

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра русской филологии на базе МОУ «Гуманитарно-экономический лицей»

**«ПОРТРЕТ ПИСАТЕЛЯ В СИСТЕМЕ ШКОЛЬНОГО
ЛИТЕРАТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»**

АВТОРЕФЕРАТ МАГИСТЕРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 2 курса 257 группы
направления 44.04.01 – Педагогическое образование
(профиль «Учитель – ученик – урок в школьной практике словесника»)
Института филологии и журналистики

КОПЫЛЕЦ АНАСТАСИИ ИГОРЕВНЫ

Научный руководитель
доцент, к. ф. н., доцент

подпись, дата

Л.В. Зимина

Зав. кафедрой
д. филол. н., доцент

подпись, дата

О. И. Дмитриева

Саратов

2025

Актуальность и новизна выпускной квалификационной работы на тему: **«Портрет писателя в системе школьного литературного образования»** определяется следующими положениями.

Вопрос о том, какое место должна занимать биография в школьном изучении литературы, давно является объектом пристального внимания и споров педагогов-словесников и методистов. Еще в дореволюционных школах сложилась традиция изучения писательских биографий как средства воспитания человека и гражданина. В изложении биографий и рекомендациях к их изучению во главу угла ставилось внимание к неповторимым чертам человека, имя и поступки которого сохраняются для потомков.

Традиционно теперь биография служит школьникам своеобразным ключом к творчеству писателя, с ее помощью можно заинтересованнее прочесть и глубже постичь изучаемое произведение. Поэтому еще одна из целей изучения писательских биографий в школе — это установление взаимосвязи между жизнью писателя и его произведениями. Такой подход способствует более осознанному восприятию текста анализируемого произведения и является важнейшим элементом постижения его сути.

Актуальность нашего исследования заключается в попытке рассмотрения и систематизации различных стратегий формирования образа писателя в представлении школьников среднего, а затем старшего возраста.

Целью работы является рассмотрение разнообразия стратегий ознакомления с жизненным и творческим путями писателей в ходе литературного образования школьников и эволюция подачи биографического материала на примере жизни одного писателя в разных возрастных периодах.

Отсюда следует необходимость решения следующих **задач**:

- рассмотреть историю методики формирования образа писателя на школьном уроке литературы;
- исследовать методические приемы постижения писательских биографий, которые используются в современной школе;

- предложить собственные методические пути эффективного знакомства обучающихся с образом писателя с помощью его разносторонней портретной характеристики (в том числе, используя возможности целенаправленного оформления кабинета литературы).

Объект исследования: методика обучения литературе в школе.

Предмет: методические стратегии формирования образа писателя в представлении школьников от средних к старшим классам.

Материалом исследования послужил ряд авторских программ (под ред. В.Я. Коровиной, под ред. Т. Ф. Курдюмовой, под ред. В.П. Журавлева и др.), соответствующие им учебники по литературе; а также писательские биографии из «Серии ЖЗЛ», беллетризованные биографии классиков, художественно-документальные книги писателей о писателях Захара Прилепина, Сергея Шаргунова, Майи Кучерской, Алексея Варламова и др., 4-х томное издание «Литературной матрицы» и тексты художественных произведений, изучаемых в школе.

Теоретической и методологической базой исследования стали работы выдающихся отечественных литературоведов и методистов – Ф. Буслаева, М. Рыбниковой, Е. Колокольцева, Ю. Лотмана, В. Чертова, О. Богдановой, Т.Г. Браже, Т. Курдюмовой, В. Коровиной, В. Маранцмана и других.

Методами исследования для достижения поставленных целей были выбраны следующие: метод педагогического наблюдения и обобщения полученного опыта, проблемно-поисковый метод, а также метод филологического анализа текста.

Практическая значимость работы состоит в потенциальном использовании апробированных в педагогической деятельности материалов при разработке учебных тематических программ, методических рекомендаций и технологических карт уроков литературы, направленных на эффективное формирование представлений о личности автора.

