

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»
Педагогический институт

кафедра теории, истории
и педагогики искусства

ФОРМИРОВАНИЕ МОТИВАЦИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ПРИ ОБУЧЕНИИ ИГРЕ НА ФОРТЕПИАНО

АТОРЕФЕРАТ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
МАГИСТРА

Студентки 2 курса 221 группы факультета искусств
направления 44.04.01 Педагогическое образование
профиль Развитие личности средствами искусства

Обуховой Маргариты Юрьевны

Н
аучный руководитель
доцент, канд. пед. наук

(подпись, дата)

Е.Г. Царькова

Зав. кафедрой
Профессор, доктор пед. н.

(подпись, дата)

И.Э. Рахимбаева

Саратов, 2025

Введение. **Актуальность исследования.** Обучение ребенка игре на фортепиано может быстро стать серьезной трудностью как для детей, так и для родителей. Это связано с тем, что освоение инструмента требует значительных усилий и часто воспринимается как скучное и сложное дело. Стандартная методика обучения нередко лишает процесс радости, превращая его в монотонную и бессмысленную рутину, особенно с точки зрения ребенка. Кроме того, подход преподавателей и родителей порой бывает излишне строгим или невнимательным к потребностям ученика. Наконец, такие занятия ограничивают естественную активность детей и их возможность общаться со сверстниками.

Актуальность исследования мотивации обучающихся в сфере музыкального образования, и в частности, в фортепианной педагогике, неоспорима.

Современные программы обучения музыке практически не ориентированы на реальные потребности детей и не отражают изменения в системе начального музыкального образования. Педагоги не могут игнорировать эту проблему и должны использовать её как возможность повысить интерес учащихся к своей специальности. Федеральные государственные требования (ФГТ) акцентируют внимание на развитии личностных качеств, необходимых для творческой деятельности и успешного обучения. Однако, несмотря на значимость формирования ключевых компетенций, вопрос мотивации остается недостаточно исследованным в контексте современной фортепианной педагогики. Хотя общая педагогика располагает богатой теоретической базой, разработанной классиками, такими как К.Д. Ушинский, Л.И. Божович, С.Л. Рубинштейн, А.Я. Леонтьев, Л.И. Петражицкий и др., ее применение в специфике музыкального образования требует дальнейшего анализа и адаптации.

Исследования в области музыкальной педагогики, представленные трудами Э.Б. Абдуллина, Д.Б. Кабалевского, В.В. Медушевского и др.,

закладывают фундамент для понимания мотивационных процессов в музыкальном обучении. Однако, современная фортепианная педагогика, характеризующаяся быстрыми изменениями в методиках и технологиях, требует новых подходов к повышению мотивации обучающихся. Проблема усугубляется возрастающей конкуренцией развлекательных информационных потоков, отвлекающих внимание детей от систематических занятий музыкой.

Необходимо отметить ценный вклад отечественных и зарубежных педагогов-музыкантов в решение этой проблемы. Метод развивающего обучения Г.М. Цыпина, фокусирующийся на повышении активности и стимуляции учебной работы, является ярким примером практического применения теоретических наработок. Методика проблемно-творческого приобщения ученика к музыке, разработанная Ю.Б. Алиевым, также внесет значительный вклад в стимулирование интереса к занятиям. Работы Т.Б. Юдовиной-Гальпериной и Т.И. Смирновой подчеркивают важность формирования любви к музыке как основы успешного обучения.

Однако простое применение существующих методик часто оказывается недостаточным. Современная фортепианная педагогика должна учитывать индивидуальные особенности обучающихся, их интересы и мотивационные ориентации. Дальнейшие исследования должны быть направлены на разработку конкретных методических рекомендаций и инструментов для практического применения новых подходов в фортепианной педагогике.

Для решения проблемы формирования мотивации к обучению в фортепианной педагогике необходимо дальнейшее исследование данной проблемы, а также разработка и внедрение эффективных методик, направленных на развитие мотивации к обучению.

Вышесказанное позволило определить **проблему исследования**: каковы пути формирования мотивации к обучению игре на фортепиано? Актуальность и недостаточная разработанность данной проблемы обусловили выбор **темы**

исследования: «Формирование мотивации младших школьников при обучении игре на фортепиано».

Объект исследования – учебно-воспитательный процесс обучения в классе фортепиано.

Предмет исследования – формирование мотивации к обучению игре на фортепиано.

Цель исследования – рассмотреть условия формирования мотивации младших школьников при обучении игре на фортепиано.

