

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»
Педагогический институт

кафедра теории, истории
и педагогики искусства

**РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ ПАМЯТИ УЧАЩИХСЯ В КЛАССЕ
КЛАССИЧЕСКОЙ ГИТАРЫ ДМШ**

**АТОРЕФЕРАТ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
МАГИСТРА**

Студентки 2 курса 221 группы факультета искусств
направления 44.04.01 Педагогические образование
профиль Развитие личности средствами искусства

Политико Екатерины Геннадьевны

Научный руководитель
доцент, канд. пед. наук

(подпись, дата) Е.Г. Царькова

Зав. кафедрой
Профессор, доктор пед. н.

(подпись, дата) И.Э. Рахимбаева

Саратов, 2025

Введение. Актуальность исследования. Музыкальное обучение базируется на трёх ключевых компонентах: восприятии, осмыслении и запоминании музыкального материала. Эти аспекты формируют основу музыкальной памяти – важнейшего профессионального качества, необходимого для успешной музыкальной деятельности.

Работу над развитием музыкальной памяти необходимо начинать с младших классов детских музыкальных школ и школ искусств, когда возраст ребенка наиболее восприимчив. Это касается всех музыкальных специальностей, поскольку накопление слухового опыта и исполнительского репертуара требует хорошо развитой музыкальной памяти. Однако говоря об инструментальном исполнительстве, стоит учитывать специфику каждого инструмента.

В настоящий момент наибольшую популярность при выборе специального инструмента среди поступающих в ДМШ набирает гитара. Однако недостаточность методических разработок в этой области оставляет ряд проблем при обучении юных исполнителей.

Анализ ошибок, допускаемых учащимися при исполнении музыкального материала, показывает, что они связаны как с недостаточно развитой музыкальной памятью. Несмотря на то, что проблема развития музыкальной памяти постоянно поднимается в печати, вопросы теории и методики ее развития на занятиях классической гитары мало исследованы и недостаточно научно обоснованы. Это определяет актуальность исследований в данной области.

Степень разработанности темы.

По данной теме существуют фундаментальные работы, включающие в себя теоретический анализ закономерностей развития памяти в целом, а также *музыкальной памяти и музыкального слуха* (Л.С. Выготский, И.П. Гейнрихс, Е.В. Назайкинский). Кроме этого существует ряд исследований, посвященных запоминанию музыки, формированию музыкальных слуховых представлений, зависимости музыкальной памяти от восприятия и осознания музыки. Это работы Л. Маккиннон, Б.М. Теплова, В.И. Петрушина, Г. М. Цыпина, диссертационные ис-

следования О.Е. Назайкинской, М. В. Дымниковой.

Что же касается *научно-методической базы* обучения игре на гитаре, то эта область отечественной музыкальной педагогики и методики осталась практически не разработанной. Лишь в последние годы в нашей стране появляются научно-практические гитарные конференции и серьезные научные работы, посвященные исполнительству и методике обучения игре на гитаре. Это труды Ганеева В.Р., В. В. Домогатского, Н. П. Михайленко, Н. Н. Дмитриевой, Матохина С.Н.

Имеющиеся *учебные пособия* ориентированы в основном на учеников старших классов или на самостоятельное освоение «азов» игры для взрослых людей. К числу таких изданий относятся пособия – школы игры на шестиструнной гитаре П. С. Агафошина, А. Иванова-Крамского, Помимо этого в своей работе мы опирались на известные школы игры на классической гитаре: М. Каркасси, Э. Пухоля, Х. Сагрераса.

Среди появившихся трудов, адресованных юным гитаристам, следует отметить сборники В. Донских, З.Смирновой, Н. Захаровой., пособия В.П. Калинина «Юный гитарист» (1993г.), Ю. П. Кузина «Шесть ступенек мастерства» (2003г.), «Азбука гитариста. Доинструментальный период» и «Азбука гитариста. Инструментальный период» (1999г.), Г. Ф. Фетисова «Первые шаги гитариста» (2006г.), В. А. Кузнецова «Как научить играть на гитаре» (2006г.).

