

Министерство образования и науки Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Педагогический институт

кафедра теории, истории и педагогики искусства

**ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ВОЕННОСЛУЖАЩИХ  
СРЕДСТВАМИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

АВТОРЕФЕРАТ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ  
МАГИСТРА

Студентки 2 курса 221 группы факультета искусств  
направления 44.04.01 Педагогическое образование  
профиль Развитие личности средствами искусства

**Барбатун Евгении Юрьевны**

Научный руководитель  
Профессор, доктор пед. наук.

\_\_\_\_\_

И.Э. Рахимбаева

*(подпись, дата)*

Зав. кафедрой  
Профессор, доктор пед. наук.

\_\_\_\_\_

И.Э. Рахимбаева

*(подпись, дата)*

Саратов 2025

**Введение. Актуальность исследования.** В настоящее время в отечественной педагогике в целом, и в военной педагогике в частности, отмечается необходимость повышения эффективности патриотического воспитания. Этот процесс обусловлен изменениями, происходящими в общественно-политической, социально-экономической и информационной обстановке, необходимостью трансформации социального портрета армии, а также приоритетными идеями в системе образования и воспитания граждан, регламентированных законодательно.

В соответствии с основными положениями общегосударственной политики в обеспечении функционирования системы патриотического воспитания в Российской Федерации в настоящее время трудно переоценить его значение в поддержании обороноспособности нашей армии. Обязанность проявления патриотизма военнослужащим закреплена в ст. 18 Федерального закона №59-ФЗ от 28.03.1998 «О воинской обязанности и военной службе». В частности, крепкий моральный дух личного состава Вооруженных Сил Российской Федерации, его уверенность в своих силах и преданность Родине – важнейшие показатели боевой готовности. Именно патриотизм, раскрывающийся в глубоком понимании задач, выполняемых Вооруженными силами, осознании личной ответственности за защиту Отчизны, является основой данного морально-политического и психологического состояния военнослужащих.

Патриотическое воспитание военнослужащих призвано стать связующим элементом политики государства и стержнем воспитательной работы в Вооруженных Силах Российской Федерации в целом. «Воспитание у личного состава патриотизма, верности воинскому долгу, нравственности и высокой культуры, развитие высокого уровня интеллектуальных и творческих способностей» является одной из ключевых задач, решаемых в рамках военно-политической работы. Данное направление закреплено в Руководстве по организации военно-политической работы в Вооруженных Силах Российской

Федерации, установленном Приказом Министра обороны №803 от 28.12.2021 года.

Повышенное внимание государства к вопросу патриотического воспитания военнослужащих, необходимость формирования ценностного патриотического самосознания военнослужащих, в текущих исторических реалиях современной России обусловлено необходимостью поиска наиболее эффективных подходов к организации процесса патриотического воспитания. Применяемые в настоящее время формы и методы не всегда являются эффективными. Наиболее распространенным причинами современные ученые считают недостаточную научно-техническую разработанность проблемы, а также отсутствие направления по воздействию на психоэмоциональную сферу военнослужащих. По нашему мнению, в связи с представленными положениями, недооценённым ресурсом для разработки и внедрения эффективных форм и методов патриотического воспитания является использование музыкального искусства, что подтверждает актуальность представленного исследования.

**Степень научной разработанности темы исследования.** Основой построения современной системы патриотическом воспитания военнослужащих являются труды известных военных деятелей дореволюционной России (М.И. Драгомирова, М.И. Кутузова, П.А. Румянцева, А.В. Суворова и др.) а также педагогов-классиков (Н.А. Добролюбова, А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинского, К.Д. Ушинского и др.), которые дают представление о генезисе патриотизма как качества личности, сущности и традициях, сложившихся в этой сфере воспитания.

В современной педагогической науке разработаны отечественные концепции патриотического воспитания и социализации личности (Б.Г. Ананьева, Б.Т. Лихачева, В.А. Сластенина и др.), научно обоснованы основные направления, содержание и методы формирования патриотизма как качества личности (Б. Г. Ананьева, Н.П. Дубинина, С.В. Костылева, В.Н. Кудрявцева и др.).

Актуальные проблемы патриотического воспитания в Вооруженных Силах Российской Федерации раскрываются в контексте общих проблем педагогики и психологии высшей военной школы (Г.В. Агапова, А.В. Барабанщиков, А.М. Герасимов, О.Ю. Ефремов, А.Н. Томилина и др.), системообразующих характеристик патриотического воспитания военнослужащих (В.И. Лутовинов, А.В. Мелентьев, Н.В. Муращенко, Т.Ю. Скибо, И.Ю. Чужин).

