

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САРАТОВСКИЙ НАУЧНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»  
Педагогический институт

Кафедра теории, истории и  
педагогике искусства

**ФОРМИРОВАНИЕ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТАЦИЙ ПОДРОСТКОВ  
СРЕДСТВАМИ ВОКАЛЬНОГО АНСАМБЛЯ**

АВТОРЕФЕРАТ  
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ МАГИСТРА

студента 2 курса 221 группы Факультета искусств ПИ  
по направлению подготовки «Педагогическое образование»  
профиль Развитие личности средствами искусства

**ХАЙРОВА РАСИМА РАФАИЛОВИЧА**

Научный руководитель  
доцент, канд. филос. наук

\_\_\_\_\_

Плетухина Е.Г.

Зав. кафедрой  
Профессор, доктор пед. наук

\_\_\_\_\_

Рахимбаева И.Э.

Саратов 2025

**Введение.** *Актуальность исследования.* Сегодня, в сложившейся геополитической ситуации, определяющими в содержании образовательной стратегии становятся понятия — культура, духовность, нравственность, самоуважение, самореализация, целеустремленность, трудолюбие, творчество. В этой связи задача формирования духовно-нравственной личности, ее ценностных ориентаций становится приоритетной задачей современного отечественного образования, в том числе - музыкального. В этих условиях акцент на культурные и духовные ценности становится особенно актуальным, формирование духовно-нравственной личности в образовательной системе, включая музыкальное образование, приобретает первостепенное значение.

Очевидным фактом является положительное воздействие музыки на становление личности и формирование её внутренних ценностных ориентиров. Значительную роль в этом играет художественное самодеятельное творчество, в частности, вокальный коллектив. Вокальный ансамбль, как форма коллективного творчества, создает уникальную среду для взаимодействия, самовыражения и формирования социальных навыков. Участие в вокальном ансамбле способствует развитию эмоционального интеллекта, что является ключевым аспектом формирования ценностных ориентаций. Музыка и совместное творчество помогают подросткам лучше понимать свои эмоции и эмоции других людей. Вокальный ансамбль требует от участников умения работать в команде, слушать друг друга и достигать общих целей. Эти навыки способствуют формированию таких ценностей, как взаимопомощь, ответственность и уважение к другим.

Вокальная практика часто включает элементы культурной самобытности, что помогает подросткам осознавать свою принадлежность к определенной культуре и развивать уважение к культурному разнообразию. Участие в вокальном ансамбле может стать катализатором личностного роста подростков, способствуя формированию их жизненных ориентиров, целей и стремлений. Как отмечает А.Н. Сохор, «даже тогда, когда музыка выполняет как будто бы лишь чисто прикладную или развлекательную роль, она так или иначе воспитывает

слушателей», т. е. формирует их ценностные ориентации и преобразует их духовный мир.

Музыкальное искусство помогает подростку определиться в мире, раскрывает его творческий потенциал и дает возможность создавать нечто абсолютно новое, чего еще не было. Оно отражает жизнь во всей ее полноте и общечеловеческой важности. Научное исследование феномена вокального ансамбля как формы музицирования, способствующей формированию ценностных ориентаций, предполагает, прежде всего, определение сущности музыкального искусства. Осознание социальных, эстетических и нравственных функций искусства помогает рассматривать сегодня музыкальное искусство как неотъемлемую часть формирования духовной культуры подростка, как способ ценностного переживания явлений действительности на основе развития его музыкальной грамотности и способности к овладению национальными и общечеловеческими культурными ценностями.

Изучение теоретических исследований и практики формирования ценностных ориентаций подростков в процессе музыкального образования свидетельствует, что и в теории, и в практической педагогической деятельности накоплен и систематизирован определенный опыт формирования нравственных установок учащихся. Анализ работ по музыкальной педагогике свидетельствует о наличии научной основы для решения *проблемы* формирования ценностных ориентаций подростков в рамках вокального ансамбля.

Однако недостаточная теоретическая и методическая разработка этой проблемы в учреждениях дополнительного образования не позволяет повлиять на качественное воспитание у молодого поколения ценностного отношения к произведениям музыкального искусства. В связи с этим, изучение влияния вокального ансамбля на формирование ценностных ориентаций подростков предоставит новые инсайты и практические идеи для решения этих проблем. Музыкальное образование может стать мощным инструментом в борьбе с негативными явлениями и воспитании подрастающего поколения с акцентом на принципы морали, этики и гражданственности.