Из крупных исследований в области гитарного исполнительства отметим диссертацию Н. Н. Дмитриевой «Профессиональная подготовка учащихся музыкального училища в классе шестиструнной классической гитары» (2004г.) и монографии Н.П. Михайленко «Методика преподавания игры на шестиструнной гитаре» (2003 г.).

Тем не менее в методике преподавания гитары для учащихся младшего школьного возраста проблеме запоминания музыкального материала внимания практически не уделяется. Перед преподавателями ДМШ в классе гитары по-прежнему встает проблема качественного сохранения и воспроизведения уча-

щимся музыкального сочинения. Актуальность проблемы, ее практическая значимость, недостаточная разработанность в современной методике преподавания классической гитары в ДМШ определили выбор темы нашего исследования.

Объект исследования – процесс обучения учащихся ДМШ младшего и среднего школьного возраста запоминанию и воспроизведению музыкальных сочинений в классе классической гитары.

Предмет исследования – развитие музыкальной памяти учащихся младшего и среднего школьного возраста в классе классической гитары.

Цель исследования – выявить и теоретически обосновать эффективные пути развития музыкальной памяти, на этой базе разработать методику развития музыкальной памяти учащихся младшего и среднего школьного возраста в процессе работы над музыкальным сочинением.

Задачи исследования:

- изучить и процессы музыкальной памяти
- выявить проблемы и условия развития музыкальной памяти
- изучить особенности развития музыкальной памяти в классе гитары
- разработать методы развития музыкальной памяти гитаристов в процессе работы над музыкальным произведением
- провести экспериментальное исследование в классе гитары

Теоретико-методологическая основа:

- основные положения психологии о музыкальных способностях (Е.В. Назайкинский, М.П. Блинова, Н.А. Гарбузов, А.Л. Готсдинер, Б.М Теплов и др.);
- теоретический анализ закономерностей развития музыкального слуха (Е.В. Назайкинский, Г.И. Шатковский, П.А. Гарбузов);
- основные принципы методологии развития музыкальной памяти (В.Ю. Григорьев, И.П. Гейнрихс, А.К. Брыль, Дымникова М.В.);
- теоретические основы музыкального воспитания школьников (Б.Г. Ананьев, М.П. Блинова, Ф.В. Ипполитов, И.И. Кевишас);

- основные концепции школ игры на классической гитаре: П.С. Агафошин, А.М. Иванов-Крамской, Э. Пухоль и сборников трудов с методическими рекомендациями: С.И. Руднев, В.П. Калинин, Ю. П. Кузин, Г. Ф. Фетисов и др.

Научная новизна исследования заключается в том, что представлен критический анализ становления и развития взглядов на музыкальную память в отечественной и зарубежной психологии и музыкальной педагогике; выявлены наиболее эффективные приемы и методы развития музыкальной памяти учащихся ДМШ младшего и среднего школьного возраста в классе гитары, и на основе экспериментального исследования разработана и обоснована система развития музыкальной памяти учеников с учетом специфики инструмента.

Теоретическая значимость обусловлена центральной ролью музыкальной памяти в деятельности учащихся ДМШ. В исследовании содержатся систематизация представлений о музыкальной памяти как о психолого-педагогической проблеме и основные методологические положения для улучшения эффективности ее развития на уроках специальности в ДМШ. Теоретическую значимость также представляет выявление особенностей работы с учащимися в классе гитары. В исследовании описываются проблемы, обусловленные спецификой аппликатурных обозначений, конструкции и строя инструмента, и методы их преодоления на ранних этапах обучения в ДМШ.

Практическая значимость исследования заключается в разработке эффективных приемов и методов развития музыкальной памяти, а также их использовании в педагогической практике других музыкальных школ, во внедрении в учебный процесс научно-обоснованной системы и методов развития музыкальной памяти учащихся младшего и среднего возраста ДМШ в классе классической гитары; то есть в разработке педагогических методов скоростного и качественного запоминания музыкального материала в младших и средних классах учреждений дополнительного образования.

