

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра русской филологии на базе МОУ «Гуманитарно-экономический лицей»

**«ИНТЕРАКТИВНЫЕ МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ НА УРОКАХ
ЛИТЕРАТУРЫ В СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ: ОТ ТЕОРИИ К ПРАКТИКЕ»**

АВТОРЕФЕРАТ МАГИСТЕРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 2 курса 257 группы
направления 44.04.01 – Педагогическое образование
(профиль «Учитель – ученик – урок в школьной практике словесника»)
Института филологии и журналистики

ФРОЛОВОЙ ВИКТОРИИ АЛЕКСАНДРОВНЫ

Научный руководитель
доцент, к. ф. н., доцент

подпись, дата

Л.В. Зими́на

Зав. кафедрой
д. филол. н., доцент

подпись, дата

О. И. Дми́триева

Саратов
2025

Актуальность и новизна выпускной квалификационной работы на тему: **«Интерактивные методы обучения на уроках литературы в средней школе: от теории к практике»** обусловлена следующими факторами.

В силу социальных и общественных изменений, а также развития информационных технологий выдвигаются новые требования различных сферах.

ФГОС нового поколения изменил ориентиры школьного образования. Практико-ориентированный подход ставит задачу разработать и применить новые формы и методы обучения. Значительную роль в достижении поставленной цели играет применение интерактивных методов на уроках.

Интерактивные уроки способствуют формированию у учеников основных познавательных умений и навыков, дают примеры моделей поведения в разных жизненных обстоятельствах.

Преимущества таких форм обучения очевидны еще и потому, что они связаны с использованием в учебной деятельности интерактивных технических средств, которые стимулирует коллективную работу обучающихся, делают более значимым взаимодействие с преподавателем; работа с ними интересна и продуктивна, поскольку есть возможность использовать мультимедийные объекты, текст, аудиофайлы, графику, видео, построение таблиц, диаграмм в одном приложении. Отсюда следует необходимость изучения новейших способов построения урока на основе интерактивных составляющих.

Целью работы является выявление эффективности интерактивных методов обучения на уроках литературы в современной школе, определение влияния их применения на читательскую активность, функциональную грамотность и развитие критического мышления обучающихся.

Для достижения поставленной цели в работе были определены следующие задачи:

- рассмотрены исторические и социальные предпосылки возникновения интерактивных методов обучения;

- исследованы преимущества интерактивных технологий в познавательной деятельности школьников;
- проанализирован опыт педагогов-словесников по применению интерактивных методов;
- разработаны и апробированы технологические карты уроков литературы с использованием интерактивных методик.

Предметом исследования выступают методические пути применения интерактивных технологий на уроках литературы. Целью работы является выявление эффективности интерактивных методов обучения, их влияние на читательскую активность, функциональную грамотность и развитие критического мышления обучающихся.

Объект исследования: методика обучения литературе.

В процессе решения поставленных задач используются следующие **методы исследования:**

1. Теоретические: изучение научной литературы, анализ учебно-методических трудов, логический анализ, классификация, обобщение, систематизация.
2. Эмпирические: изучение педагогического опыта, педагогическое наблюдение.

Теоретическая и методологическая база исследования основана на трудах, посвящённых интерактивным методам обучения, педагогическим технологиям и современным подходам к обучению литературы в школе таких педагогов, методистов, учителей-словесников, как Т. Ю. Аветов, Б. Ц. Бадмаев, Е. В. Коротаева, С. Ю. Курганова, А. П. Панфилова, Е. Полат, Г. К. Селевко, В. А. Сластенин, В. Х. Шейне и многие другие.

Методы исследования, выбранные для достижения поставленных целей, следующие: описательный и сравнительный методы, а также метод филологического анализа художественно текста.

Теоретическая значимость предпринятого исследования заключается в комплексном анализе и систематизации теоретических основ

интерактивного обучения на уроках литературы. Работа вносит вклад в развитие педагогической теории путем изучения влияния интерактивных методов на образовательный процесс, раскрывает особенности их применения с учетом современных образовательных реалий и феномена «клипового мышления» школьников. Исследование расширяет представления о роли современного педагога в условиях интерактивного обучения.

Практическая значимость работы заключается в том, что результаты исследования можно применять в учебной деятельности учителя. Апробированные материалы могут быть использованы в ходе разработок технологических карт уроков с применением интерактивных методов обучения.