Вышесказанное позволило сформулировать *проблему*, обусловило *актуальность* и определило **тему** дипломного исследования: **«Формирование ценностных ориентаций подростков средствами вокального ансамбля»**

**Объект исследования** – процесс формирования ценностных ориентаций подростков.

**Предмет исследования** - формирование ценностных ориентаций подростков в контексте музыкального образования средствами вокального ансамбля.

**Цель исследования** – изучение теоретических аспектов и проверка эффективности практической работы по формированию ценностных ориентаций подростков в контексте музыкального образования средствами вокального ансамбля.

В соответствии с целью, объектом и предметом исследования нами выдвинута **гипотеза**, согласно которой формирование ценностных ориентаций подростков в контексте музыкального образования средствами вокального ансамбля будет наиболее эффективным, если:

- учитываются особенности формирования ценностных ориентаций подростков в контексте музыкальной деятельности;

- осуществляется ценностный подход к определению и реализации педагогических условий: научно-методическое обоснование отбора содержания, форм и методов формирования ценностных ориентаций подростков в системе музыкального образования; создание эстетической среды; осознание роли учителя музыки как носителя культуры и гуманистических ценностей;

- формирование ценностных ориентаций подростков в системе музыкального образования осуществляется с учетом их возрастных особенностей восприятия музыкального искусства.

Для реализации поставленной цели и проверки гипотезы сформулированы следующие **задачи исследования**:

1. изучить сущностные и содержательные характеристики понятий и классификацию «ценностей» и «ценностных ориентаций»;

2. выявить возможность формирования ценностных ориентаций в подростковом возрасте в процессе общего и дополнительного музыкального образования;

3. определить наиболее продуктивные формы организации практической работы по формированию ценностных ориентаций подростков средствами вокального ансамбля;

4. проверить эффективность практической работы по формированию ценностных ориентаций подростков на базе вокального ансамбля Дома Культуры «Новопушкинский» Энгельского района Саратовской области.

**Методы исследования** определялись в соответствии с целью и задачами исследования:

- *теоретические методы*: анализ и систематизация психолого-педагогической, научно-методической и специальной литературы по проблеме исследования, анализ и синтез полученных результатов. Литературный анализ был проведен для подтверждения результатов исследования на основе предыдущих исследований в данной области.

- *практические методы исследования*: эксперимент; наблюдение; беседа или интервью; опрос; анкетирование. Наблюдения проводились во время занятий в вокальном ансамбле. Опросы были проведены среди учителей и учеников, чтобы выявить их мнение о методах, считающихся наиболее эффективными.

**Методологическую основу исследования** составили разные точки зрения теоретиков и исследователей, рассматривающие необходимость изучения проблемы ценностей и ценностных ориентаций, - Л.М. Архангельского, И.Б. Дубровиной, М.С. Кагана, Б.С. Круглова, Д.А. Леонтьева, Б.Т. Лихачева, О.П. Морозовой, и др.; теоретические идеи о ценностном потенциале музыкального искусства (Э.Б. Абдуллин, Ю.Б. Алиев, Г.П. Цыпин, А.И. Щербакова и др.).

**Теоретической основой исследования** явились теории и концепции, сформированные в трудах отечественных и зарубежных исследователей. На основании их изучения был собран и систематизирован научно-методический

материал по формированию ценностных ориентаций подростков средствами вокального ансамбля в системе общего и дополнительного образования; а также - проанализирован и обобщен опыт собственной педагогической деятельности в рассматриваемой области.

**Практическая значимость** исследования определяется возможностью использования полученных результатов в работе педагогов-практиков, направленных на формирование ценностных ориентаций подростков средствами вокального ансамбля в системе основного общего и дополнительного образования.

**Основное содержание работы.** В первой главе – «Теоретический анализ проблемы формирования ценностных ориентаций подростков» - на основании анализа психолого-педагогической, методической и специальной литературы раскрываются основные теоретические аспекты исследуемой проблемы – проводится категориальный анализ основных положений и понятий.

*В параграфе 1.1. – «Сущностные и содержательные характеристики понятий «ценность», «ценностные ориентации»* - исследуются характеристики и классификация понятий. Одной из базовых категорий построения новой парадигмы философии образования ученые называют категорию «ценности». «Ценность» относится к числу таких общенаучных понятий, методологическое значение которых особенно велико. Будучи одним из ключевых понятий современной общественной мысли, оно используется в философии, социологии, психологии, педагогике для обозначения объектов и явлений, их свойств, а также идей, воплощающих в себе нравственные идеалы и выступающих в качестве эталонов должного.