Структура работы традиционна, она состоит из введения, трех глав с параграфами, заключения, списка использованных источников и приложения.

Во Введении рассматривается вопрос о важности формирования образа писателя в представлении школьников. Учителю важно «обеспечить» реализацию такого воздействия биографии писателя на школьников, когда бы она действительно служила их нравственному развитию, ведь авторским видением жизни пропитана уже сама художественная реальность произведения. Специфика возрастного развития обучающихся обуславливает усиление интереса к психологии писателя, внимание к внутренней динамике его жизни именно в старших классах, поэтому в учебных программах и делается акцент на системное изучение биографии художника слова, эволюции его взглядов и настроений. Социальные, нравственные и эстетические стороны этой эволюции как раз и могут быть осознаны старшеклассниками на уроках по изучению биографии. Учителю становится возможным глубже раскрывать причины творческого своеобразия писателей, чаще сопоставлять их судьбы, взгляды, мировоззренческие позиции. При этом отмечается важное обстоятельство: знакомство с писательской биографией на уроках литературы необходимо в каждом из школьных классов, однако по объему и форме подачи этот материал должен значительно отличаться. Важным является и то, что на сегодняшний день существует огромное количество способов включения биографии писателя в урок литературы, нашей задачей является анализ некоторых из них.

Думается, что всестороннее исследование этой проблемы может открыть новые горизонты для преподавателей, методистов, студентов-словесников и школьных учителей, позволяя обогатить новыми смыслами процесс обучения литературе в школе.

В первой главе «Об истории формирования образа писателя в отечественной методике школьного литературного образования» рассматривается история методической науки в аспекте изучения жизненного пути писателя на школьном уроке литературы.

Во второй главе «Методические цели и пути постижения авторских биографий на уроке литературы в современной школе» делается акцент на различных целях, а следовательно, и способах постижения авторских биографий на уроках литературы в средних и старших классах.

В параграфе 2.1 «Особенности восприятия биографического материала в среднем школьном звене» речь идёт о возрастных особенностях учащихся среднего звена (клиповость мышления, лучшее восприятие визуальной информации). Один из важнейших путей в этом случае – выверенный отбор материала. Для учащихся 5, 6 и 7 классов не будет эффективным последовательное рассмотрение жизненного пути писателя от первых и до последних его дней, детального рассказа о том, к какому литературному направлению он принадлежал и т. д. На этом этапе важнейшим является вручить ученикам «ключ к произведениям», в роли которого и выступают такие любопытные и содержательные для них факты творческой биографии писателя, которые помогут понять суть изображенного в книге. Ведь на этом уровне литературного развития учащихся главная цель – создание условий для полноценного восприятия произведения, умения истолковать идею текста, раскрытия смысла в этом художественных деталей.

В этом параграфе нами были проанализированы способы подачи биографического материала в нескольких УМК.

В параграфе 2.2 «Специфика работы с писательской биографией в старших классах» мы постарались рассмотреть особенности способов обобщения информации о писателях, к которому приходят ученики старшей школы. При исследовании этого вопроса важно помнить об изменении спектра изучения литературы на этом этапе школьного образования: главная задача здесь – помочь ученикам в освоении историко-литературного процесса, создать условия для его осознания и умения включить какой-либо художественный текст в эту парадигму.

Здесь также были рассмотрены способы подачи биографического материала в различных УМК.

Завершающим параграфом этой главы стал параграф 2.3 «Основные источники формирования представлений о жизни и творчестве писателя». Здесь уделено внимание рассмотрению четырёх основных источников, которые могут стать подспорьем в нахождении точек опоры в огромном биографическом пространстве.

1. Научно изложенное описание биографии. Например, книга Ю. М. Лотмана «Александр Сергеевич Пушкин. Биография писателя».