Основное содержание работы. В первой главе – «Теоретические основы развития музыкальной памяти учащихся младшего школьного возраста в клас-

се классической гитары ДМШ» на основании анализа психолого-педагогической, методической и специальной литературы раскрываются основные теоретические аспекты исследуемой проблемы – проводится категориальный анализ основных положений и понятий.

В параграфе 1.1. – «Музыкальная память как психолого-педагогическая проблема» – исследуются характеристики и классификация понятий.

Развитие музыкальной памяти, подчиняясь общим законам психологии и педагогики, представляет собой сложный, многоаспектный процесс, играющий ключевую роль в становлении музыканта-исполнителя. Несмотря на универсальность базовых принципов, её формирование требует индивидуального подхода, учитывающего особенности восприятия и последовательность развития взаимосвязанных видов памяти — от *двигательной к эмоциональной, образной и словесно-логической*. Решение актуальной проблемы совершенствования музыкальной памяти в образовании возможно лишь через *комплексную методику*, интегрирующую классификации по времени сохранения материала и типу психологической активности со спецификой инструмента, а также адаптацию методов к личностным особенностям ученика. Понимание этих механизмов открывает пути для дальнейшего исследования и оптимизации педагогических стратегий.

В параграфе 1.2. – «Интегративный подход к запоминанию музыкального материала на классической гитаре в младших и средних классах музыкальной школы» – выявляется возможность осуществления процесса в системе дополнительного музыкального образования.

Для успешного *запоминания* музыкального текста на уроках по специальности преподавателю крайне необходимо опираться на *произвольный и непроизвольный* типы памяти. Ключевым условием становится использование методов осмысленного усвоения, активирующих *сенсорные и двигательные* каналы восприятия ученика, что способствует формированию навыка запоминания как центрального элемента музыкальной памяти. Психологические аспекты (индивидуальные особенности психики, доминирующие каналы восприятия) и методиче-

ские стратегии в работе музыканта-исполнителя взаимосвязаны: их синтез позволяет педагогу целенаправленно влиять на прочность закрепления материала. Таким образом, успех обучения зависит от способности преподавателя адаптировать методы, опираясь на понимание механизмов памяти и уникальных характеристик учащегося.

Во второй главе – «Практические основы развития музыкальной памяти учащихся младшего школьного возраста в классе классической гитары ДМШ» – определяются наиболее продуктивные способы внедрения интегративного подхода в процесс обучения по классу классической гитары. Описывается экспериментальная работа.

В параграфе 2.1. – «Констатирующий этап экспериментального исследования» – описывается диагностика различных типов музыкальной памяти у учащихся младших и средних классов.

Результаты диагностики развития музыкальной памяти у гитаристов младшего и среднего школьного возраста (таблицы №1-5) выявили *дисбаланс* в формировании её типов: у учащихся *младших классов* доминируют *слуховая* и *зрительная* память при слабой двигательной и смысловой, тогда как у *средних классов* более развиты *зрительная* и *двигательная*, но отстают слуховая и логическая. Преобладание *произвольного* запоминания над *непроизвольным* указывает на необходимость коррекции учебного процесса с акцентом на *непроизвольные механизмы усвоения*. *Системная работа* над всеми видами памяти (кратковременной и долговременной, сенсорной и логической) не только минимизирует ошибки в обучении, но и повысит уровень исполнительского мастерства, а анализ динамики через призму проведённого исследования позволяет адаптировать методики для гармоничного развития музыкальных способностей учащихся.

В параграфе 2.2. - «Формирующий и контрольный этапы экспериментального исследования» - описывается применение мнемонических методов запоминания музыкального материала, а также проводится проверка эффек-

тивности экспериментального исследования и практической работы по развитию музыкальной памяти учащихся в классе гитары.

