

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ  
Н.Г.ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

Кафедра педагогики  
и образовательных технологий

**РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА  
СТУДЕНТОВ КОЛЛЕДЖА**

**АВТОРЕФЕРАТ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ  
МАГИСТЕРСКОЙ РАБОТЫ**

студентки 3 курса 382 группы

направления 44.04.01 «Педагогическое образование»

профиль - «Педагогика одарённости»

факультета гуманитарных дисциплин, русского и иностранных языков

Волковой Марии Юрьевны

Научный руководитель

кандидат педагогических наук, доцент

\_\_\_\_\_

Н.Ю. Курчатова

дата, подпись

Зав.кафедрой:

кандидат педагогических наук, доцент

\_\_\_\_\_

Е.И. Балакирева

дата, подпись

Саратов 2025

**Введение. Актуальность исследования.** Изменение требований современного общества повлекло за собой постепенное осознание ценности человека. В центре внимания сегодня оказались индивидуальность, неповторимость, инициативность, самостоятельность и творческое проявление каждого гражданина. Государство всесторонне способствует развитию этих качеств и в Федеральном законе №273 "Об образовании в Российской Федерации" указывает на необходимость выявления и поддержки лиц, проявивших выдающиеся способности, а также оказывает содействие в получении такими лицами образования и способствует созданию условий для развития творческих способностей и интересов личности [47]. Президент РФ В.В. Путин своим указом № 474 от 21.07.2020 г. «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года» подчеркнул, что необходимо создавать возможности для раскрытия талантов и самореализации каждого человека [16,46]. Эти цели находят свое отражение и в Конституции РФ (статья 44), которая гарантирует «свободу литературного, художественного, научного, технического и других видов творчества, преподавания» [23].

Таким образом, на законодательном уровне отмечается значимость развития творчества и творческих способностей. Однако в отношении того, что лежит в основе творчества, какова его роль в жизни, развитии и деятельности человека, единого мнения до сих пор не существует. Ряд ученых полагает, что основы творчества заложены в деятельности, которой занимается человек (С.Н. Ожегов, А.Г. Спиркин, Келлер, Wertheimer и др.), другие – что это заложено природой (А. Адлер, А. Маслоу, К.Роджерс и др.), третьи – это проявление бессознательного (З. Фрейд, К. Юнг и др.). В этом вопросе мы поддерживаем представителей гештальтпсихологии, которые результатом творческой деятельности считают озарение или инсайт. Множество теорий и точек зрения ученых в отношении природы творчества

не приводят к единому общепринятому определению, так как рассматриваются с позиций собственной методологии.

Еще большие споры сегодня вызывает связанное с понятием «творчество» понятие «творческий потенциал», который как научный термин стал использоваться с 90-х гг. XX ст. В отношении творчества он предполагает не только наличие личностных качеств, способствующих развитию личности, но и создание новых социально значимых предметов духовной и материальной культуры.

Б. Барбот, М. Безансон и Т. Люббарт отмечают, что за полвека научных исследований понятие творческого потенциала и его структура так и не были определены. «Рабочая концепция одаренности», разработанная в рамках реализации президентской программы «Одаренные дети», также не дает прямого ответа на этот вопрос. Понятие «потенциал» используется в науке предельно широко как равнозначное понятие возможности, ресурсу, а иногда — способности. Так, например, сегодня огромное количество исследований посвящено личностному потенциалу, который напрямую не коррелирует с творческим потенциалом и определяется как «стержень личности», первоначально формирующийся в семье (Д.А.Леонтьев).

Особого внимания творческий потенциал и его развитие заслуживает в системе среднего профессионального образования, специализирующегося в области педагогики, исполнительства и культурно-просветительской деятельности по разнообразным творческим направлениям как на начальном этапе получения профессионального образования. Будущие выпускники должны обладать развитым творческим потенциалом, ведь впоследствии, работая на индивидуальных и групповых занятиях, в детских и взрослых творческих коллективах, они уже сами развивают творчество и творческие способности в каждом. Поэтому нам удалось выявить **противоречие** между потребностью государства в раскрытия творческих способностей и самореализации личности и недостаточной изученностью творческого

потенциала в системе среднего профессионального образования и инструментов его развития.

Исходя из вышеизложенного, была сформулирована **проблема исследования**: как и с помощью чего можно развить творческий потенциал студентов колледжа?

**Объект исследования**: творческий потенциал студентов колледжа.

**Предмет исследования**: развитие творческого потенциала студентов колледжа.

**Гипотеза исследования**: развитие творческого потенциала студентов колледжа будет эффективным, если:

- описаны психолого-педагогические особенности студентов колледжа и уточнены определения понятий «творческий потенциал», «развитие творческого потенциала»;

- разработана программа развития творческого потенциала студентов колледжа;

- разработана диагностика эффективности программы развития творческого потенциала студентов колледжа.