По мнению многих ученых, *ценностные ориентации* – это субъективное отношение человека к материальным и нематериальным ценностям, его система установок, убеждений и предпочтений, выраженных в сознании и поведении и используемых для дифференциации объектов по степени их значимости. Ценностные ориентации помогают человеку отделять важное и существенное от несущественного.

*Ценности и ценностные ориентации как философские и психолого-педагогические категории* представляют собой важные концепты, которые помогают понять, как формируются и развиваются убеждения, установки и нормы поведения личности.

Содержание понятия «ценность» большинство ученых раскрывает через выделение ряда характеристик, так или иначе свойственных формам общественного сознания: значимость, нормативность, полезность, необходимость, целесообразность. Возникновение феномена ценности связывается, с одной стороны, с предметами, явлениями и их свойствами, способными удовлетворить определенные потребности человека и общества. С другой, - ценность выступает в виде оценочного суждения человека и общества относительно существующего предмета или явления. Исходя из этого, ценность принято рассматривать как форму проявления определенного рода отношений между субъектом и объектом.

*Сущность ценностных ориентаций в психолого-педагогическом контексте.* В психологии ценностные ориентации рассматриваются как ключевые элементы личной идентичности. Они влияют на самооценку, мотивацию и поведение человека. Ценности помогают подросткам находить свое место в обществе и определять свои жизненные цели. Ценностные ориентации играют важную роль в социализации личности. Они способствуют развитию навыков общения, сотрудничества и эмпатии, что необходимо для успешного взаимодействия с окружающими. В педагогике ценностные ориентации являются основой для разработки учебных планов и программ. Педагоги стремятся не только передать знания, но и сформировать у учащихся систему ценностей, которая поможет им стать ответственными гражданами.

*Ценностные ориентации являются важнейшим компонентом структуры личности.* Педагогический аспект проблемы ориентации личности в окружаемом мире в общем виде состоит в том, чтобы широкий спектр объективных ценностей культуры сделать предметом осознания и переживания как особых личностных потребностей, добиться того, чтобы объективные

ценности стали субъективно значимыми, устойчивыми жизненными основаниями личности, ее ценностными ориентациями

*Ценностные ориентации личности подростка* являются многоуровневой системой компонентов и составляющих. Они формируют основу для принятия решений и поведения в различных ситуациях его жизни; представляют собой систему убеждений, взглядов и установок, которые формируются в процессе социализации и влияют на его поведение, выбор и взаимодействие с окружающим миром. Ценностные ориентации играют ключевую роль в формировании идентичности подростка и его жизненных приоритетов. Понимание этих компонентов может помочь педагогам и родителям более эффективно поддерживать развитие гармоничной личности в условиях современного общества.

*В параграфе 1.2. – «Формирование ценностных ориентаций в подростковом возрасте в контексте музыкального образования»* - выявляется возможность осуществления процесса в системе общего и дополнительного музыкального образования. Чтобы понять механизм формирования ценностных ориентаций у детей подросткового возраста в контексте музыкального образования, необходимо рассмотреть психологическую структуру их личности. К психологической структуре личности относят направленность, опыт, психические формы отражения и биопсихические свойства. Все эти подструктуры личности взаимосвязаны. Направленность личности включает интересы, убеждения, личностные смыслы и мировоззрение. Опыт – умения, знания, навыки, привычки. Формы отражения – восприятие, чувства, эмоции, ощущения, мышление и память. Биопсихические свойства - темперамент, характер, а также половые и возрастные свойства.

Несмотря на различия в трактовках личности, во всех подходах в качестве ее ведущей характеристики и центральным образованием в ее структуре, выделяют *направленность*.

