности в музыкально-эстетической деятельности».

Объект исследования: музыкально-эстетическая деятельность младших школьников с признаками художественной (музыкальной) одаренности.

Предмет исследования: педагогические условия развития духовно-нравственного потенциала младших школьников с признаками художественной (музыкальной) одаренности.

Цель исследования: теоретически обосновать и экспериментально проверить педагогические условия развития духовно-нравственного потенциала младших школьников с признаками художественной (музыкальной) одаренности в музыкально-эстетической деятельности.

В основу исследования положена *гипотеза:* развитие духовно-нравственного потенциала младших школьников с признаками художественной (музыкальной) одаренности в музыкально-эстетической деятельности будет успешным, если:

1. Будет изучено состояние проблемы развития духовно-нравственного потенциала младших школьников с признаками художественной (музыкальной) одаренности в литературных источниках: в исторической, психолого-педагогической, методической литературе.
2. Будут отобраны и апробированы педагогические условия, способствующие эффективному развитию духовно-нравственного потенциала младших школьников с признаками художественной (музыкальной) одаренности в музыкально-эстетической деятельности.
3. Будут определены критерии, показатели и уровни сформированности развития духовно-нравственного потенциала младших школьников с признаками художественной (музыкальной) одаренности в музыкально-эстетической деятельности.

Задачи исследования:

1. Провести теоретический анализ понятий «художественно одаренный ребенок», «ребенок с признаками художественной (музыкальной) одаренно-

сти», «духовно-нравственный потенциал художественно одаренного младшего школьника», «музыкально-эстетическая деятельность младшего школьника».

2. Изучить сущность проблемы развития духовно-нравственного потенциала младших школьников с признаками художественной (музыкальной) одаренности.

3. Выявить, теоретически обосновать педагогические условия развития духовно-нравственного потенциала младших школьников с признаками художественной (музыкальной) одаренности в музыкально-эстетической деятельности.

4. Экспериментально проверить эффективность педагогических условий развития духовно-нравственного потенциала младших школьников с признаками художественной (музыкальной) одаренности в музыкально-эстетической деятельности.

Методы исследования:

1. Теоретические: анализ психолого-педагогической и методической литературы по проблеме исследования;

2. Практические: диагностическая работа, которая строится на диагностических методиках исследования развития духовно-нравственного потенциала младших школьников с признаками художественной (музыкальной) одаренности в музыкально-эстетической деятельности;

3. Педагогический эксперимент: констатирующий, формирующий.

4. Статистические: статистический анализ и обработка результатов исследования.

Методологической и теоретической базой исследования послужили фундаментальные труды отечественных и зарубежных ученых, а также современные подходы к образованию и развитию личности. А.Н. Леонтьев, Л.С. Выготский (системно-деятельностный подход), для которых личностное развитие идет в системе через преобразование внешней среды, И.С. Якиманская (концепция личностно-ориентированного обучения), которая учитывала влияние индивидуальных потребностей обучающихся для достижения ими наилучшего

личностного результата, А.Я. Данилюк (концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности), связывающий образовательный процесс и воспитание, перечислил основные духовно-нравственные ценности, Д.Б. Кабалевский (музыкально-педагогическая концепция) обосновал вклад музыкально-эстетической деятельности для развития духовной сферы ребенка. Рабочая концепция одаренности и концепция способностей Б.М. Теплова позволили углубить понимание природы одаренности.

Материал исследования: Опыт работы по развитию духовно-нравственного потенциала представлен в диссертационных исследованиях О.В. Трескиной, Н.И. Дзегутановой, Н.В. Батаковой, В.С. Долгунова. Работу с художественно (музыкально) одаренными детьми изучали Е.М. Лысенко, М.М. Гапеева, Р.Я. Имамединова, Е.Н. Бухвалов.

Научная новизна данного исследования заключается в углублении и уточнении теоретической базы, а также в систематизации знаний, что может быть полезным для дальнейших исследований и практической деятельности в области педагогики и психологии.

Теоретическая значимость исследования:

- обобщены теоретические знания о развитии духовно-нравственного потенциала младшего школьника с признаками художественной (музыкальной) одаренности в музыкально-эстетической деятельности.
- уточнены понятия «художественно одаренный ребенок», «духовно-нравственный потенциал художественно одаренного младшего школьника», «ребенок с признаками художественной (музыкальной) одаренности».

Практическая значимость исследования:

- подобран диагностический материал для определения уровня развития духовно-нравственного потенциала младших школьников с признаками художественной (музыкальной) одаренности в музыкально-эстетической деятельности.
- разработаны и внедрены в практику образовательной организации педагогические условия, реализованные в перспективном планировании работы по развитию духовно-нравственного потенциала младших школьников с признаками

художественной (музыкальной) одаренности в музыкально-эстетической деятельности.