Различные аспекты использования военно-музыкальных традиций в теории и практике музыкальной педагогики (А.П. Герасимов, А.А. Калекин, В.В. Капустин, Я.В. Орехов, Ю.А. Русаков) представляют важный ресурс для разработки эффективных способов патриотического воспитания курсантов военного вуза, однако не раскрывают данную тему с точки зрения использования произведений музыкального искусства в качестве инструмента патриотического воспитания военнослужащих по призыву.

Сравнительно-сопоставительный анализ научных трудов по исследуемой теме, нормативных документов и законодательных актов, а также практической деятельности заведующего клуба в вопросах патриотического воспитания военнослужащих позволили выявить ключевую **проблему** исследования. В настоящее время в системе военного образования отмечается необходимость повышения эффективности выполнения служебных обязанностей, а также самоотверженности выполнения воинского долга перед Отечеством военнослужащими по призыву. Основой данных результатов, по мнению военных педагогов, является реализация ими воспитательной деятельности патриотической направленности. Однако основные направления, средства и методы в настоящее время не определены. В частности, потенциал патриотического воспитания средствами музыкального искусства в рамках культурно-досуговой работы не используется. В связи с этим нами был поставлен вопрос: «Возможно ли повысить эффективность процесса патриотического воспитания военнослужащих по призыву средствами музыкального искусства?».

Необходимость разрешения выявленной проблемы определила выбор темы работы: «Патриотическое воспитание военнослужащих средствами музыкального искусства».

**Объект исследования:** процесс патриотического воспитания военнослужащих.

**Предмет исследования:** модель патриотического воспитания военнослужащих средствами музыкального искусства.

**Цель исследования:** теоретически обосновать, разработать и экспериментально апробировать педагогическую модель патриотического воспитания военнослужащих средствами музыкального искусства.

Поставленная цель обусловила постановку **задач исследования:**

1. осуществить теоретический анализ проблемы повышения эффективности патриотического воспитания военнослужащих по призыву в педагогической теории и практике;

2. определить роль музыкального искусства в процессе патриотического воспитания в условиях повседневной служебной деятельности военнослужащих;

3. разработать и апробировать модель патриотического воспитания военнослужащих средствами музыкального искусства;

4. представить результаты проведения педагогического эксперимента по выявлению эффективности внедрения разработанной модели патриотического воспитания на основе использования потенциала музыкального искусства.

**Методологической основой исследования** являются следующие подходы отечественных ученых: системный (П.К. Анохин, С.И. Архангельский, В.П. Беспалько, Н.В. Кузьмин, Э.Г. Юдин и др.), деятельностный (Б.Г. Ананьев, А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн, и др.), культурологический (О.В. Гукаленко, Н.Б. Крылова, Л.Л. Супрунова и др.), аксиологический (М.В. Богуславский, В.В. Лезина, В.А. Слостенин и др.).

**Методы исследования:** теоретические (сравнительно-сопоставительный анализ нормативно-правовых и научных источников, систематизация и

обобщение педагогических концепций патриотического воспитания, уточнение и конкретизация теоретических положений), эмпирические (анкетирование, опрос, педагогическое наблюдение, педагогический эксперимент, метод экспертной оценки, количественный и качественный анализ полученных данных).

**Научная новизна исследования** определяется разработкой и представлением модели патриотического воспитания военнослужащих средствами музыкального искусства, ориентированной на достижение результата: повышение эффективности патриотического воспитания военнослужащих по призыву. Установлено, что патриотическое становление личности военнослужащего, определяющее интересы, установки, ценности и ценностные ориентиры возможно развивать средствами музыкального искусства. Процесс качественного изменения патриотизма носит поэтапный характер (целеполагание; разработка плана деятельности; её организация и контроль; мониторинг результатов и корректировка военно-патриотической деятельности военнослужащих). Таким образом разработан комплекс педагогических условий повышения эффективности процесса формирования патриотизма военнослужащих: развитие патриотических интересов и установок средствами музыкального искусства; использование социокультурного потенциала военной части в процессе формирования патриотизма с задействованием воспитательных возможностей музыкального искусства.