Подростковый возраст является критическим периодом для формирования нравственных понятий и ценностей. *Ключевыми особенностями* этого возраста с точки зрения формирования нравственных убеждений и принципов являются:

- Поиск идентичности
- Влияние окружающих
- Развитие критического мышления
- Эмоциональная восприимчивость
- Формирование моральных норм
- Эксперименты с поведением
- Сложность нравственного выбора
- Формирование идеалов

Музыкальная культура и искусство играют важную роль в жизни подростков и оказывают значительное влияние на становление их ценностных ориентаций. Музыка помогает подросткам выражать свои чувства и эмоции, что способствует формированию их личной идентичности. Объективная педагогическая закономерность состоит в необходимости формирования ценностных отношений школьников средствами искусства. Формируя у детей подросткового возраста ценностные ориентации, представленные нравственно-эстетическими категориями, мы полагаем, что музыкальное искусство является одним из лучших средств этого процесса, поскольку способность искусства потрясать все существо человека, замеченная людьми еще в глубокой древности, является следствием взаимообуславливающего характера соотношения в нем нравственного и эстетического начал.

Формирование у учащихся системы ценностей посредством приобщения к ценностям культуры, в том числе и музыкальной, становится их ориентацией в мире с его проблемами, в преобразовании этого мира, соответствующего идеалам жизни, достойной человека, критерием для оценки результатов деятельности. Очень важно, чтобы в системе ценностных ориентаций школьников, ценность «человека» осознавалась во взаимосвязи с ценностью

культуры, в процессе освоения которой и происходит осознание и понимание человека, мира его ценностей.

*Формирование культурного кода личности подростка* в контексте освоения образовательных программ в области искусства и музыки, можно обосновать влиянием искусства на личность. Искусство, особенно музыка, способствует развитию эмоционального интеллекта. Через восприятие и создание музыкальных произведений подростки учатся выражать свои чувства, понимать эмоции других и развивать эмпатию. Работа с художественными произведениями требует анализа, интерпретации и критической оценки. Это развивает у подростков способность мыслить критически и формировать собственные взгляды на мир.

Участие в музыкальных коллективах или художественных группах создает чувство общности и принадлежности. Это помогает подросткам осознать свою идентичность через взаимодействие с другими, разделяющими схожие интересы и ценности. Изучение музыки и искусства различных культур позволяет подросткам осознать многообразие ценностей и норм, что способствует формированию более широкой перспективы на мир и уважению к различным традициям.

Во второй главе – «Формирование ценностных ориентаций подростков средствами вокального ансамбля. Методический аспект исследования» - определяются наиболее продуктивные формы организации практической работы по заявленному направлению. Описывается экспериментальная работа.

*В параграфе 2.1. – «Организация практической работы по формированию ценностных ориентаций подростков средствами вокального ансамбля»* - представлен анализ различных форм работы по выбранному направлению. Научное исследование феномена вокального ансамбля как формы музицирования, способствующей формированию ценностных ориентаций, предполагает, прежде всего, определение сущности музыкального искусства. Мы определяем вокальную музыку как особый жанр в культурной жизни, который на протяжении своей истории развил уникальные черты, отраженные в

творчестве композиторов, воплощенные в принципах ансамблевого исполнения, разнообразных формах инструментально-ансамблевой или оркестровой игры, а также в деятельности дирижеров и аранжировщиков.

Вокальный ансамбль представляет собой сложное образование, так как состоит из уникальных участников – разных по воспитанию, характеру, темпераменту и музыкальным способностям. Коллектив формируется постепенно, проходя через несколько этапов, и результативность этого процесса зависит от целей, которые ставят перед собой участники ансамбля, а также от их ценностных ориентаций

Исполнение в вокальном ансамбле отличается от сольного пения в качестве звукообразования. Многие элементы, которые могут быть приемлемыми в сольном исполнении, невозможны в ансамблевом. Это влияет на педагогические задачи, которые имеют свои особенности, связанные с коллективным характером вокального исполнения.

Эффективными *методами работы* по формированию ценностных ориентаций, учеными называются следующие:

- Групповые занятия - регулярные репетиции, где подростки смогут работать в команде и развивать навыки взаимодействия.
- Обсуждение текстов песен - обсуждение песен, чтобы помочь участникам осмыслить их значение и выявить ценности.
- Творческие задания - включение в занятия элементов творчества — написание собственных текстов или создание аранжировок.

Формирование ценностных ориентаций у подростков средствами вокального ансамбля — комплексный процесс. Он требует внимательного подхода к каждому из его аспектов. Создание поддерживающей среды, работа с репертуаром и активное вовлечение участников помогут не только развить музыкальные способности подростков, но и способствовать их личностному росту. Мы рассматриваем формирование ценностных ориентаций у подростков в вокальном ансамбле как процесс, который необходимо осуществлять в несколько этапов, где огромное значение имеет познание ценностей

музыкальной культуры на основе музыкальных интересов и потребностей подростков, накопления их певческих знаний, умения и навыков, а также в ходе исполнительской концертно-репетиционной деятельности процессе освоения правильно подобранного репертуара.