Нами были определены следующие **задачи**:

1. Рассмотреть мотивацию как психолого-педагогическую категорию.
2. Проанализировать психолого-педагогические основы формирования мотивации младших школьников при обучении игре на фортепиано.
3. Изучить факторы, влияющие на формирование мотивации младших школьников при обучении игре на фортепиано.
4. Выявить условия формирования мотивации младших школьников при обучении игре на фортепиано.

Методы исследования включали как теоретические, так и эмпирические методы.

Теоретические методы:

- анализ (изучение и систематизация научной литературы, педагогических концепций и методик);
- синтез (обобщение теоретических положений, формирование выводов и концептуальных основ исследования).

Эмпирические методы:

- наблюдение (фиксация поведенческих и учебных реакций младших школьников в процессе обучения);
- опытно-поисковая работа (апробация педагогических приемов и анализ их эффективности);

- беседа (интерактивное взаимодействие с учащимися и родителями для выявления мотивационных факторов);
- анкетирование (сбор количественных и качественных данных о предпочтениях и трудностях учащихся);
- творческое задание (диагностика уровня заинтересованности и креативности детей через практические упражнения).

Научная новизна исследования заключается в разработке и обосновании системы педагогических условий, способствующих формированию устойчивой мотивации к обучению игре на фортепиано у младших школьников.

1. Организационно-педагогические условия:

- применение принципа активизации учебно-познавательной деятельности, направленного на вовлечение учащихся в процесс освоения материала;
- диалогический подход во взаимодействии педагога и ученика, предполагающий равноправное обсуждение и совместный поиск решений;
- использование безотметочной системы оценивания, снижающей психологическое давление и способствующей развитию внутренней мотивации.

2. Дидактические условия:

- внедрение специализированных методов формирования познавательного интереса:
 - метод исполнительского показа (демонстрация эталонного исполнения для создания художественного образа);
 - метод утрированного показа (преувеличенное выделение технических или выразительных элементов для лучшего усвоения);
 - метод разрушения (намеренное «разрушение» стереотипного исполнения с целью активизации критического мышления и творческого подхода).

3. Психолого-педагогические условия:

- реализация триединого принципа взаимодействия субъектов образовательного процесса: «ребенок – педагог – родитель», обеспечивающего

комплексную поддержку мотивации через согласованность действий, эмоциональную вовлеченность и создание благоприятной среды для обучения.

Методологическую основу исследования составила гуманистическая парадигма личностно ориентированного образования (Н.Б. Крылова, В.Т. Фоменко и др.), основополагающие идеи отечественных ученых педагогов и психологов о структуре мотивационной сферы личности (Л.И. Божович, В.К. Вилюнас, Ю.М. Забродин, Д.А. Леонтьев, Б.А. Сосновский, А.А. Файзуллаев и др.), концептуальные положения, представленные в работах по теории и практике формирования мотивации к обучению школьников (Н.К. Бакланова, И.Ф. Гончаров, Г.А. Евтеева, Н.И. Иванов, В. Кузин, В.С. Коробейников, Б.И. Лихачев, Б.М. Морозов, К.К. Платонов, Л.И. Рувинский, В.М. Соколов, П.С. Хейфец и др.), субъектно-деятельностная методология (Б.Г. Ананьев, А.В. Брушлинский, В.Н. Мясищев, А.Н. Леонтьев, Б.Ф. Ломов, С.Л. Рубинштейн и др.).

Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников и приложения.

Апробация и внедрение результатов исследования осуществлялись:

- в практической деятельности в качестве индивидуального педагога по фортепиано;
- в научно-практических конференциях: XI Международной научно-практической конференции «Развитие личности средствами искусства», тема доклада «Мотивационные стратегии в обучении игре на фортепиано» (Саратов, 15-18 мая 2024 г.); XII Международной научно-практической конференции «Развитие личности средствами искусства», тема доклада «Мотивация при обучении игре на фортепиано как психолого-педагогическая проблема» (Саратов, 15-17 мая 2025 г.);
- публикацией статей: Мотивационные стратегии в обучении игре на фортепиано // Материалы XI международной научно-практической конференции студентов, бакалавров, магистрантов и молодых учёных (15-18 мая 2024 г.) / Под

общей ред. Ю.Ю. Андреевой и И.Э. Рахимбаевой. – Саратов: Изд-во «Саратовский источник», 2024. - 329 с.; Мотивация при обучении игре на фортепиано как психолого-педагогическая проблема // Материалы XII международной научно-практической конференции студентов, бакалавров, магистрантов и молодых учёных (15-17 мая 2025 г.) / Под общей ред. Ю.Ю. Андреевой и И.Э. Рахимбаевой. – Саратов: Изд-во «Саратовский источник», 2025. - 329 с.