**Теоретическая значимость** заключается в выявлении и систематизации современных педагогических тенденций и теоретических представлений о сущности и структуре патриотического воспитания военнослужащих. Уточнены сущность и структура понятий: «патриотизм», «патриотическое воспитание», «повышение эффективности патриотического воспитания», выражающегося в готовности к патриотическому воспитанию военнослужащих, основанном на совокупности положительного эмоционального отклика на воздействие, приобретение значимых знаний, умений, навыков и профессионально-значимых качеств военнослужащими; «процесс формирования патриотизма

военнослужащих средствами музыкального искусства» как целенаправленная комплексная деятельность офицерского и гражданского состава военной части, по формированию убеждений, определению ценностей и ценностных ориентаций, морально-психологической готовности к служению Отечеству, высокой нравственности, социальной ответственности и других профессионально значимых свойств личности;

**Практическая значимость** исследования заключается в определении педагогических условий патриотического воспитания военнослужащих. На основе полученных результатов спроектирована, обоснована и внедрена модель патриотического воспитания военнослужащих средствами музыкального искусства в рамках культурно-досуговой работы в филиале Военного учебно-научного центра Военно-воздушных сил «Военно-воздушная академия им. Н. Е. Жуковского и Ю.А. Гагарина» (г. Сызрань, учебно-авиационная база р.п. Соколовый). Установлено, что достигнутые теоретические и практические результаты оказывают содействие командному составу в повышении эффективности процесса военно-политической работы. Результаты исследования также применяются в методических разработках заведующего клубом в определении критериев и показателей эффективности культурно-досуговой работы, а также определяет пути её совершенствования.

**Экспериментальная база исследования:** филиал Военного учебно-научного центра Военно-воздушных сил «Военно-воздушная академия им. Н. Е. Жуковского и Ю.А. Гагарина» (г. Сызрань, учебно-авиационная база р.п. Соколовый).

**Апробация и внедрение результатов исследования.** Основные идеи и результаты работы были представлены и обсуждены на XII международной научно-практической конференции «Культурное наследие г. Саратова и Саратовской области» (4-7 октября 2023 г.); XIII международной научно-практической конференции «Культурное наследие г. Саратова и Саратовской области» (9-12 октября 2024 г.); XI международной научно-практической

конференции студентов, бакалавров, магистрантов и молодых ученых «Развитие личности средствами искусства» (15-18 мая 2024 г.); XI международной научно-практической конференция «Проблемы теории и практики постановки голоса» (5-6 декабря 2024 г.); XI международной научно-практической конференции студентов, бакалавров, магистрантов и молодых ученых «Развитие личности средствами искусства» (15-17 мая 2025 г.).

Результаты представленного исследования внедрены в процесс профессиональной деятельности автора как заведующего клубом учебной авиационной базы второго разряда р.п. Соколовый и отражены в четырёх публикациях:

1. Барбатун Е.Ю., Рахимбаева И.Э. Воспитательный потенциал культурного наследия М. Н. Симанского в развитии патриотизма военнослужащих в рамках культурно-досуговой работы / Е.Ю. Барбатун, И.Э. Рахимбаева // Культурное наследие г. Саратова и Саратовской области. - Саратов: Саратовский источник. - 2023. - С.285-292;

2. Барбатун Е.Ю., Рахимбаева И.Э. Модель повышения эффективности патриотического воспитания военнослужащих средствами музыкального искусства / Е.Ю. Барбатун, И.Э. Рахимбаева // Развитие личности средствами искусства. - Саратов: Саратовский источник. - 2024. - С.50-57.;

3. Барбатун Е.Ю., Рахимбаева И.Э. Культурно-исторические и музыкальные образы г. Саратова в патриотическом воспитании военнослужащих по призыву / Е.Ю. Барбатун, И.Э. Рахимбаева // Культурное наследие г. Саратова и Саратовской области. - Саратов: Саратовский источник. - 2024. - С.97-103.;

4. Барбатун Е.Ю., Рахимбаева И.Э. Музыкальная театрализация как средство патриотического воспитания военнослужащих / Е.Ю. Барбатун, И.Э. Рахимбаева // Проблемы теории и практики постановки голоса. - Саратов: Саратовский источник. - 2024. - С.66-72.

**Объем и структура работы.** Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы и источников, приложений.

*Основное содержание работы.* Патриотизм является основополагающим элементом государственной политики Российской Федерации, что закреплено в соответствующих нормативных правовых актах, включая указы Президента Российской Федерации и федеральное законодательство. Основной целью патриотического воспитания является формирование у военнослужащих готовности к защите суверенитета, национальной безопасности и государственных интересов.