Структура работы традиционна. Она состоит из введения, трех глав с параграфами и подпараграфами, заключения и списка использованных источников.

Во Введении рассматривается вопрос об эффективности использования в современных реалиях методов интерактивного обучения, которые способствуют формированию у учеников основных познавательных умений и навыков, дают примеры моделей поведения в разных жизненных обстоятельствах.

В первой главе «Интерактивные методы обучения: из истории и теории вопроса» исследованы причины возникновения и развития интерактивных методов обучения. Показано, что их истоки связаны с идеями Джона Дьюи, который предложил обучение через деятельность, связь знаний с жизненным опытом и использование проектных методов. В отечественной педагогике интерактивные методы стали активно применяться в 1980-х годах, а после 1991 года получили широкое распространение.

Этимология термина «интерактивное обучение» раскрывает его суть: *inter* означает «взаимный», а *akt* — «действовать». Таким образом, интерактивное обучение подразумевает взаимодействие не только между учителем и учениками, но и между самими обучающимися. Хотя термин стал активно использоваться лишь в 1990-х годах, его корни уходят в концепцию «активного обучения», предложенную английским ученым Регом Ревансом в 1930-х. Однако вплоть до 1960-х в образовании доминировал репродуктивный метод, при котором учитель излагал материал, а ученики его воспроизводили.

Еще раньше, в конце XIX — начале XX века, американский педагог Джон Дьюи выдвинул идею «обучения через деятельность», подчеркивая важность связи знаний с жизненным опытом учеников. Он считал, что образование должно воспитывать самостоятельных, активных личностей, способных мыслить критически. Для этого Дьюи предложил несколько принципов: влияние среды и личного опыта важнее абстрактных знаний; ценность практических результатов; учет

интересов ребенка; внедрение учебных проектов; непрерывность обучения; использование игровых методов.

В СССР интерактивные методы начали применяться в 1980-х, преимущественно в гуманитарных науках, через групповые дискуссии, ролевые игры и наглядные пособия. Однако настоящий расцвет интерактивного обучения в России произошел после 1991 года.

Современные исследования подтверждают эффективность интерактивного обучения, особенно в условиях «клипового мышления» — способности быстро воспринимать информацию в виде образов, но с трудом анализировать длинные тексты. Этот феномен, описанный Элвином Тоффлером и Ф. И. Гиренком, связан с цифровой эпохой, где информация подается фрагментарно. Клиповая культура снижает способность к концентрации и критическому мышлению, формируя «экономия мышления» — действие предшествует осмыслению.

К. Г. Фрумкин выделяет предпосылки клипового мышления: ускорение темпа жизни, рост информационного потока, потребность в актуальности данных, многозадачность и усиление диалогичности в обществе. Смена основного носителя информации с книги на цифровые экраны также играет роль. Мнения о влиянии этого явления на образование разделились: одни видят в нем угрозу, другие — адаптацию к новой реальности.

Педагоги сталкиваются с необходимостью учитывать клиповое мышление, используя визуальные материалы, игры и интерактивные методы. Например, учителя литературы применяют «раскрашивание» текстов или создание коллажей по произведениям, что помогает удерживать внимание учеников. Важнейшая задача — научить школьников не только находить информацию, но и глубоко ее осваивать.

Интерактивное обучение определяется как совместная деятельность, где участники взаимодействуют, обмениваются идеями, решают задачи и рефлексиируют. Оно требует от учителя не только предметных знаний, но и умения создавать творческую атмосферу, вовлекать учеников в процесс и быть организатором, а не просто лектором.

Преимущества интерактивных технологий включают активизацию познавательной деятельности, повышение вовлеченности через мультимедийные средства, развитие коммуникативных навыков и критического мышления. Они также позволяют индивидуализировать обучение, адаптируя задания под уровень каждого ученика.

Таким образом, интерактивное обучение отвечает вызовам современности, сочетая традиционные методы с новыми технологиями. Оно требует от педагога гибкости, творческого подхода и понимания психологии учеников, но в результате формирует у них навыки, необходимые для жизни в цифровом мире.

Во второй главе «Интерактивное обучение как результативный путь познавательной деятельности школьников» раскрыты формы и методы организации интерактивных уроков литературы. Показано, что групповая работа, дискуссии, проектная деятельность и ролевые игры способствуют активному вовлечению школьников в учебный процесс.

