

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г.
ЧЕРНЫШЕВСКОГО»
Педагогический институт

Кафедра теории, истории и
педагогики искусства

**САМОРАЗВИТИЕ УЧАЩИХСЯ МЛАДШИХ КЛАССОВ
СРЕДСТВАМИ МУЗЫКИ**
АВТОРЕФЕРАТ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ МАГИСТРА

студента 2 курса 221 группы факультета искусств
по направлению подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование»
профиль «Развитие личности средствами искусства»

Алмохаммеда Хуссейна Джамила Азиза

Научный руководитель
доктор педагогических наук, профессор _____ И.Э. Рахимбаева

Заведующий кафедрой ТИПИ
доктор педагогических наук, профессор _____ И.Э. Рахимбаева

Саратов, 2025 г.

Введение. Федеральный образовательный стандарт начального общего образования (ФГОС НОО) предъявляет достаточно высокие требования к образовательным результатам, которые должны показать обучающиеся младших классов по их окончанию. Это касается личностных образовательных результатов, среди которых высокий уровень духовно-нравственного и социокультурного развития. Кроме того, ФГОС НОО основывается на представлениях «об уникальности личности и индивидуальных возможностях каждого обучающегося и ученического сообщества в целом», а также требует создания условий «для максимально полного обеспечения образовательных потребностей и интересов обучающихся в рамках единого образовательного пространства на территории Российской Федерации» и гармоничного развития «личности обучающегося, освоение им знаний, компетенций, необходимых как для жизни в современном обществе». Достижение указанных результатов, а также выполнение обозначенных требований предполагает необходимость организации в рамках образовательной деятельности условий для саморазвития обучающихся.

В основе саморазвития лежит свободная целенаправленная активность личности, детерминированная стремлением развить в себе качества, позволяющие быть более совершенной в определенном виде деятельности и в жизни в целом, то есть полноценный запуск этого процесса возможен только в условия относительно свободной творческой деятельности, одним из вариантов которой является музыкальная деятельность. Данная деятельность предоставляет широкие возможности постижения духовно-нравственных ценностей, становления эстетического начала в обучающихся, в том числе через создание ими собственного продукта, как результата самостоятельных изысканий. Вместе с тем, на современном этапе в общеобразовательных учреждениях не уделяется достаточного внимания средствам музыкальной деятельности, как инструментам саморазвития учеников начальной школы.

Объект исследования: саморазвитие учащихся младших классов.

Предмет исследования: саморазвитие учащихся младших классов средствами музыки.

Цель исследования: выявление особенностей и обоснование эффективности саморазвития учащихся младших классов средствами музыки.

Задачи исследования:

1. Рассмотреть теоретические основы саморазвития учащихся младших классов средствами музыки.
2. Определить особенности организации и реализации деятельности по саморазвитию учащихся младших классов средствами музыки.
3. Описать формы и методы саморазвития учащихся младших классов средствами музыки.
4. Провести опытную работу по повышению уровня саморазвития учащихся младших классов средствами музыки.
5. Проанализировать результаты исследования.

Методы исследования:

В исследовании использовались теоретические методы исследования (изучение, анализ, обобщение и систематизация литературы по теме исследования); эмпирические методы (методика «Готовность к саморазвитию» С. Грачева; методика «Познавательная активность младшего школьника» (А.А. Горчинская, вариант для учеников (2-6 класс)); методика «Карта проявлений самостоятельности» (А.М. Щетинина) (1-4 класс) и математико-статистические методы (количественная и качественная обработка полученных данных; статистический U-критерий Манна-Уитни).

База исследования: Базой для проведения опытной работы по повышению уровня саморазвития учащихся младших классов средствами музыки стало МАОУ «СОШ № 57» г. Саратов. В опытной работе принимали участие 40 младших школьников в возрасте 8-9 лет (3 класс) и два классных руководителя.

Научная новизна исследования заключается в разработке содержания деятельности по саморазвитию учащихся младших классов средствами музыки, в том числе в определении форм и методов, используемых в ходе этого процесса.