**Цель исследования**: доказать эффективность программы развития творческого потенциала студентов колледжа.

Цель, объект, предмет и гипотеза данного исследования позволили сформулировать его **задачи**:

1. На основе теоретического анализа научной литературы уточнить определения понятий «творческий потенциал студентов колледжа», «развитие творческого потенциала студентов колледжа», описать особенности развития творческого потенциала студентов колледжа.

2. Разработать и апробировать программу развития творческого потенциала студентов колледжа.

3. Разработать диагностику эффективности программы развития творческого потенциала студентов колледжа.

**Степень разработанности темы:** фундаментальные основы темы были заложены учеными в рамках системного подхода (Л.А. Даринская, Я.А., Пономарев, Н.Н. Николаенко, Е.А. Глуховская др.), эмпирического подхода (Г.Л. Пихтовников), аксиологического подхода (Н.Д. Никандров, В.А. Кан-Калик, Н.В. Мартишина, В.А. Сластенин, и др.), способностного подхода (Л.Б. Ермолаева-Томина, Д.Б. Бोगоявленская, А.В. Брушлинский и др.), развивающего подхода (И.П. Волков, Г.С. Альтшуллер, В.В. Давыдов, И.П. Иванов и др.); интегративного подхода (Е.А. Алексеева, А.М. Матюшкин, П.Ф. Кравчук, Л.К. Веретенникова и др.). личностно-деятельностного подхода (М.С. Каган, С.Л. Рубинштейн, В.Г. Рындал, И.Я. Лернер, В.И. Андреев, Ю.Н. Кулюткин и др.).

**Теоретическая значимость исследования** состоит в обобщении психолого-педагогических характеристик современных студентов колледжа и описании существующих у них проблем (неадекватная самооценка, недостаточный уровень развития потребности в достижении цели и креативности); в обогащении теоретических знаний о развитии творческого потенциала; в уточнении понятия «творческий потенциал студента колледжа», который понимается нами как «внутренняя готовность личности к проявлению творческих способностей в процессе получения профессионального образования» и понятия «развитие творческого потенциала студента колледжа», который мы определяем как «направленное и закономерное изменение внутренней готовности личности к проявлению творческих способностей в процессе получения профессионального образования».

**Практическая значимость исследования** заключается в том, что разработана программа развития творческого потенциала студентов колледжа, которая включает в себя 5 модулей, каждый из которых направлен на расширение теоретических знаний о значимости развития креативности, уверенности в себе и потребности в достижении цели, а также на практическое применение полученных знаний и навыков в решении

повседневных задач; в описании уровней развития творческого потенциала студентов колледжа (низкого, среднего и высокого), их критериев.

Материалы исследования могут быть использованы как в образовательных и воспитательных организациях и учреждениях, так и в индивидуальном консультировании.

**Методы исследования.** Выбор методов исследования был определен характером поставленных задач и включал в себя: анализ теоретического материала по теме исследования; педагогический эксперимент; наблюдение за студентами (в рамках групповых занятий); беседу со студентами; психологическое тестирование студентов в очном режиме и с помощью Yandex Forms; опрос и психологическое тестирование преподавателей; обобщение, анализ, синтез и конкретизацию полученных результатов.

#### **Этапы исследования и экспериментальная база.**

Исследование проводилось на базе государственного профессионального образовательного учреждения «Саратовский областной колледж искусств». В нем приняли участие 27 студентов в возрасте 16-17 лет, что соответствует юношескому периоду и 6 преподавателей (по специальным дисциплинам).

Работа проводилась с 2022 по 2025 год и включала в себя три этапа.

1. На первом этапе (2022-2023 гг.) изучалась, систематизировалась и анализировалась психологическая, педагогическая, философская, правовая литература по проблеме; уточнялась исходная гипотеза, определялись и обосновывались стратегии исследования, его цели и задачи, была написана теоретическая часть работы.
2. На втором этапе (2023-2024 гг.) разрабатывалась и внедрялась программа развития творческого потенциала студентов колледжа; подбирались диагностические методики измерения уровня развития творческого потенциала студентов колледжа.
3. На заключительном этапе работы (2024 – 2025 гг.) проводилась обработка и интерпретация полученных результатов тестирования и сбора информации;

анализировалась эффективность разработанной программы развития творческого потенциала студентов колледжа, подводились итоги магистерского исследования; составлен тезаурус и библиография по теме исследования.

Достоверность и надежность полученных результатов обеспечиваются непротиворечивостью теоретико-методологических положений; использованием валидных диагностических методик, соответствующих цели, предмету и задачам исследования; репрезентативностью выборки.

**Структура исследования.** Выпускная квалификационная работа магистра состоит из введения, 2-х глав, заключения, списка использованных источников, включающих 52 наименования и 11 приложений. Общий объем составляет 94 страницы машинописного текста.