Патриотическое воспитание военнослужащих представляет собой систематическую работу по формированию ценностных ориентиров, связанных с военной службой. Оно направлено на укрепление морально-психологического состояния личного состава Вооруженных Сил Российской Федерации, особенно военнослужащих по призыву, посредством развития их психологической устойчивости и формирования у них чувства ответственности за выполнение служебных обязанностей.

Музыкальное искусство представляет собой совокупность произведений, обладающих высокими художественными качествами и являющихся неотъемлемой частью музыкальной культуры и системы социальных институтов. Центральное понятие в этой сфере – музыка, которая через звуки, лад, ритм, мелодию, гармонию и прочие элементы воплощает художественные образы. Музыка оказывает воздействие на эмоциональные и эстетические реакции, транслирует духовные ценности и является эффективным инструментом патриотического воспитания.

Использование музыкального искусства в системе патриотического воспитания военнослужащих обусловлено рядом факторов:

1. изменениями в государственной политике, определяющие национальные приоритеты.
2. государственной поддержкой и активным участием деятелей культуры в популяризации музыкального искусства в Вооруженных Силах.

3. комплексным развитием музыкальной культуры на материальном и духовном уровнях.

Для совершенствования педагогического процесса патриотического воспитания военнослужащих средствами музыкального искусства мы предлагаем использование метода моделирования. Этот метод позволяет рассмотреть процесс развития патриотизма как целостную систему, включающую целевой, организационно-содержательный и диагностико-результативный разделы.

Для оценки сформированности патриотических качеств были выделены три уровня: недостаточный, базовый и творческий. Предложенные критерии, показатели и уровни сформированности патриотических качеств дают возможность достоверно оценивать патриотическое воспитание военнослужащих средствами музыкального искусства. В результате реализации модели повышается эффективность процесса развития патриотизма военнослужащих как совокупности чувств, убеждений и действий в интересах государства.

Целью экспериментального исследования на базе Филиала ВУНЦ ВВС «ВВА» им. Н. Е. Жуковского и Ю.А. Гагарина (УАвБ 2-го разряда р.п. Соколовый) было осуществление проверки разработанной и теоретически обоснованной модели повышения эффективности процесса патриотического воспитания посредством использования средств музыкального искусства. В целях её реализации был проведен педагогический эксперимент, содержащий три взаимосвязанных этапа: констатирующий, формирующий и итоговый.

По результатам констатирующего этапа исследования установлено, что экспериментальная и контрольная группы демонстрируют схожие характеристики по уровню сформированности патриотических качеств. Достоверность представленных результатов была подтверждена статистически методом Манна-Уитни. В результате недостаточный уровень сформированности патриотических качеств выявлен у 36,8% респондентов экспериментальной группы и у 30,4% респондентов контрольной группы. Базовый уровень сформированности патриотических качеств наблюдается у 57,9%

военнослужащих экспериментальной группы и у 60,9% военнослужащих контрольной группы. Творческий уровень сформированности патриотических качеств зафиксирован у 5,3% военнослужащих экспериментальной группы и у 8,7% военнослужащих контрольной группы.

Формирующий эксперимент включал два этапа реализации. На первом этапе была определена структура предлагаемой системы патриотического воспитания военнослужащих по призыву, а также педагогические условия, способствующие повышению эффективности процесса патриотического воспитания.

Второй этап включал реализацию музыкально-просветительской программы «Музыка на службе России», в целях

- актуализации образа Родины и Защиты Родины в произведениях отечественных авторов;
- формирования патриотических знаний об истории создания и развития военной музыки на примере использования выявленного ключевого музыкального образа – жанра гимна;
- трансляции государственных и национальных ценностей, народной музыкальной культуры;
- побуждение к патриотическим действиям на примере реализации творческого потенциала авторами-военными.

Результаты апробации программы патриотического воспитания продемонстрировали, что после её реализации у большей части военнослужащих (63%) сохранился базовый уровень сформированности патриотических качеств, аналогичный тому, который был зафиксирован на констатирующем этапе исследования (58%). Тем не менее, наблюдается положительная динамика в изменении качественных характеристик показателя развития патриотизма. В частности, отмечается увеличение (на 11%) показателей, характеризующих творческий уровень патриотизма, и снижение (на 35%) показателей, свидетельствующих о низком уровне его развития среди военнослужащих.