Теоретическая значимость исследования состоит в расширении имеющихся представлений об особенностях саморазвития у учащихся младших классов, в том числе средства музыки.

Практическая значимость исследования заключается в возможности использования его результатов практикующими педагогами общеобразовательных школ для разработки программ музыкальной деятельности для учащихся младших классов, в том числе с целью организации их саморазвития.

Степень разработанности темы исследования

В психолого-педагогической литературе понятие саморазвития изучается в трудах Ж.Ж. Руссо, Ф.А. Дистервега, К.Д. Ушинского, Н.И. Пирогова, В.Г. Белинского, П.Ф. Лесгафта, В.Я. Стоюнина, П.Ф. Каптерева, Н.К. Крупской и др. Особенности организации саморазвития учащихся младших классов рассматриваются Л.С. Выготским, Л.И. Божович, А.Л. Венгером, Н.И. Гуткиной, Г.С. Абрамовой, М.К. Апетяном, Л.А. Тухужевой, Б.М. Бегиевой, О.О. Гониной и др. Возможности музыки как средства саморазвития учащихся младших классов раскрываются в работах Л.А. Федосеевой, Т.Б. Юдовиной-Гальпериной, И.И. Зартдиновой, Л.В. Ляпиной, Н.В. Чарушиной, С.И. Бекиной и др.

Вместе с тем, среди современных исследований недостаточно работ, в которых бы детально раскрывался вопрос организации саморазвития учащихся младших классов средствами музыки. Все это в своей совокупности определяет актуальность выбранной темы исследования.

Основное содержание работы. Во введении определяется проблема исследования, обосновывается ее актуальность, раскрываются цель и задачи исследования.

Глава 1 отражает теоретические основы проблемы: теоретические основы саморазвития учащихся младших классов средствами музыки. Также после главы сделаны выводы по содержанию работы.

Глава 2 посвящена практическим основам исследования саморазвития учащихся младших классов средствами музыки. Также после главы сделаны выводы по содержанию работы.

В заключении обобщены результаты проведенной работы и поставлены основные выводы.

Заключение. В заключение сформулируем основные выводы научного исследования. Цель и задачи выполнены: теоретически обоснован и опытным путём проверен комплекс форм и методов саморазвития учащихся младших классов средствами музыки.

Саморазвитие – это свободная целенаправленная активность личности, детерминированная стремлением развить в себе качества, позволяющие быть более совершенной в определенном виде деятельности и в жизни в целом. Запуск саморазвития требует активного участия самих обучающихся, родителей и педагогов, последние из которых определяют, каким будет это саморазвитие – спонтанным или целенаправленным. Оптимально сочетание обоих видов саморазвития, что позволяет соблюдать личностно-ориентированный подход к воспитанию и обучению. Результатом саморазвития является более высокий уровень самосознания, самореализации и самоактуализации.

Вместе с тем, организация процесса саморазвития требует учета возраста обучающихся. Среди психолого-педагогических особенностей детей младшего школьного возраста в контексте исследования стоит выделить активное развитие самосознания, способности к рефлексии, саморегуляции и эмоционально-волевой сферы. Особое воздействие на этом этапе жизни имеет похвала и одобрение взрослого, возможность выделиться своими образовательными результатами среди сверстников, что определяет естественное стремление младшего школьника к саморазвитию. Однако для

этого требуется создание условий, учитывающих специфику саморазвития как психолого-педагогического феномена, среди которых: единство воспитательной и учебной деятельности; организация полноценного творчества и труда школьников при отсутствии жестких границ деятельности (концепция «самообучение под наблюдением»).

Музыкальная деятельность раскрывает широкие возможности в части организации указанного процесса и соблюдения отмеченных требований и условий. При этом саморазвитие средствами музыки должно происходить в соответствии с определенной моделью, предполагающей прохождение всех этапов художественно-творческого процесса, в ходе которого ученики выполняют роли творцов, создающих новый продукт. Это соответствует концепции «самообучение под наблюдением», в ходе реализации которой педагог создает условия для организации мысленного экспериментирования обучающихся с материалом. При этом учитель опирается на принцип самовыражения, предполагающий обеспечение цепочки «учитель-воспитатель – музыкальное произведение (композитор – исполнитель, его интерпретация) – ученик (слушатель, исполнитель)».