Основное содержание работы. Мотивация, являясь ключевым внутренним фактором, побуждающим человека к активной деятельности, во многом определяет ее содержание, направленность и динамику. В педагогической психологии значительное место уделено изучению генезиса мотивационной сферы в детском возрасте, выделению состава мотивации учения, изучению отдельных мотивов учения, выделению доминирующих, структурообразных компонентов мотивации учебной деятельности.

Проблема отсутствия устойчивой мотивации к обучению игре на фортепиано является распространённой. Даже при наличии определённого таланта, без внутреннего желания постигать музыкальное искусство, прогресс будет минимальным, а радость от занятий – отсутствовать. Значительный вклад в развитие фортепианной педагогики, особенно в аспекте формирования устойчивого интереса к музыкальным занятиям, принадлежит выдающемуся педагогу А.Д. Артоболевской. Её авторская методика преподавания отличалась особым подходом к структурированию учебного материала, который можно охарактеризовать как принцип «мозаичного обучения».

В современной образовательной практике существует широкий спектр педагогических стратегий, направленных на стимулирование познавательной активности учащихся. Сущность этих подходов заключается в творческом комбинировании различных форм, методических приемов и дидактических средств, которые в своей совокупности способны максимально раскрыть потенциал обучающегося, пробудить его самостоятельность и инициативу в

освоении музыкального искусства. В рамках индивидуальных занятий по фортепиано принципиально важной становится особая форма педагогического взаимодействия, основанная на партнерских отношениях между учителем и учеником.

В контексте музыкального образования проблема мотивации приобретает особую значимость, становясь краеугольным камнем всего педагогического процесса. Профессиональному педагогу необходимо создавать специальную развивающую среду, которая бы естественным образом пробуждала и поддерживала у учащихся глубокий, устойчивый интерес к музыкальному искусству.

Грамотно организованный мотивационный подход в фортепианной педагогике предполагает чуткое отношение к индивидуальным особенностям каждого ученика, создание ситуации успеха на каждом занятии и постепенное формирование осознанного отношения к музыкальному исполнительству. Только при таких условиях можно добиться подлинной увлеченности учащихся, которая становится залогом их устойчивых достижений в освоении фортепианного искусства. Понимание искусства возможно лишь через активное участие в его создании. Только посредством практического исполнения музыкальных произведений учащиеся формируют устойчивую мотивацию к творческой деятельности.

В контексте фортепианной педагогики активизация познавательной деятельности приобретает специфические черты. Она выражается в исследовательском подходе к музыкальному материалу, эмоциональной вовлеченности в процесс обучения и устойчивом стремлении к творческой самореализации. Эффективное стимулирование такой активности требует от педагога искусства тонкого сочетания различных образовательных технологий, направленных на пробуждение самостоятельности мышления и творческой инициативы учащихся. Сущность современного индивидуального обучения игре на фортепиано заключается в установлении подлинного творческого

сотрудничества между педагогом и учеником. Такой диалогический подход предполагает совместный поиск художественных решений, где обе стороны активно участвуют в обсуждении интерпретационных вариантов и экспериментально исследуют различные исполнительские возможности.

Заключение. Проведенная опытно-поисковая работа позволила получить убедительные доказательства в подтверждение первоначальной исследовательской гипотезы.

1. Анализ существующих научно-методических источников выявил существенный пробел в теоретическом осмыслении проблемы формирования мотивации на начальном этапе фортепианного обучения в детских музыкальных школах. Особенно заметна нехватка систематизированных методических разработок, посвященных именно вопросам пробуждения и поддержания устойчивого интереса к занятиям у младших школьников.

Исследование подтвердило, что эффективность процесса мотивационного развития юных пианистов определяется комплексом взаимосвязанных факторов. Ключевое значение имеет профессиональный выбор педагогических методов, учитывающих как возрастные особенности учащихся, так и специфику начального этапа освоения инструмента. Не менее важным оказался характер педагогического взаимодействия, построенного на принципах сотрудничества и творческого диалога. Особую роль играет степень вовлеченности родителей в образовательный процесс, их способность создать поддерживающую среду для музыкального развития ребенка.

В ходе анализа литературных источников было установлено, что в современной фортепианной педагогике отсутствует четкое определение понятия «формирование мотивации к обучению». В контексте нашего исследования мы концептуализировали этот термин как целостную систему педагогических воздействий, направленных на пробуждение и развитие внутренних стимулов к музыкально-исполнительской деятельности. Речь идет о комплексном процессе, который включает: трансформацию негативного или нейтрального отношения к

занятиям в осознанную заинтересованность; развитие способности к волевой регуляции учебной деятельности; формирование устойчивой потребности в музыкальном самовыражении. Это многоуровневое преобразование мотивационной сферы учащегося, обеспечивающее переход от внешней стимуляции к внутренней потребности в музыкальном совершенствовании.