#### **Основное содержание выпускной квалификационной работы.**

В первой главе «Теоретические аспекты развития творческого потенциала у студентов колледжа» нами были рассмотрены личностно-деятельностный, системный, интегральный, развивающий, эмпирический, аксиологический, способностный и интегративный подходы к рассмотрению содержания и характеристик творческого потенциала личности. На основании изучения литературы нами были выявлены и описаны психолого-педагогические особенности студентов колледжа: неадекватная самооценка, недостаточный уровень развития потребности в достижении цели и креативности.

В ходе анализа литературы нами были уточнены следующие определения, использованные в работе: «творческий потенциал студента колледжа – внутренняя готовность личности к проявлению творческих способностей в процессе получения профессионального образования»; «развитие творческого потенциала студента колледжа - направленное и закономерное изменение внутренней готовности личности к проявлению творческих способностей в процессе получения профессионального образования».

Мы считаем, что эффективный педагогический инструмент, способствующий развитию творческого потенциала студентов колледжа, должен соответствовать следующим критериям: потребность в достижении цели, уверенность в себе, креативность.

В ходе исследования различных видов педагогических инструментов развития творческого потенциала, предложенных авторами, мы пришли к выводу, что часть из них доказала свою эффективность, часть новы и требуют дополнительной апробации и внедрения. Поэтому для решения поставленных нами задач возникла необходимость в разработке программы развития творческого потенциала студентов колледжа.

Во **второй главе «Экспериментальная проверка программы развития творческого потенциала студентов колледжа»** осуществлялась проверка эффективности разработанной программы. Базой исследования стало государственное профессиональное образовательное учреждения «Саратовский областной колледж искусств».

Программа развития творческого потенциала студентов колледжа включила 5 модулей, в которые вошли теоретические и практические занятия в групповом формате, посещение рекомендованных мероприятий, самостоятельная работа, входная и выходная диагностика. Занятия проводились в очном режиме 1 раз в 2 недели. Общая трудоемкость - 32 часа для каждого участника.

Возраст участников программы, в соответствии с возрастной периодизацией Д.Б. Эльконина, варьирует от 16 до 17 лет (наиболее распространенный возраст в выборке – 17 лет), также в состав выборки входили 8 испытуемых мужского пола и 19 испытуемых женского пола (без учета преподавателей).

Для достижения цели нашего исследования было необходимо разработать свою систему уровней, их критериев и показателей развития творческого потенциала для оценивания особенностей данного процесса у изучаемой возрастной группы.



Выделяя уровни развития творческого потенциала, мы учли возможность понимания их выраженности с учетом субъективного и объективного значений показателей её критериев, то есть их оценивания самими студентами колледжа и их преподавателями (по специальным дисциплинам).

Исходя из этого, структура процесса развития творческого потенциала студентов колледжа репрезентирована ее низким, средним или высоким уровнями выраженности. При таком делении возможно отметить именно «развитие» творческого потенциала студентов колледжа как «переход к качественно новой ступени, приобретение иного качества», а не как простое нарастание количественных изменений. На основе выделенных уровней как качественных характеристик процесса развития творческого потенциала студентов колледжа можно судить об уровнях развития творческого потенциала не только в представленной выборке, но и во всей генеральной совокупности студентов колледжа.

Для того, чтобы подтвердить эффективность программы развития творческого потенциала студентов колледжа в рамках педагогического эксперимента на первом этапе нами была проведена входная диагностика, в которой приняли участие 27 студентов, обучающихся на 1 курсе в ГПОУ «СОКИ» по специальностям: Театральное творчество, Искусство Балета и Музыкальное звукооператорское мастерство и 6 преподавателей по специальным дисциплинам (сценическое движение, сценическая речь, классический танец, историко-бытовой танец, звукоусилительная аппаратура, акустика). На данном этапе основными методами стали: наблюдение за студентами (в рамках групповых занятий); беседа со студентами; психологическое тестирование студентов в очном режиме и с помощью Yandex Forms (Тест уверенности в себе Рейзаса, RAS; тест - опросник «Потребность в достижении цели; диагностика личностной креативности (Е. Е. Туник), экспресс-метод Джонсона) опрос и психологическое тестирование

преподавателей; обобщение, анализ, синтез и конкретизацию полученных результатов.

В рамках проведенной входной диагностики были получены следующие результаты: доминирование высокого уровня развития творческого потенциала по результатам самооценивания у студентов колледжа; средний уровень развития творческого потенциала у студентов колледжа по мнению преподавателей.