Организация образовательного процесса с использованием интерактивных технологий предполагает внедрение разнообразных форм обучения, соответствующих современным требованиям педагогики и психологии. Эти формы направлены на активное вовлечение школьников, развитие критического мышления, способности к сотрудничеству и самостоятельному поиску знаний. Среди основных форм выделяются групповая работа, дискуссии и дебаты, проектная деятельность, ролевые игры, использование цифровых инструментов, мобильное обучение и метод перевернутого класса.

Групповая работа позволяет ученикам совместно решать задачи, развивая коммуникативные навыки и умение работать в команде. Она особенно эффективна при решении комплексных проблем, требующих коллективного обсуждения. Дискуссии и дебаты учат школьников аргументировать свою позицию, анализировать противоположные

мнения и развивать критическое мышление. Проектная деятельность сочетает теорию с практикой, помогая ученикам разрабатывать и защищать собственные проекты, что развивает исследовательские и организационные навыки. Ролевые игры дают возможность «примерить» различные социальные роли, углубляя понимание материала и развивая креативность.

Современные технологии играют ключевую роль в интерактивном обучении. Цифровые платформы и мультимедийные инструменты делают процесс обучения более динамичным и персонализированным, позволяя ученикам получать мгновенную обратную связь. Мобильное обучение обеспечивает гибкость, давая доступ к учебным материалам в любое время и в любом месте. Метод перевернутого класса меняет традиционный подход: ученики изучают теорию дома, а в классе занимаются практикой и обсуждением, что способствует более глубокому усвоению материала.

Особое внимание в современном образовательном процессе уделяется артистическим качествам учителя. Педагог должен обладать харизмой, уметь вовлекать учеников, создавая на уроке атмосферу доверия и творчества. Как отмечают специалисты, учитель подобен актёру, который должен удерживать внимание аудитории, используя эмоциональную выразительность и педагогический артистизм. Важными аспектами являются внешний вид, манера общения и умение создавать «драматургию урока», где каждый этап — от завязки до кульминации — продуман и эмоционально насыщен.

Среди востребованных методов интерактивного обучения выделяются коллективное обсуждение, мозговой штурм, игровые технологии, кейс-стади, использование цифровых инструментов и ролевое обучение. Эти методы способствуют развитию критического мышления, креативности, умения работать в команде и применять знания на практике. Например, мозговой штурм стимулирует генерацию идей, а кейс-стади учит анализировать реальные ситуации. Игровые технологии и ролевое обучение помогают ученикам лучше понимать материал через моделирование ситуаций.

Таким образом, интерактивные методы и артистизм учителя играют ключевую роль в создании эффективной образовательной среды. Они способствуют не только усвоению знаний, но и развитию важных личностных качеств учеников, таких как самостоятельность, коммуникабельность и творческий подход к решению задач.

В третьей главе «Проектирование уроков литературы с применением интерактивных методов обучения» представлены результаты апробации интерактивных методов в школьной практике. Разработаны и реализованы технологические карты уроков по темам:

Современная педагогика ориентирована на активное вовлечение школьников в образовательный процесс, что способствует не только лучшему усвоению знаний, но и развитию ключевых навыков: критического мышления, самостоятельности, умения работать в команде и коммуникабельности. Одним из наиболее эффективных инструментов для достижения этих целей являются интерактивные методы обучения, которые стимулируют взаимодействие между учениками и учителем. В отличие от традиционного подхода, где педагог выступает в роли основного источника информации, интерактивное обучение предполагает двусторонний обмен знаниями, вовлекая всех участников в процесс их созидания.

На уроках литературы интерактивные методы реализуются через несколько ключевых принципов. Во-первых, это активизация познавательной деятельности, при которой ученики не просто воспринимают информацию, но и анализируют, осмысливают и обсуждают ее. Во-вторых, самостоятельный поиск решений: вместо готовых ответов обучающиеся учатся выдвигать гипотезы, сопоставлять разные точки зрения и формулировать собственные выводы. Третий принцип — изменение роли учителя, который становится не транслятором знаний, а наставником, направляющим процесс обучения. Четвертый принцип — диалоговый характер

занятий, создающий атмосферу открытого обсуждения и способствующий развитию коммуникативных навыков.