Опытно-экспериментальная работа проводилась на базе МБУДО «ДШИ №7» г. Саратов с детьми младшего и среднего школьного возраста в период 02.09.2024 г. по 21.05 2025 г. В исследовании участвовали 16 школьников: по 8 учеников в экспериментальной и контрольной группах. Нами была проведена *диагностика* уровня развития музыкальной памяти учащихся, *разработка эффективных методов* педагогического воздействия для её совершенствования и *сравнительная оценка контрольных результатов* после внедрения разработанных нами методик.

Результаты применения мнемонических методов в экспериментальной группе подтвердили их эффективность: активизация сильных каналов восприятия. Вторичная диагностика выявила переход 40% учащихся со среднего на высокий уровень (Карина Ж., Валерий Т.) и с низкого на средний (Анна С., Иван К.), что доказывает, что *системное использование мнемотехник* не только ускоряет освоение материала, но и повышает его качество за счёт комплексного вовлечения всех типов памяти, становясь основой профессионального роста юных гитаристов.

Заключение. Развитие музыкальной памяти является ключевым аспектом профессионального становления гитариста. В современных условиях, когда возрастает роль индивидуализации обучения, возникает необходимость в методиках, учитывающих когнитивные особенности учащихся. Актуальность исследования обусловлена дефицитом системных подходов к развитию памяти в гитарной педагогике, возрастными особенностями учащихся и технической спецификой классической гитары.

Теоретическая ценность работы заключается в структуризации типов памяти и их взаимосвязи с техническими аспектами гитарного исполнительства. Практическая значимость проявляется в создании адаптивной методики, которая учитывает возрастные и когнитивные особенности учащихся, позволяет преодо-

леть дисбаланс в развитии памяти и соответствует требованиям современных образовательных стандартов.

В теоретическом разделе рассмотрены основные типы музыкальной памяти:

- *по времени сохранения* материала: сенсорная, кратковременная, оперативная, долговременная;
- *по характеру психологической активности (Блонский П.П.):* двигательная, эмоциональная, образная, словесно-логическая эйдическая,; причем *образная* включает в себя такие типы пмяти как *зрительная* (запоминание нотного текста, аппликатуры, визуальных паттернов движений), *слуховая* (восприятие и воспроизведение звуковысотности, ритма, динамических оттенков), *двигательная* (автоматизация моторных навыков) и *логическая* (смысловая) память (анализ структуры произведения, выделение фраз, кульминаций, фактурных изменений).

Кроме того были рассмотрены и применены на практике *приемы по разучиванию музыкального сочинения* (В. И. Муцмахер): «смысловая группировка», «опорные пункты», «смыслового соотнесения».

Суть авторской методики заключается в интеграции мнемонических приёмов в процесс обучения игре на классической гитаре. *Системность* подхода включала сочетание *мнемотехник* по запоминанию нотного материала через развитие всех типов памяти с анализом структуры произведения, что позволило избежать автоматизации движений. Учащиеся научились осознанно выучивать музыкальные произведения, что улучшило долговременную музыкальную память и позволило ученикам качественнее исполнить программу на экзамене.

Таким образом мнемонические приёмы доказали свою эффективность в развитии музыкальной памяти за счёт следующих аспектов:

- Опора на индивидуальные сильные стороны восприятия;
- Создание многоуровневых ассоциаций (звук → цвет → движение → логика);
- Формирование «последовательности выучивания», где ученик учится управ-

лять процессом запоминания.

Ключевой фактор успеха — *интеграция* методов. Например, цветовая маркировка нот (зрительная память) сочеталась с ритмическим проговариванием (слуховая память) и тактильными метками (двигательная память). *Вследствие применения описанных методов контрольная диагностика показала улучшение развития музыкальной памяти учеников в процессе обучения игре на гитаре: с низкого и среднего уровня результаты экспериментальной группы повысились до среднего и высокого значений. В то время как результаты контрольной группы повысились незначительно.*

Практическая значимость методики проявляется в повышении эффективности обучения. Учащиеся экспериментальной группы сократили время разучивания произведений за счёт мнемонических приёмов, а точность воспроизведения возросла. Устойчивость запоминания также улучшилась: 90% учащихся сохранили качество исполнения через неделю после разучивания (против 60% в контрольной группе). Методика адаптивна и универсальна для разных возрастных групп, а её внедрение в педагогическую практику подтверждено результатами апробации в условиях МБУДО «ДШИ №7» г. Саратов.