На втором этапе реализации программы были проведены теоретические и практические занятия в групповом формате, посещены рекомендованные мероприятия, выполнена самостоятельная работа. В рамках теоретических занятий нами были использованы форматы лекции-беседы и лекции-дискуссии для того, чтобы не только расширить теоретические знания студентов колледжа о феноменах, способствующих развитию творческого потенциала, но и помочь им сформировать собственную точку зрения по проблемным вопросам. В рамках практических занятий нами были организованы групповые занятия с элементами психологического тренинга, которые позволяли студентам колледжа на практике закрепить полученные знания: в частности, в рамках групповых занятий испытуемые могли разбиваться на группы, отрабатывая друг с другом навыки активного и эмпатического слушания, уверенного поведения, позволяющего отстаивать свои интересы, не теряя положительных отношений с другими людьми, проявлять креативность.

На третьем этапе реализации программы была проведена выходная диагностика и получены следующие изменения уровней развития творческого потенциала: по мнению студентов - низкий уровень уменьшился на 7,4 %, средний уровень - на 10,5%, что привело к увеличению высокого уровня на 17,9% соответственно; по мнению преподавателей - низкий уровень уменьшился на 13,6%, средний уровень уменьшился на 9,8%, за счет чего высокий уровень увеличился на 23,4%.

Полученные результаты отражают положительную динамику изменений выраженности критериев развития творческого потенциала студентов колледжа. На основании этого мы можем сделать вывод, что разработанная нами программа развития творческого потенциала студентов колледжа эффективна.

**Заключение.** Проведенное исследование позволяет сделать следующие выводы.

В соответствии с поставленными задачами нами были выявлены и описаны психолого-педагогические особенности студентов колледжа. Также на основе теоретического анализа научной литературы, специфики изучаемой возрастной группы и ее ведущей деятельности, были уточнены понятия «творческий потенциал студента колледжа» и «развитие творческого потенциала студента колледжа».

Творческий потенциал студента колледжа понимается нами как внутренняя готовность личности к проявлению творческих способностей в процессе получения профессионального образования.

Под развитием творческого потенциала студента колледжа мы понимаем направленное и закономерное изменение внутренней готовности личности к проявлению творческих способностей в процессе получения профессионального образования.

По результатам проведенного эмпирического исследования можно сформулировать следующие выводы:

– разработанная программа развития творческого потенциала студентов колледжа, состоящая из 5 модулей, содержащих практические и теоретические занятия в групповом формате, является достаточной для того, чтобы эффективно влиять на уровни развития творческого потенциала студентов колледжа;

– подобранные диагностические методики (уровни развития творческого потенциала студентов колледжа, их критерии и показатели)

позволяют оценить, как начальный уровень развития творческого потенциала студентов колледжа у экспериментальной группы, так и заключительный;

– эмпирическая проверка программы развития творческого потенциала студентов колледжа позволила подтвердить гипотезу и доказать, что программа эффективна.

На наш взгляд, разработанная программа развития творческого потенциала студентов проста и удобна в реализации в учебных заведениях основного, среднего профессионального и дополнительного образования для обучающихся юношеского возраста.

Необходимо отметить, что наряду с эффективными и подтверждающими нашу гипотезу результатами, мы столкнулись с рядом психолого-педагогических проблем: не всегда студенты колледжа в силу возрастных особенностей юношеского периода способны объективно оценить свой уровень развития творческого потенциала, не повышая его, в связи с завышенной самооценкой. В решении этой проблемы нам помогли:

- работа над компонентом «уверенность в себе», благодаря упражнениям которой студенты смогли оценить и пересмотреть собственное поведение в ситуациях конфликтного или агрессивного поведения;

- работа над компонентом «креативность», благодаря расширению информации и понимания конкретного предмета и способах действий в нестандартных ситуациях;

- работа над компонентом «потребность в достижении цели», благодаря развитию стремления улучшать результаты своей деятельности, видеть, ощущать плоды своего труда в процессе получения профессионального образования.

В связи с этими обстоятельствами возможно продолжить это исследование, но уже при постановке новых задач, заключающихся, в первую очередь, в расширении поля разработанного диагностического инструментария, позволяющего объективно определять уровни развития творческого потенциала, их критерии и показатели у студентов колледжа в

процессе получения профессионального образования, а также в укрупнении программы развития творческого потенциала.

**Апробация и внедрение результатов исследования:** основные положения выпускной квалификационной работы представлены на научно-практических конференциях, по итогам которых опубликованы статьи в научных сборниках: 1) Волкова М.Ю. «Сравнительный анализ поколения Z и поколения Y в период юности» // Проблемы современной психологии: теория, практика, эксперимент: материалы XIII ежегодной научно-практической конференции молодых ученых факультета психологии (17 февраля 2023 г., Саратов); 2) Н.Ю. Курчатова, М.Ю. Волкова « Уверенность в себе как компонент творческого потенциала» // Развитие одаренности в контексте больших вызовов: методология, проекты, технологии: сборник научных статей Международной научно-практической конференции.