- материалы данного исследования могут быть использованы учителями начальных классов и учителями музыки в решении вопросов выявления и поддержки одаренных младших школьников в учебно-воспитательном процессе.

Этапы исследования и опытно-экспериментальная база:

Опытно-экспериментальная работа проводилась в ГАОУ СО «МЭЛ им. А.Г. Шнитке». Им были охвачены 30 учащихся 3 классов: 3 «А» – 15 человек, 3 «Б» – 15 человек. Исследование проводилось в три этапа:

На первом этапе (сентябрь 2022 г. – июль 2023 г.) мы подбирали литературу по теме, изучали, исследовали и анализировали литературу по проблеме развития духовно-нравственного потенциала младших школьников с признаками художественной (музыкальной) одаренности в музыкально-эстетической деятельности.

Также, на первом этапе мы определили цели и задачи исследования, спланировали констатирующий этап и разработали диагностику этого этапа.

На втором этапе (сентябрь 2023 г. – июль 2024 г.) – экспериментальный – разработка и проведение констатирующего, формирующего и контрольного этапов педагогического эксперимента.

На третьем этапе (сентябрь 2024 г. – февраль 2025 г.) – заключительно-обобщающий: анализ, обобщение, систематизация и представление результатов исследования в тексте работы.

Апробация и внедрение результатов исследования: основные положения выпускной квалификационной работы представлены на научно-практической конференции, по итогам которой опубликована статья в научный сборник: Вялкова А.А. «Специфика музыкально-эстетической деятельности младших школьников с признаками одаренности» // Проблемы современной психологии: теория, практика, эксперимент: материалы XIII ежегодной научно-практической конференции молодых ученых факультета психологии (17

февраля 2023 г., Саратов); занятие «Музыкальная викторина по духовно-нравственным качествам «Супер-квиз» победило во всероссийском конкурсе научно-исследовательских, проектных и творческих работ студентов организаций среднего профессионального и высшего образования «От первых открытий к вершинам побед» в номинации «Моя авторская разработка».

Структура работы определена задачами исследования, логикой раскрытия темы. Квалификационная работа включает введение, две главы, заключение, библиографический список использованной литературы в количестве 81 источника, 10 приложений. Основное содержание работы изложено на 85 страницах, в том числе 4 таблицы, 6 рисунков.

Во введении обосновывается актуальность работы, формулируются цели и задачи исследования, а также его теоретическое и практическое значение, указываются методы анализа.

В первой главе исследуются теоретические основы развития духовно-нравственного потенциала младших школьников с признаками художественной (музыкальной) одаренности.

Во второй главе приводится анализ результатов опытно-экспериментальной работы по проверке эффективности педагогических условий развития духовно-нравственного потенциала младших школьников с признаками художественной (музыкальной) одаренности.

В заключении подводится итог проведенной работы, формулируются общие выводы исследования.

Основное содержание. В первой главе «Теоретические основы развития духовно-нравственного потенциала младших школьников с признаками художественной (музыкальной) одаренности в музыкально-эстетической деятельности» была проведена следующая работа:

Исследовав понятие и сущность «духовно-нравственный потенциал художественно одаренного младшего школьника», мы разложили его на составляющие «духовное», «нравственное», «потенциал», определили различия меж-

ду «художественно одаренный ребенок от «ребенок с признаками художественной (музыкальной) одаренности»:

Художественно одаренный ребенок - ребенок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями в хореографической, сценической, литературно-поэтической, изобразительной и/или музыкальной деятельности.

Мы опираемся на определение Д.Б. Богоявленской, *ребенок с признаками художественной (музыкальной) одаренности* – ребенок, обладающий потенциальными возможностями для развития музыкальности и достижения высоких результатов в музыкальной деятельности.

Также мы изучили особенности музыкально-эстетической деятельности одаренных младших школьников и признаки одаренного младшего школьника, связанные с личностной, духовно-нравственной сферой.

Осуществив теоретический анализ, мы также взяли в работу следующие понятия:

Духовно-нравственный потенциал младшего школьника с признаками художественной (музыкальной) одаренности – это интегративное образование, характеризующее потенциальные возможности личности младшего школьника и включающее в себя:

а) духовно-нравственные ценности (человек, семья, родина, труд, природа, искусство (музыка) и пр.);

б) отношение к себе, миру, людям, событиям, искусству (музыке);

в) способность к нравственному поступку;

г) готовность к саморазвитию – Л.П. Дормидонтова.

«Музыкально-эстетическая деятельность младшего школьника – творческая активность младшего школьника в области музыкального вида искусства, которая подчинена логике познания или создания музыкального образа; опирается на чувственно-образное мышление; детерминирована эстетической потребностью ребенка» – О.Е. Кучерова.