2. На наш взгляд, не менее востребованным источником для учителей могут быть беллетризованные биографии классиков. Таких произведений на сегодняшний день огромное количество, пишут их современные прозаики, поэты, драматурги. «Серия ЖЗЛ, ведущая свою историю с 1890 года, и главным своим принципом считающая знакомство читателей с выдающимися деятелями прошлых эпох» [Эрлихман 2012], предлагает рассмотрение биографий таких известных русских писателей (кроме, понятно, и практически всех классиков XIX), как Борис Пастернак, Михаил Булгаков, Андрей Платонов, Булат Окуджава и многих других.

3. Стоит упомянуть и ещё один, наиболее интересный и необычный для школьников, на наш взгляд, способ знакомства с личностью авторов — чтение беллетризованных романов-биографий. Такой жанр будет любопытен ученикам не только как художественное описание жизни писателя, но и как полноценное литературное произведение.

4. Стоит обратить внимание и на биографические источники «малого жанра» — это статьи современных писателей о писателях прошлого, составляющие основу четырёхтомного издания серии «Литературная матрица».

В третьей главе «Инновационные методы знакомства с «портретом писателя» на уроках литературы и во внеурочное время» речь идёт о разнообразии приёмов встраивания биографии автора литературного текста в канву урока и не только. Необходимо учитывать разнообразие приемов включения биографических сведений в урок, в зависимости и от задач

работы с таким материалом, и от особенностей истории жизни писателя, и от возрастных способностей к восприятию тех, с кем работает учитель. Здесь можно вспомнить привычную форму интерактивной лекции, прогулку по реальному или виртуальному дому-музею писателя. Возможно применение и таких инновационных методов, как составление кластера; прогнозирование; пресс-конференция с «автором», просмотр документальных фильмов с последующим обсуждением; выполнение проектной работы по составлению собственного «портрета автора» и тд. Внеурочная деятельность предоставляет уникальные возможности для более глубокого знакомства с писателями, выходя за рамки традиционных методов обучения. Эти этапы не только дополняют ту информацию, которую ученики получают на уроках литературы, но и способствуют более широкому пониманию личностей писателей, их жизни и творчества. Интересные формы работы включают театрализованные постановки, мастер-классы, выставки и квесты, которые позволяют вовлечь учащихся в сам процесс погружения в писательское творчество.

В параграфе 3.1 «Оформление школьного пространства как способ привлечения внимания к личности писателя» было рассмотрены вопросы влияния интерьера школы/ кабинета литературы на уровень погружения учащихся в урок, каким образом интерьер может помочь в постижении биографии писателя. Здесь мы пришли к выводам о том, что организация стендов, посвященных деятельности конкретных писателей, создание интерактивных уголков, где учащиеся могут ознакомиться с биографиями авторов, их творчеством и влиянием на литературу, будет способствовать не только определенному информированию школьников, но и развитию их эстетического восприятия. Стоит отметить и важность правильного выбора цветовых гамм и текстур, которые могут вызывать учащихся различные эмоции. В этот параграфе отмечено, что информация представленная в нём уже была апробирована. В собственной педагогической практике мной уже накоплен опыт оформления школьного пространства в «литературном» стиле. Различные «уголки писателей», а также выставки творческих работ на

литературные темы бывают ежегодно представлены в нашем «Лицее математики и информатики» во время традиционных «Предметных недель».

В параграфе 3.2 «Кабинет литературы как пространство знакомства с жизнью и творческой судьбой художников слова» были представлены возможные способы оформления кабинета литературы для лучшего погружения обучающихся в процесс постижения сначала авторской биографии, а затем в сам литературный текст. Здесь можно организовать дискуссионную площадку о литературе, обсудить сюжеты и характеры героев только что просмотренных театральных постановок, поделиться своими впечатлениями о недавно прочитанных произведениях. Книги таким образом становятся не только источником знаний, но и поводом для общения, создавая особую атмосферу интеллектуального диалога. В этом параграфе представлено краткое изложение плана проведения «Литературной гостиной», основанной на материалах, предложенных учителями на одном из обучающих вебинаров на платформе «Умной методики».