Преимущества интерактивных методов многообразны. Они повышают мотивацию обучающихся, поскольку те становятся активными участниками процесса, а не пассивными слушателями. Развивается критическое и творческое мышление: школьники учатся анализировать информацию, аргументировать свою позицию и рассматривать проблему с разных сторон. Групповая работа формирует навыки командного взаимодействия, распределения ролей и достижения общих целей. Кроме того, интерактивные подходы позволяют учитывать индивидуальные особенности восприятия материала, делая обучение более персонализированным. Наконец, рефлексия и самоанализ помогают школьникам оценивать свои успехи и ошибки, способствуя личностному росту.

Практическое применение интерактивных методов на уроках литературы демонстрирует их эффективность. Например, ролевые игры позволяют воссоздавать сцены из произведений классиков, после чего организуется дискуссия по поднятым в них вопросам. Метод «мозгового штурма» используется для анализа литературных текстов: ученики высказывают различные интерпретации, учатся аргументировать свою точку зрения. Кейс-метод помогает разбирать моральные дилеммы персонажей, углубляя понимание их мотивов и поступков.

Опыт педагогов подтверждает значимость интерактивных технологий. Так, учитель литературы Евгения Сергеевна Макарова, лауреат конкурса «Учитель года 2022», на уроке, посвященном творчеству Леонида Леонова, использовала ассоциативные приемы для погружения в исторический контекст эпохи. Ученики соотносили цветовые образы (красный, белый, черный) с ключевыми событиями начала XX века, что помогло им лучше понять атмосферу, в которой создавались произведения. Далее через анализ терминов (декаданс, модернизм, «Серебряный век») школьники структурировали свои знания о литературных направлениях. Дискуссия о

противоречивых оценках личности Леонида Андреева позволила школьникам сформировать собственное мнение о его творчестве.

Важным элементом урока стало использование «квадрата четырех пространств» — метода, предполагающего анализ текста через образное, эмоциональное, событийное и идейное измерения. Этот подход помог ученикам глубже проникнуть в произведения, проанализировать характеры героев и выявить ключевые проблемы. Закрепление материала происходило через творческую работу: создание ассоциативных иллюстраций (артов) к основным темам произведений. Этот прием не только развивал креативное мышление, но и позволял выразить понимание текста через визуальные образы.

Апробация интерактивных методов в школе подтверждает их эффективность. Например, урок по лирике Пушкина в 8 классе, построенный вокруг дискуссии о концептах «свободы» и «несвободы», показал, как столкновение разных точек зрения обогащает анализ текста. Другой пример — урок по рассказу Т. Пахоменко «Анчоус», где разнообразные творческие задания помогли ученикам осмыслить проблему истинных и ложных ценностей.

Несмотря на очевидные преимущества, внедрение интерактивных методов сталкивается с трудностями: нехваткой времени на подготовку, недостатком технологических ресурсов, необходимостью адаптации учеников к новым формам работы. Однако развитие педагогических технологий и рост профессионализма учителей постепенно преодолевают эти барьеры. Интерактивные методы не только углубляют понимание литературы, но и формируют у школьников навыки, необходимые для жизни в современном мире: критическое мышление, умение работать в команде, способность к саморефлексии и творческому самовыражению. Таким образом, они становятся неотъемлемой частью современного образовательного процесса.

В выпускной квалификационной работе доказано, что интерактивные методы обучения значительно повышают эффективность уроков литературы. Они способствуют:

- развитию критического мышления и читательской активности;
- формированию коммуникативных и социальных навыков;
- повышению мотивации школьников через творчество и сотрудничество.

Результаты исследования также подтверждают необходимость дальнейшего изучения влияния цифровых технологий на образовательный процесс.

Таким образом, интерактивные методы обучения являются важным инструментом современного педагога, позволяющим сделать уроки литературы более динамичными и результативными.

В Заключении описываются результаты достижения поставленной цели и решения задач, излагаются итоги нашего исследования, оценивается практическая польза работы и новизна полученных результатов.

В результате мы пришли к выводу о том, что интерактивные методы обучения на уроках литературы играют ключевую роль в формировании у школьников навыков, необходимых для успешного освоения учебного материала и развития критического мышления. Особенно важно отметить, что интерактивное обучение помогает создать в школе активную образовательную среду, способствующую самостоятельному поиску знаний и активному вовлечению учеников в процесс обучения.

В списке использованных источников 51 наименование.