Исследовав возрастные особенности младших школьников, мы объяснили, почему этот этап является сенситивным периодом для развития духовно-нравственного потенциала: это обусловлено наглядно-образным мышлением, развитым воображением, эмоционально-чувственным восприятием, достаточной развитостью психологических процессов и повышенным интересом к нравственным нормам. Также были проанализированы технологии развития духовно-нравственного потенциала младших школьников и опыт работы с детьми с признаками художественной (музыкальной) одаренности.

Кроме того, нами отобраны следующие педагогические условия для эффективной работы по развитию духовно-нравственного потенциала младших школьников с признаками художественной (музыкальной) одаренности в музыкально-эстетической деятельности:

- Создание культурно-эстетического воспитательного пространства;
- Включение учащихся в разнообразные по содержанию виды деятельности, которые интересны, вызывают сильный эмоциональный отклик и активизируют субъектную позицию одаренного младшего школьника;
- Нравственный пример педагога;
- Применение полихудожественного подхода во время образовательного процесса;
- Грамотный подбор учебного материала.

На основе анализа научно-методической литературы нами определены компоненты (наличие духовно-нравственных ценностных ориентации младшего школьника, ценностное отношение к себе, миру, людям, искусству, способность к нравственному поступку, готовность к саморазвитию) и духовно-нравственные качества (любовь, гуманность, доброта, уважение к людям, дружелюбие, товарищество, соборность, преданность, милосердие, совестьливость) младших школьников с признаками художественной (музыкальной) одаренности.

Для организации эффективной работы по развитию духовно-нравственного потенциала младших школьников с признаками художественной

(музыкальной) одаренности в музыкально-эстетической деятельности дополнительно были выделены принципы и методы организации работы.

Во второй главе «Опытно-экспериментальная работа по проверке эффективности педагогических условий развития духовно-нравственного потенциала младших школьников с признаками художественной (музыкальной) одаренности в музыкально-эстетической деятельности» была приведена разработка педагогического эксперимента, направленного на проверку эффективности педагогических условий развития духовно-нравственного потенциала младших школьников с признаками художественной (музыкальной) одаренности в музыкально-эстетической деятельности.

В ходе констатирующего эксперимента были определены критерии, уровни и показатели развития духовно-нравственного потенциала младших школьников с признаками художественной (музыкальной) одаренности в музыкально-эстетической деятельности, предложены диагностические задания контрольной и экспериментальной группам, выявлен исходный уровень развития духовно-нравственного потенциала младших школьников с признаками художественной (музыкальной) одаренности в музыкально-эстетической деятельности.

На основании результатов констатирующего эксперимента, а также анализа и обобщения психолого-педагогической и научно-методической литературы, нами реализован план работы, включающий в себя занятия по развитию духовно-нравственного потенциала младших школьников с признаками художественной (музыкальной) одаренности в музыкально-эстетической деятельности, работу с родителями и разработку лэпбука для предметно-пространственной среды класса.

В формирующем эксперименте достигнут положительный результат в способности к нравственному поступку: сформирована альтруистическая мотивация; в готовности к саморазвитию: выстроены планы на свое духовно-нравственное развитие; в наличии духовно-нравственных ценностных ориентаций: дети не только обладают этическими знаниями, но и начали связывать эти

этические знания со своей жизнью и деятельностью; в ценностном отношении к себе, миру, людям, искусству: проявляют такие духовно-нравственные качества, как доброжелательность, эмпатия.

Примененные на практике смоделированные методы и приемы работы по созданию эффективных педагогических условий способствовали развитию духовно-нравственного потенциала младших школьников с признаками художественной (музыкальной) одаренности в музыкально-эстетической деятельности.

Посредством выделенных критериев и показателей развития духовно-нравственного потенциала младших школьников с признаками художественной (музыкальной) одаренности в музыкально-эстетической деятельности, а также соответствующих им уровней представилось возможным отразить обобщенную картину произошедших позитивных изменений.

Заключение. Духовно-нравственное состояние современного российского общества неизбежно сказывается на судьбах подрастающего поколения. Социальный заказ государства поставил задачу воспитания высоконравственных граждан, с развитыми нравственными ценностями, умеющих видеть глубину образов, ценностей за образцами искусства, социально активных, стремящихся к саморазвитию и познанию себя. Кроме того, в современном обществе остро стоит потребность в выявлении и поддержке одаренных детей, неординарно мыслящих, творческих, активных, способных нестандартно решать поставленные задачи и формулировать новые, перспективные цели. Это означает, что проблема развития духовно-нравственного потенциала младших школьников с признаками художественной (музыкальной) одаренности в музыкально-эстетической деятельности актуальна. Школа – та образовательная среда, в которой ребенок проводит значительную часть своего времени, поэтому педагогический процесс необходимо наполнить ценностным и этическим содержанием. Обновление воспитательного процесса требует поиска новых средств развития духовно-нравственного потенциала младших школьников с признаками художественной (музыкальной) одаренности в музыкально-эстетической деятельности.