В научном исследовании описана организация и проведение опытной работы на базе МАОУ «СОШ № 57» г. Саратов, в которой принимали участие 40 младших школьников в возрасте 8-9 лет (3 класс) и два классных руководителя. Для проведения исследования учащиеся были разделены на две группы: экспериментальную и контрольную. В каждую группу вошло по 20 учеников.

Указана цель опытной работы: проверить практически систему занятий, лежащих в основе деятельности по саморазвитию учащихся младших классов средствами музыки.

Сформулированы задачи опытной работы:

- 1) подобрать диагностический инструментарий и на его основе определить исходный уровень саморазвития у учащихся начальной школы

2) разработать занятия, направленные на саморазвитие учащихся младших классов средствами музыки;

3) провести повторное изучение уровня саморазвития у учащихся начальной школы, проанализировать результаты опытной работы и определить эффективность реализованной деятельности.

Для достижения цели, обоснования гипотезы и решения поставленных задач в ходе исследования (на констатирующем и контрольном этапах) использовались следующие методики: методика «Готовность к саморазвитию» С. Грачева для определения готовности учащихся к самопознанию и самосовершенствованию; методика «Познавательная активность младшего школьника» А.А. Горчинской для определения уровня познавательной активности учащихся; методика «Карта проявлений самостоятельности» А.М. Щетининой для определения уровня самостоятельности учащихся; а также статистический U-критерий Манна-Уитни для подтверждения достоверности различий между результатами, полученными обучающимися в ходе диагностики.

Охарактеризованы констатирующий, формирующий и итоговый этапы опытной работы.

Проведение *констатирующего этапа опытной работы* было направлено на выявление исходного уровня саморазвития у учащихся начальной школы

На констатирующем этапе исследования было определено, что в контрольной и экспериментальной группах учащихся на констатирующем этапе преобладал средний уровень сформированности готовности к самопознанию и самосовершенствованию (75% и 70% учеников), что обусловило средний уровень их саморазвития: учащиеся имели трудности с рефлексией и, соответственно, с определением своих сильных и слабых сторон и при этом, хоть и стремились стать лучше, утрачивали данное стремление при возникновении трудностей; средний уровень познавательной активности (50% в обоих классах), учащиеся нейтрально относились к

процессу учения и были готовы к самостоятельному получению знаний, если это не было связано со значимыми трудностями; средний уровень самостоятельности (75% и 80% учеников), в трудных ситуациях учащиеся стремились переложить ответственность за разрешение возникшей проблемы на других. Проведенный статистический анализ показателей учащихся младших классов из экспериментального и контрольного классов на констатирующем этапе исследования показал отсутствие статистической значимости по всем показателям, полученными учениками по шкалам диагностических методик, что подтверждает равенство распределения учащихся в группах и справедливость условий проведения формирующего этапа опытной работы.

На *формирующем этапе* была проведена целенаправленная работа по саморазвитию учащихся младших классов средствами музыки. Данная работа носила внеурочный характер и ставила своей целью создание условий для эффективного проведения указанной деятельности. Это определило задачи проводимых занятий: развитие готовности к самопознанию и самосовершенствованию; повышение уровня познавательной активности учащихся; развитие готовности к самостоятельности. В ходе занятий были созданы условия: обеспечения единства воспитательной и учебной деятельности; следования концепции «самообучение под наблюдением»); реализации модели художественно-творческого процесса, в ходе которого ученики выполняют роли творцов; опоры на принцип самовыражения. При этом соблюдались принципы свободы, самостоятельности, сотрудничества и космического воспитания.

При составлении заданий для каждого занятия учитывались требования, представленные в технологии «Дальтон-план» Е. Паркхерс, т.е. задания охватывали достаточный для полноценного саморазвития учащихся объем учебного материала; носили уровневый характер; имели четко сформулированные цель и ожидаемый от их выполнения результат; выстраивались с учетом того, что они должны быть понятны и интересны

ученикам; составлялись с учетом возможности их самостоятельного выполнения учащимися, в соответствии с чем, каждое задание сопровождалось указаниями и списком необходимой для его выполнения литературы и указывались сроки их выполнения; могли выполняться как в рамках индивидуальной, так и в рамках парной и групповой работы; предусматривали возможность учета, самоконтроля и контроля (например, презентация готового проекта по теме перед группой одноклассников).