В следующем параграфе 3.3 «Воссоздание портрета писателя в контексте эпохи на интегрированных уроках литературы и истории» мы привели примеры тем уроков, на которых возможно яркое объединение двух учебных дисциплин. Такая интеграция предоставляет уникальную возможность для глубокого анализа произведений с учётом их исторического контекста. Она не только помогает учителям создать целостную картину эпохи, но и способствуют разработке методик обучения, нацеленных на осмысление реальных событий, повлиявших на творчество писателей. С другой стороны, такой подход позволяет учащимся развивать критическое мышление и способность сопоставлять факты, что, в свою очередь, обогащает их общее представление о литературе и истории. Формы работы на интегрированных уроках могут значительно варьироваться. Использование информационных технологий в ходе рассмотрения доступной исторической документации для создания проектов становится важным элементом подготовки школьников к исследовательской деятельности.

Разнообразие методических решений на таких уроках обеспечивает активное вовлечение учащихся в обсуждение, что делает уроки не только познавательными, но и интерактивными. Кроме того, творческие задания, предполагающие анализ литературных текстов в контексте исторических событий, способствуют более глубокому осмыслению материала.

В последнем параграфе 3.3 «Выстраивание системы формирования представлений школьников о личности писателя от средних к старшим классам (на примере творчества Н. В. Гоголя)», основываясь на лично апробированном материале, мы предложили свой вариант пути формирования образа Н. В. Гоголя в сознании обучающихся от 5-х к 9-м классам.

На ознакомительных уроках по творчеству Н. В. Гоголя уже в 5 классе, предлагается уделить особое внимание происхождению писателя и его детству, так как именно это сыграло важную роль в становлении Гоголя-писателя. Помня о том, что для современных школьников важна визуализация при восприятии материала, предлагается построить первый урок в форме путешествия, где стоит уделить особое внимание оформлению класса с акцентом на элементы быта украинцев. Отметим, что в 5 классе необходимо обращать особое внимание на подбор материала для знакомства с биографией, необходимо обращаться к адаптированным биографическим статьям, не ограничиваясь учебником.

При рассмотрении творчества писателя в 7 классе предлагается обратиться к образу Гоголя-историка. На первом уроке, посвящённом изучению истории создания повести «Тарас Бульба» и раскрытию его исторической основы, предлагается провести интегрированный урок с учителем истории для выстраивания у обучающихся понимания: история и литературы – две неразрывно связанные дисциплины, их единство позволяет нам не просто узнать прошлое, но и представить себя на месте людей далёких времен, а также приблизиться к их мироощущению.

Завершающим этапом в изучении личности и творчества Н. В. Гоголя в школе является анализ его поэмы «Мёртвые души». Здесь старшеклассникам

должна быть открыта ещё одна сторона личности писателя – суть его жизненной философии. На первом уроке по этому произведению возможно осудить с обучающимися понятие «философии», рассказать об изменениях мировоззрения Н. В. Гоголя в определённые периоды его жизни. На этом этапе в сознании обучающихся Н. В. Гоголь должен быть представлен как личность, совмещающая в себе мечтателя-идеалиста и самого обычного человека, любящего и знающего быт украинцев, человека, задумывающегося об общечеловеческих ценностях и решающего сделать свой выбор (вспоминаем об убийстве сына отцом в повести «Тарас Бульба») и, наконец, человека, который рассуждает о вечных вопросах бытия, но не находит на них ответов.

В Заключении описываются результаты достижения поставленной цели и решения задач. Сделан вывод о том, что образ писателя, его целостный портрет в школьном литературном образовании может служить не только источником познания художественного мира автора, но и средством воспитания личности, формирования ценностных ориентиров и развития творческого потенциала обучающихся.

В списке использованных источников 41 наименование. Есть и **ПРИЛОЖЕНИЕ** с материалами «Центра инновационного дополнительного образования «Умная методика» и материалами, взятыми из личного педагогического опыта.