Перспективы исследования включают разработку цифровых инструментов для тренировки памяти и изучение влияния мнемотехник на творческую интерпретацию произведений. Данная работа вносит вклад в гитарную педагогику, предлагая научно обоснованный подход к развитию музыкальной памяти, и может служить основой для дальнейших исследований в области когнитивной психологии музыки.

Список использованных источников включает 55 наименований: труды в области педагогики, психологии, музыкальной педагогики и методики, музыкальной памяти.

В приложении представлен практический материал, который был апробирован автором исследования и используется в настоящее время в педагогической деятельности.

Апробация и внедрение результатов исследования осуществлялись:

- в процессе педагогической деятельности автора данного исследования в качестве преподавателя специального инструмента по классу гитары в МБУДО «ДМШ №7»;
- *на международных научно-практических конференциях:*
 1. Политико Е.Г., Рахимбаева «Запоминание как один из способов развития музыкальной памяти учащихся ДМШ №7 г. Саратова»: И.Э. XII Международной научно-практической конференции «Культурное наследие г. Саратова и Саратовской области», Факультет искусств СГУ, 4-7 октября 2023 г.;
 2. Политико Е.Г., Рахимбаева «Музыкальная память как психолого-педагогическая проблема»: XI Международной научно-практической конференции «Развитие личности средствами искусства», Факультет искусств СГУ, 15-18 мая 2024 г.;
 3. Политико Е.Г., Рахимбаева «Преодоление технических трудностей при запоминании музыкального материала учащимися ДШИ № 7»: XI Международной научно-практической конференции «Развитие личности средствами искусства», Факультет искусств СГУ 9-12 октября 2024 г.;
 4. Политико Е.Г., Рахимбаева «Мотивация при обучении игре на фортепиано как психолого-педагогическая проблема»: XII Международной научно-практической конференции «Развитие личности средствами искусства», Факультет искусств СГУ, 15-17 мая 2025 г.
- *публикацией статей:*
 1. Политико Е.Г., Рахимбаева И.Э. Запоминание как один из способов развития музыкальной памяти учащихся ДМШ №7 г. Саратова: Культурное наследие Саратова и Саратовской области [Текст]: Материалы XII Международной практической конференции / Под общей ред. Ю.Ю. Андреевой и И.Э. Рахимбаевой. – Саратов: Изд-во «Саратовский источник», 2023. – 410 с. – С. 227-233;

2. Политико Е.Г., Рахимбаева И.Э. Музыкальная память как психолого-педагогическая проблема: Развитие личности средствами искусства [Текст]: Материалы XI Международной практической конференции / Под общей ред. Ю.Ю. Андреевой и И.Э. Рахимбаевой. – Саратов: Изд-во «Саратовский источник», 2024. – 329 с. – С.89-94;
3. Политико Е.Г., Рахимбаева И.Э. Преодоление технических трудностей при запоминании музыкального материала учащимися ДШИ№ 7: Культурное наследие Саратова и Саратовской области [Текст]: Материалы XIII Международной практической конференции / Под общей ред. Ю.Ю. Андреевой и И.Э. Рахимбаевой. – Саратов: Изд-во «Саратовский источник», 2024. – 511 с. – С. 343-349;
4. Политико Е.Г., Рахимбаева И.Э. Диагностика музыкальных способностей ребенка на начальном этапе обучения в ДШИ: Развитие личности средствами искусства [Текст]: Материалы XII Международной практической конференции / Под общей ред. Ю.Ю. Андреевой и И.Э. Рахимбаевой. – Саратов: Изд-во «Саратовский источник», 2025. – 325 с. – С. 97-103.