*В заключительном параграфе* работы проводится проверка эффективности гипотезы исследования и практической работы по формированию ценностных ориентаций подростков. Для этого нами было проведено экспериментальное исследование. Опытно-экспериментальная работа проводилась на базе вокального ансамбля Дома Культуры «Новопушкинский» Энгельского района Саратовской области с детьми подросткового возраста в период 01.10.2024г. по 30.04 2025г. Состав ансамбля – 14 человек.

Проверка эффективности практической работы по формированию ценностных ориентаций подростков на базе вокального ансамбля требует системного подхода. Каждый этап включает в себя как практические действия, так и методы оценки, что позволяет получить полное представление о достигнутых результатах. Такой подход способствует не только развитию музыкальных навыков у подростков, но и формированию их личностных ценностей. Проверка эффективности практической работы была организована в несколько этапов.

*На первом (констатирующем) этапе* определялся исходный уровень наличия ценностных ориентаций подростков, разрабатывались методические приемы по их формированию.

*На втором (формирующем) этапе эксперимента* осуществлялась разработка специальных педагогических подходов, приемов и мероприятий с целью их использования в процессе практической работы по формированию ценностных ориентаций подростков.

На констатирующем этапе были предприняты следующие действия:

*Определены ключевые ценностные ориентации*, которые будут оцениваться:

- сотрудничество,

- уважение и толерантность,
- наличие критического мышления,
- ответственность,
- эмпатия и эмоциональный интеллект.

*Разработаны показатели для оценки* этих ценностей (уровень взаимодействия в группе, проявление инициативы, участие в обсуждениях и др.).

Для оценки вышеназванных ценностных ориентаций разработаны и сформулированы критерии и соответствующие им показатели, которые помогли систематизировать характеристику каждого компонента

Для повышения ценностных ориентаций участников вокального ансамбля, основываясь на выявленных низких и средних уровнях сформированности, были разработаны методические рекомендации и план мероприятий *формирующего эксперимента*. Рекомендации направлены на развитие сотрудничества, уважения и толерантности, критического мышления, ответственности, эмпатии и эмоционального интеллекта.

*Целью формирующего этапа эксперимента* было повышение уровня сформированности ценностных ориентаций у участников вокального ансамбля. План формирующего эксперимента помог создать условия для повышения ценностных ориентаций участников вокального ансамбля. Это способствовало не только личностному росту подростков, но также укреплению сплоченности группы и улучшению качества совместной деятельности. Проводились семинары, мастер-классы и тренинги (раз в неделю) на темы - сотрудничество, уважение и толерантность, критическое мышление, ответственность, эмпатия, с использованием интерактивных методов обучения (групповые дискуссии, ролевые игры). В конце эксперимента проводился итоговый опрос, анкетирование и тестирование для оценки изменений в ценностных ориентациях, анализ полученных данных и сравнение с исходными результатами, выявление успешных практик и областей для дальнейшего развития.

На *заключительном этапе эксперимента* подросткам – участникам ансамбля были предложены расширенные варианты анкеты и теста, которые были проведены на констатирующем этапе. *Анализ результатов* показал, что у подростков стал преобладать средний и высокий уровень сформированности ценностных ориентаций. На «низком» уровне остался один ученик, трое учеников показали значительный прогресс и достигли «высокого» уровня, трое участников остались на исходном уровне, остальные участники ансамбля повысили уровень сформированности до «среднего», что, на наш взгляд, является положительным результатом.

В результате реализации проведенных мероприятий по формированию ценностных ориентаций среди подростков - участников вокального ансамбля наблюдается заметное улучшение в уровне их сформированности. Заключительный этап показал, что у большинства участников повысился уровень ценностных ориентаций. Это свидетельствует о положительном влиянии музыкальной деятельности и проведенной систематической работы. Данные результаты подтверждают эффективность применяемых методов и подходов в процессе формирования ценностных ориентаций подростков средствами вокального ансамбля, что открывает возможности для дальнейшего развития программы и ее применения в других образовательных контекстах.