В соответствии с данной технологией были определены формы занятий (занятия в рамках непосредственной внеурочной деятельности; коллективные занятия, посвященные решению вопросов, возникших у обучающихся в процессе самостоятельного выполнения заданий; лабораторные занятия; мини-конференции). В ходе занятий использовались методы передачи знаний, анализа музыкальных произведений, проблемного обучения, интерактивного обучения, самообучения, нравственного примера педагога, обеспечения переживания, активные методы творческого выражения, методы рефлексии самопознания, саморазвития, самопрогнозирования. Всего было проведено 8 занятий длительностью 40 минут каждое.

На контрольном этапе была подтверждена эффективность проведенной на формирующем этапе работы результатами повторной диагностики саморазвития учащихся младших классов. Было определено, что после реализации занятий у группы учеников, участвовавшей в них, в сравнении с учащимися, не принимавшими в них участия, результаты улучшились.

В обеих группах учащихся на контрольном этапе по-прежнему преобладал средний уровень сформированности готовности к самопознанию (65% и 70% учеников), но в экспериментальной группе не было учеников с низким уровнем (в контрольной группе таких учеников 10%) и на 15% было больше учеников с высоким уровнем (35% против 20%). На формирующем этапе ученики показали большую способность к рефлексии, более адекватно

оценивали свои и чужие поступки, успешнее определяли свои слабые и сильные стороны.

В обеих группах учащихся на контрольном этапе по-прежнему преобладал средний уровень сформированности готовности к самосовершенствованию (80% и 80% учеников), но в экспериментальной группе не было учеников с низким уровнем (в контрольной группе таких учеников 10%) и на 10% было больше учеников с высоким уровнем (20% против 10%). На формирующем этапе ученики показывали большее стремление к развитию своих способностей, даже если они сталкивались с необходимостью решения трудных задач.

В обеих группах учащихся на контрольном этапе по-прежнему преобладал средний уровень саморазвития (65% и 65% учеников), но в экспериментальной группе не было учеников с низким уровнем (в контрольной группе таких учеников 10%) и на 10% было больше учеников с высоким уровнем (35% против 25%). На формирующем этапе ученики показали более высокий уровень саморазвития.

В обеих группах учащихся на контрольном этапе по-прежнему преобладал средний уровень познавательной активности (70% и 65% учеников), но в экспериментальной группе было на 10% меньше учеников с низким уровнем (15% против 25%) и на 5% больше учеников с высоким уровнем (15% против 10%). На формирующем этапе ученики характеризовались более положительным отношением к процессу учения и большей готовностью к самостоятельной организации познания, даже если это требовало приложения усилий.

В обеих группах учащихся на контрольном этапе по-прежнему преобладал средний уровень самостоятельности (70% и 80% учеников), но в экспериментальной группе было на 5% меньше учеников с низким уровнем (10% против 15%) и на 15% больше учеников с высоким уровнем (20% против 5%). На формирующем этапе ученики показали более высокий уровень развития самостоятельности.

Данные результаты были подтверждены статистически, что, в свою очередь, подтвердило гипотезу исследования.

Таким образом, *гипотеза исследования подтвердилась*: саморазвитие учащихся младших классов средствами музыки будет эффективным при следующих условиях: обеспечение единства воспитательной и учебной деятельности; организация полноценного творчества и труда школьников при отсутствии жестких границ деятельности (следование концепции «самообучение под наблюдением»); организация мысленного экспериментирования обучающихся с материалом (реализация модели художественно-творческого процесса, в ходе которого ученики выполняют роли творцов); опора на принцип самовыражения, предполагающий обеспечение цепочки «учитель-воспитатель – музыкальное произведение (композитор – исполнитель, его интерпретация) – ученик (слушатель, исполнитель)».