2. Проведенный анализ научно-педагогической литературы позволил систематизировать специальные методы и дидактические средства, разработанные в рамках музыкальной педагогики для решения ключевых задач музыкально-эстетического воспитания. Особое внимание было уделено методикам, направленным на активизацию познавательных процессов и создание устойчивой мотивационной основы для музыкальных занятий.

Исследование выявило три фундаментальных условия эффективного мотивационного воздействия в музыкальном обучении.

Во-первых, это целенаправленное создание ситуаций успеха, позволяющих учащемуся пережить радость музыкального достижения.

Во-вторых, поддержание благоприятного психологического климата, способствующего творческой самореализации.

В-третьих, осознанный выбор педагогом стиля профессионального общения, оптимально соответствующего индивидуальным особенностям учащихся.

Особую значимость в контексте нашего исследования приобрела классификация методов обучения, разработанная И.Я. Лернером и М.Н. Скаткиным. Данная концепция представляет целостную систему педагогических подходов, ранжированных по степени познавательной самостоятельности учащихся – от традиционного информационно-рецептивного метода до исследовательской деятельности как высшей формы познавательной активности. В музыкальной педагогике эта градация приобретает специфические черты, проявляясь в постепенном переходе от репродуктивного воспроизведения

музыкального материала к его творческой интерпретации и самостоятельному художественному поиску.

В контексте школьного музыкального образования сформировался уникальный комплекс специализированных педагогических подходов, дополняющих традиционные общедидактические методы. Эти особые методические приемы были разработаны ведущими отечественными педагогами-музыкантами с учетом специфики художественно-эстетического развития учащихся.

1. Современная музыкальная педагогика опирается на глубоко разработанную систему методов, среди которых особое место занимает эмоционально-образное воздействие на учащихся (Л.Г. Дмитриева, Н.М. Черноиваненко).

2. Э.Б. Абдуллин предложил концепцию эмоциональной драматургии урока, выстраивающего особую динамику переживаний. Д.Б. Кабалевский разработал систему методов, включающую глубокое осмысление музыкальных произведений и выявление общих закономерностей музыкального языка.

3. Значительный вклад в методический арсенал внесла Л.В. Школяр, предложившая моделирование творческого процесса как способ погружения в природу музыкального искусства.

4. Б.В. Асафьев обосновал важность сравнительного анализа музыкальных явлений через выявление их сходств и различий.

5. Особые цикличные методы обучения, включающие перспективные ссылки и возвращение к пройденному материалу, были разработаны Д.Б. Кабалевским.

6. Современные подходы (Л.В. Горюнова) включают методы композиционного творчества и создания многомерного художественного контекста.

7. Т.Е. Вендрова разработала инновационный метод телесного выражения музыкальных образов через пластическое интонирование.

Эти методы образуют целостную систему музыкально-педагогического воздействия, направленную на комплексное развитие художественного сознания учащихся.

3. Проведенный анализ научно-методической литературы позволил идентифицировать ряд существенных психолого-педагогических проблем, характерных для процесса формирования мотивации у младших школьников. Центральной трудностью выступает возрастная особенность учащихся, проявляющаяся в недостаточной сформированности осознанных учебных побуждений. Дети младшего школьного возраста в силу психологического развития еще не способны в полной мере осознавать долгосрочные цели музыкального образования, что существенно осложняет процесс выработки устойчивой мотивации.

Особую озабоченность вызывает слаборазвитый познавательный интерес к музыкальному искусству как фундаментальная основа мотивационных процессов. Многие учащиеся приходят в музыкальную школу без должного уровня любознательности и художественной восприимчивости, что требует от педагога специальных усилий по пробуждению и развитию эстетической отзывчивости.

Существенным демотивирующим фактором выступает методика работы над музыкальными произведениями, когда длительное механическое повторение одних и тех же пьес превращает учебный процесс в рутинное занятие. Эта проблема усугубляется распространенной практикой чрезмерного акцента на технической стороне исполнения в ущерб развитию художественного мышления и расширению музыкального кругозора. Такой дисбаланс между практическими навыками и теоретическим пониманием музыки приводит к поверхностному, неосознанному исполнительству.