**В заключении** проводится обобщенный анализ результатов проведенного теоретического и методического исследования.

1. В ходе исследования были выявлены ключевые характеристики понятий «ценности» и «ценностные ориентации», а также их классификация, что позволило глубже понять их роль в формировании личности подростка. Ценности были определены как устойчивые представления о том, что является важным и значимым, тогда как ценностные ориентации отражают личное отношение индивида к этим ценностям. *Ценности* представляют собой устойчивые и значимые представления о том, что является важным и желаемым в жизни человека. Они формируются под воздействием культурных, социальных, исторических и личных факторов и служат ориентиром для

поведения и принятия решений. **Ценностные ориентации** — это личные установки, которые определяют отношение индивида к различным ценностям и являются основой для его поведения и взаимодействия с окружающим миром. Они отражают то, какие ценности человек считает значимыми и как он применяет их в своей жизни.

Ценностные ориентации могут изменяться на протяжении жизни человека в зависимости от опыта, обучения и социальных влияний. Они зависят от конкретной ситуации или контекста, в котором находится индивид (например, социальная среда, культурный фон). Ценностные ориентации непосредственно влияют на выборы человека, его действия и реакцию на различные жизненные обстоятельства. Ценностные ориентации могут быть общими для определенной группы людей (например, молодежной субкультуры), что способствует формированию групповой идентичности.

2. *Процесс формирования ценностных ориентаций в подростковом возрасте имеет свои особенности.* Ведущей деятельностью школьника в подростковый период, является общение. **Подростковый возраст** – это возраст интенсивного формирования, нравственных понятий, представлений, убеждений, нравственных принципов, которыми подростки начинают руководствоваться в своем поведении и которые формируются под влиянием окружающей действительности. Исследование подтвердило, что подростковый возраст является критическим периодом для формирования ценностных ориентаций, и музыкальное образование (как общее, так и дополнительное) предоставляет уникальные возможности для этого процесса.

Формирование культурного кода личности подростка через ценностные ориентации средствами музыки — это важный процесс, который может значительно повлиять на развитие личности и ее социализацию. Участие в музыкальных коллективах, таких как вокальный ансамбль, способствует развитию социальных навыков, эмоциональной выразительности и способности к сотрудничеству, что в свою очередь влияет на формирование позитивных ценностных ориентиров.

3. *Вокальный ансамбль* представляет собой сложное образование, так как состоит из уникальных участников – разных по воспитанию, характеру, темпераменту и музыкальным способностям. Коллектив формируется постепенно, в несколько этапов, и результативность этого процесса зависит от целей, которые ставят перед собой участники ансамбля, а также от их ценностных ориентаций. В ходе исследования нами были определены наиболее эффективные формы практической работы, включая регулярные репетиции с акцентом на командную работу, участие в конкурсах и концертах, а также проведение мастер-классов с приглашенными специалистами. Эти формы способствуют не только развитию музыкальных навыков, но и укреплению чувства ответственности, взаимопомощи и уважения к культуре среди участников ансамбля.

Мы рассматриваем формирование ценностных ориентаций у подростков в вокальном ансамбле как процесс, который необходимо осуществлять в несколько этапов, где огромное значение имеет познание ценностей музыкальной культуры на основе музыкальных интересов и потребностей подростков, накопления их певческих знаний, умения и навыков, а также в ходе исполнительской концертно-репетиционной деятельности процессе освоения правильно подобранного репертуара.

4. Эффективность практической работы по формированию ценностных ориентаций была подтверждена результатами проведенной экспериментальной работы, в которой использовались методы анкетирования и тестирования участников вокального ансамбля. В ходе эксперимента была разработана и реализована программа занятий, включающая элементы музыкального обучения, командной работы и личностного роста; использовались эффективные методы и формы работы (репетиции, мастер-классы, концерты и проч.).

На заключительном этапе работы наметилось заметное улучшение уровня сформированности ценностных ориентаций у подростков после участия в программе. Это свидетельствует о положительном влиянии музыкальной

деятельности на базе вокального ансамбля на личностное развитие и социализацию подростков в рамках культурной среды Дома Культуры.

Эти выводы подчеркивают важность интеграции музыкального образования с целенаправленной работой по формированию ценностных ориентаций у подростков для достижения более глубоких результатов в их личностном развитии.

**Список использованных источников** включает 50 наименований: труды в области педагогики, психологии, музыкальной педагогики и методики.

**В приложении** представлен практический материал, который был апробирован автором исследования и используется в настоящее время в педагогической деятельности.