**Заключение.** Патриотическое воспитание как психолого-педагогическая проблема определен как организованный, систематический, целенаправленный педагогический процесс по формированию и развитию патриотизма как интегративного личностного качества, включающего эмоциональный, когнитивный и деятельностный компоненты. Патриотизм проявляется в знании военными отечественной истории и национальных традиций, уважении духовных и культурных ценностей страны, осознания ответственности за её будущее.

Отечественное музыкальное искусство обладает значительным воспитательным потенциалом, раскрываемым в процессе реализации национально-патриотической, просветительской, мобилизующей, концертно-театральной, ритуально-парадной функций. Представленные функции в условиях выражения патриотизма в музыкальном искусстве реализуются в аспекте актуализации патриотических идей, представленных в темах природы, фольклора, истории, раскрытия темы личности и войны.

Результаты проведенного исследования демонстрируют данные о том, что на современном этапе функционирования системы патриотического воспитания военнослужащих воспитательный потенциал музыкального искусства раскрывается не в полном объеме. Повышение эффективности патриотического воспитания в данном контексте рассмотрено в соответствии с актуальными особенностями организации данного процесса в Вооруженных Силах Российской Федерации.

Процесс патриотического воспитания военнослужащих средствами музыкального искусства в настоящее время представляет собой специальный и особым образом организованный процесс по формированию комплекса профессионально-личностных компетенций, ценностных ориентаций, реализацию комплекса методов, предназначенных для создания положительного морально-психологического климата, познания и обучения, а также реализацию музыкально-творческой деятельности.

Реализация профессионального и самодеятельного творчества в контексте использования музыкального искусства как средства патриотического воспитания реализуется в рамках культурно-досуговой работы, так и строевой подготовки, что также определяет основные формы работы: строевая песня, концертно-просветительская деятельность, художественная самодеятельность.

Культурно-досуговая работа, представленная в разнообразных формах, дает возможность выявлять, формировать и развивать патриотические потребности личности, формировать коллективные чувства, общественные мнения, мобилизовать воинов на решение конкретных задач боевой подготовки. Наиболее действенной формой представлена лекция-концерт.

Разработанная нами структурно-функциональная модель развития патриотизма средствами музыкального искусства представлена с учетом выявленного потенциала музыкального искусства, а также особенностей организации патриотического воспитания в Вооруженных Силах Российской Федерации на современном этапе. Структура модели состоит из целевого, организационно-содержательного и диагностико-результативного компонентов. Развитие патриотизма военнослужащих как совокупности чувств, убеждений и действий в интересах государства, по нашему мнению, должно явиться результатом реализации представленной модели.

Анализ критериев и показателей уровня развития патриотизма военнослужащих, определяемых как: эмоционально-чувственный, интеллектуальный и деятельностный, позволил определить уровни недостаточный, базовый и творческий уровни сформированности патриотических качеств у военнослужащих по призыву.

Развитие эмоционально-чувственный критерия, включающее эмоционально-положительное отношение к музыкальным традициям в армии; сформированность положительной эмоциональной оценки государственных и национальных ценностей, военных музыкальных образов, образа военнослужащего, отраженных в музыкальных произведениях. 58%

военнослужащих выражали свое положительное отношение к патриотической теме транслируемой в музыкальных произведениях. На контрольном этапе данный показатель вырос на 16,5%.

Анализ развития интеллектуального критерия, предполагающего демонстрацию понимания сущности патриотизма в истории и культуре Отечества, осознание военнослужащими роли музыкального искусства в трансляции патриотизма, а также знание истории русской музыкальной и военно-музыкальной культуры определил рост показателя на 34,5%.

Деятельностный критерий, оценка которого проводилась методом педагогического наблюдения, включал оценку показателей: соблюдение патриотических установок в проявлении активной жизненной позиции - участие в организации патриотических мероприятий; владение способами по реализации творческого потенциала в музыкальном искусстве; личностная заинтересованность и убежденность в необходимости выполнения служебно-боевых задач, в том числе выражение патриотизма в музыкальном творчестве.

Таким образом, в результате оценки результативности внедрения модели патриотического воспитания средствами искусства было выявлено повышение уровня патриотических качеств военнослужащих. Дальнейшая разработка темы исследования возможна в области подготовки специалистов по патриотическому воспитанию военнослужащих средствами музыкального искусства, а также в области научно-методического обеспечения представленного процесса.