Разработанные педагогические условия, перспективное планирование работы по развитию духовно-нравственного потенциала младших школьников с признаками художественной (музыкальной) одаренности в музыкально-эстетической деятельности стали необходимыми предпосылками позитивных изменений, произошедших в уровнях развития духовно-нравственного потенциала младших школьников с признаками художественной (музыкальной) одаренности в музыкально-эстетической деятельности. Это находит выражение:

- в понимании духовно-нравственных норм и качеств, значимости их для общества и для самого себя;

- в конкретизации представлений младших школьников о духовно-нравственных качествах личности, их выраженности в поведении и последствиях такого поведения;

- в стремлении к духовно-нравственным поступкам;

- в умении эмоционально и критично относиться к ситуациям, проявлять волю и выдержку, если духовно-нравственный поступок ведет к жертвованию чем-то своим для общего блага.

Достигнутая высокая динамика в проверке эффективности педагогических условий развития духовно-нравственного потенциала младших школьников с признаками художественной (музыкальной) одаренности в музыкально-эстетической деятельности подтверждается результатами диагностических исследований по выявленным критериям и показателям.

С учетом результатов, полученных на разных этапах исследования, в заключении сделаны следующие выводы:

1. Современное состояние проблемы развития духовно-нравственного потенциала младших школьников с признаками художественной (музыкальной) одаренности в музыкально-эстетической деятельности в исторической, психолого-педагогической, методической литературе позволяет сделать вывод о том, что учеными разработаны подходы к определению понятийного аппарата исследования, выделены возрастные особенности младших школьников с признаками художественной (музыкальной) одаренности в музыкально-эстетической

деятельности, влияющие на эффективность данного процесса, предложена личностно-ориентированная технология работы по активизации духовно-нравственного потенциала, проанализированы особенности деятельности художественно (музыкально) одаренного младшего школьника.

2. Осуществление на практике педагогических условий способствовало эффективному развитию духовно-нравственного потенциала младших школьников с признаками художественной (музыкальной) одаренности в музыкально-эстетической деятельности:

— создание культурно-эстетического воспитательного пространства содействовало готовности к саморазвитию;

— включение учащихся в разнообразные по содержанию виды деятельности, которые интересны и вызывают сильный эмоциональный отклик и активизируют субъектную позицию одаренного младшего школьника позволило расширить духовно-нравственные представления младших школьников и сформировать ценностное отношение к себе, миру, людям, искусству;

— нравственный пример педагога служил образцом для будущего поведения младших школьников и духовно-нравственных поступков;

— применение полихудожественного подхода во время образовательного процесса способствовало распознаванию духовно-нравственного образа в различных видах искусства, в том числе и в музыкально-эстетической деятельности;

— грамотный подбор учебного материала обогатил духовно-нравственные ценностные ориентации сознания младшего школьника, посредством идентификации себя с персонажем музыкального произведения духовно-нравственного содержания.

3. Разработанные критерии (наличие духовно-нравственных ценностных ориентации сознания младшего школьника, ценностное отношение к себе, миру, людям, искусству, способность к нравственному поступку, готовность к саморазвитию) и соответствующие им показатели позволили определить уровни развития духовно-нравственного потенциала младших школьников

с признаками художественной (музыкальной) одаренности в музыкально-эстетической деятельности. В экспериментальной выборке развитие духовно-нравственного потенциала младших школьников с признаками художественной (музыкальной) одаренности в музыкально-эстетической деятельности имеет положительную динамику, что позволяет сделать общий вывод об эффективности педагогических условий развития духовно-нравственного потенциала младших школьников с признаками художественной (музыкальной) одаренности в музыкально-эстетической деятельности.

Таким образом, можно констатировать, что в ходе проведенного исследования, наша гипотеза полностью доказана, поставленные цель и задачи решены.

Дальнейшая работа над проблемой развития духовно-нравственного потенциала младших школьников с признаками художественной (музыкальной) одаренности в музыкально-эстетической деятельности может быть направлена на расширение возрастной группы, чтобы проследить динамику развития духовно-нравственного потенциала на разных этапах обучения. Также можно более детально изучить, как различные типы одаренности (интеллектуальная, академическая, лидерская, психомоторная, творческая) влияют на формирование духовно-нравственного потенциала.