Отдельного внимания заслуживает недостаточное внимание к развитию важнейших музыкальных способностей – слуховой импровизации и подбора по слуху. Узконаправленная ориентация на нотный текст ограничивает творческую

свободу учащихся и лишает их возможности целостного восприятия музыкального искусства. Все эти факторы в совокупности создают серьезные препятствия для формирования устойчивой внутренней мотивации к фортепианным занятиям у начинающих музыкантов.

4. В рамках проведенного исследования была изучена двухкомпонентная система критериев для комплексной диагностики уровня мотивационной сформированности у начинающих пианистов:

1. Критерий познавательной мотивации.

Отражает степень развития интеллектуальной заинтересованности в музыкальных занятиях и проявляется через:

- качественно-количественные характеристики познавательной активности (частота и содержательная глубина вопросов о музыкальном материале);
- показатели произвольного внимания (способность к длительной концентрации на учебных задачах);
- параметры самостоятельной учебной деятельности (систематичность и осознанность работы с нотным текстом вне класса).

2. Критерий внутренней мотивации.

Характеризует уровень сформированности личностной заинтересованности в исполнительской деятельности и диагностируется через:

- познавательную инициативу в поиске интерпретационных решений;
- эмоционально-волевою включенность в процесс преодоления технических трудностей;
- ценностное отношение к художественному результату как к целостному музыкальному высказыванию.

Данная система критериев позволяет осуществить многоаспектную оценку мотивационной сферы учащихся, учитывающую как внешние поведенческие проявления, так и глубинные психологические механизмы учебной активности.

В рамках изучения уровня развития мотивации к фортепианному обучению у младших школьников был применен комплексный диагностический

подход, сочетающий количественные и качественные методы исследования. Основу методического аппарата составило анкетирование, позволяющее получить репрезентативные данные о характере и интенсивности учебных побуждений учащихся. Этот метод был дополнен специально разработанной творческой задачей, направленной на выявление реальных поведенческих проявлений мотивации в условиях художественно-исполнительской деятельности.

Особая роль в диагностическом процессе отводилась профессиональной оценке педагога, который на основе систематического наблюдения и анализа учебной деятельности определял степень сформированности мотивационных механизмов у каждого учащегося. Педагогическая экспертиза включала мониторинг как собственно мотивационных показателей, так и уровня соответствия учебных достижений программным требованиям. Такой интегративный подход позволил создать целостное представление о мотивационной сфере юных музыкантов и выявить индивидуальные траектории ее развития.

5. На основе анализа образовательных программ и учета психологических особенностей учащихся младших школьников можно сформулировать комплекс условий, направленных на эффективное развитие мотивации к обучению игре на фортепиано. Ключевым аспектом становится внедрение методологических подходов, базирующихся на активизации учебно-познавательной деятельности, установлении диалога между педагогом и учеником, а также использовании безотметочной системы оценки достижений. Важную роль играют методические стратегии, такие как демонстрация исполнительского мастерства, применение утрированных примеров и творческих приемов, способствующих раскрытию интереса к инструменту. Особое внимание уделяется формированию коммуникативной среды, объединяющей усилия ребенка, преподавателя и родителей, что создает устойчивую основу для личностного роста и вовлеченности в музыкальное образование.

6. Первичная диагностика в рамках опытно-поисковой работы выявила исходно низкий уровень мотивационной готовности у всех участников исследования. Особые трудности у начинающих музыкантов наблюдались в способности поддерживать устойчивое внимание во время исполнительской деятельности, что существенно ограничивало их учебный прогресс.

Реализация разработанного методического комплекса продемонстрировала значительную педагогическую эффективность, выразившуюся в устойчивой положительной динамике мотивационного развития. К завершающей фазе экспериментального исследования большинство учащихся достигли среднего уровня сформированности учебной мотивации. Однако процесс этого развития носил неравномерный характер, обусловленный как дифференцированной динамикой отдельных мотивационных показателей, так и индивидуально-психологическими особенностями каждого ребенка. Полученные результаты подтверждают необходимость систематической работы по поддержанию и развитию мотивации, включающей как регулярные занятия с педагогом, так и продуманную организацию самостоятельной практики.

Таким образом, подводя итоги проведенного исследования, можно сделать вывод, что анализ полученных данных дает основания утверждать: все задачи, сформулированные в рамках опытно-поисковой работы, успешно решены. Запланированная цель исследования достигнута, а выдвинутая гипотеза нашла свое подтверждение в ходе экспериментальной деятельности.

Перспективным направлением для дальнейшей научной работы может стать углубленное изучение вопросов мотивации младших школьников. В частности, представляется актуальным создание специализированной методики, направленной на формирование устойчивого интереса к обучению игре на фортепиано у воспитанников различных возрастных категорий, не охваченных в данном исследовании.