

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»
Педагогический институт

кафедра теории, истории
и педагогики искусства

**ФОРМИРОВАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ
ПОСРЕДСТВОМ ПРИМЕНЕНИЯ ТЕХНОЛОГИИ ТРИЗ НА УРОКАХ ИЗО**

**АТОРЕФЕРАТ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
МАГИСТРА**

Студентки 2 курса 221 группы факультет искусств
направления 44.04.01 Педагогическое образование
профиль Развитие личности средствами искусства

Чернышевой Александры Александровны

Научный руководитель
профессор, докт. пед. наук

(подпись, дата) И.Э. Рахимбаева

Зав. кафедрой
Профессор, доктор пед. н.

(подпись, дата) И.Э. Рахимбаева

Саратов, 2025

Введение. Современному миру нужны люди способные мыслить по-новому, не шаблонно, для генерации смелых, нестандартных идей и решений. Будущее за людьми, которые смогут воплощать свои нестандартные задумки, что позволит качеству жизни населения выйти на новый уровень. Первая ступень личностного развития ребенка, которая дает старт способности формирования умения принятия самостоятельных решений – дополнительное дошкольное образование.

В Федеральном законе «Об образовании» дается следующее определение дополнительного образования – вид образования, направленный на удовлетворение тех или иных образовательных потребностей человека, не сопровождается повышением уровня образования. Концепция развития дополнительного образования детей определяет такие характеристики дополнительного образования, как свободный выбор человеком деятельности, вариативность форм и содержания процесса образования, доступность информации для каждого, способность адаптироваться в изменяющихся условиях окружающей среды.

Актуальность темы данного исследования определена тем фактом, что в наши дни федеральный государственный образовательный стандарт, представляющий собой совокупность обязательных требований к дошкольному образованию, ставит перед педагогами и воспитателями задачи, связанные с развитием уникальных способностей и раскрытием творческого потенциала ребенка. В Конституции Российской Федерации, в «Концепции модернизации российского образования», в Законе Российской Федерации «Об образовании в РФ» и других нормативных документах Российской Федерации сформулирован социальный заказ государства системе образования: воспитание инициативного, ответственного человека, готового самостоятельно принимать решения в ситуации выбора.

Объединяя эти требования можно сформулировать одну из основных задач учреждений дополнительного образования - развитие и формирование

самостоятельной и инициативной личности ребёнка, способной раскрыть собственный творческий потенциал.

Художественное творчество играет важную роль во всестороннем развитии личности ребенка. Постоянное общение с изобразительным искусством учит ребенка ориентироваться в духовных ценностях общества, он приобретает самостоятельность эстетических суждений. Формирование самостоятельности на занятиях по изобразительному искусству будет способствовать развитию культурной, целостной и смелой личности, следовательно, можно сделать вывод, что данная сфера является неотъемлемой и важной частью в общем дошкольном образовании.

В исследованиях известных психологов и педагогов: А.В. Бакушинского, Л.С. Выгодского, Т.С. Комаровой, подчеркивается необходимость решения проблемы художественно-эстетического развития личности средствами изобразительного искусства, начиная с дошкольного возраста.

Так же дошкольный возраст представляется наиболее благоприятным периодом для формирования нравственно-волевых качеств личности, в том числе основ самостоятельности. Выводы исследователей подтверждают, что к концу старшего дошкольного возраста при оптимальной организации образовательного процесса дети могут достигнуть достаточно высокого уровня развития самостоятельности в разных видах деятельности: общение, детское экспериментирование, восприятие художественной литературы и изобразительного искусства, самообслуживание, конструирование, изобразительная деятельность и др.

Актуальность исследования подтверждается наличием противоречия между потребностью модернизации подходов, форм, методов, технологий развития формирования самостоятельности дошкольников на занятиях по изобразительному искусству и преобладанием преимущественно традиционных моделей образования в дошкольной среде. Так же актуальность исследования подтверждается недостаточностью исследований вопроса влияния преподавания

изобразительного искусства на формирование целостной и самостоятельной личности дошкольника. Таким образом, углубленное и систематизированное изучение многопланового вопроса формирования самостоятельности у дошкольников посредством применения технологии ТРИЗ на уроках ИЗО является насущным и своевременным.

Выявленные противоречия обусловили **проблему исследования**, которую можно сформулировать следующим образом: каковы теоретические и методические основы, способствующие формированию самостоятельности дошкольников на занятиях по изобразительному искусству в современном образовании?

Поиск путей разрешения данной проблемы определил **цель исследования** - научное обоснование, разработка и экспериментальная проверка методической системы, способствующей формированию самостоятельной личности дошкольника посредством применения технологии ТРИЗ на уроках ИЗО

Объект исследования – учебно – воспитательный процесс, способствующий формированию самостоятельной личности дошкольника в детском центре развития «Зазеркалье» города Саратова.

Предмет исследования – изобразительная деятельность, как средство формирование самостоятельной личности дошкольников.

Для достижения цели исследования были поставлены следующие задачи:

1. Уточнить сущность понятия «самостоятельность»
2. Осуществить анализ психолого-педагогической литературы по проблеме формирования самостоятельной личности детей старшего дошкольного возраста средствами изобразительного искусства;
3. Рассмотреть ТРИЗ-педагогику на уроках по изобразительному искусству, как средство формирования самостоятельности дошкольников;
4. Определить критерии и уровни сформированности самостоятельности у дошкольников средствами изобразительного искусства,

5. Выявить уровень сформированности самостоятельности у детей дошкольного возраста на занятиях по изобразительному искусству;

6. Выявить методы формирования самостоятельной личности посредством применения технологии ТРИЗ на уроках изобразительного искусства у дошкольников;

7. Проанализировать результаты констатирующего и формирующего этапа опытной работы по формированию самостоятельности дошкольников посредством применения технологии ТРИЗ на уроках изобразительного искусства.

Методологическую основу исследования составили:

- особенности и закономерности изобразительной деятельности на этапе дошкольного детства (Т.С. Комарова, Т.Н. Доронова).
- концептуальные положения о развитии универсальных учебных действий на основе системно-деятельностного подхода (А.Н. Леонтьев, Б.Г. Ананьев , Л.С. Выготский, С.Т. Шацкий);
- теория и концепция ТРИЗ-педагогики (Г.С. Альтшуллер,)

Теоретическую основу исследования составили:

- теоретический анализ понятия и компонентов самостоятельности (А.И. Савенков, Д.А.Циринг, Н.Ю. Дмитриева, С.Л. Рубинштейн, Е.П. Ильин, В.П. Дуброва, А.А. Люблинская);
- теории и концепции формирования самостоятельности в различных видах детской деятельности (А.И. Зимняя, А.В. Бакушинский, В.А. Горбачева);
- теории развития личности (А.Н. Леонтьев, Д. Б. Эльконин, К.Д. Ушинский,);

Сочетание теоретико-методологического уровня исследования с решением задач прикладного характера обусловило выбор комплекса **теоретических и эмпирических методов**, включающих в себя:

- теоретический (анализ, педагогической, философской, психологической, методической литературы по исследуемой проблеме, обобщение опыта и массовой практики);

- эмпирические (анкетирование, беседа, констатирующий, формирующий и контрольный эксперименты),
- методы обработки результатов (качественный и количественный анализы результатов исследования, метод наглядного предъявления результатов).

Научная новизна исследования состоит в том, что:

- разработана модель формирования самостоятельности у дошкольников, реализуемая на занятиях по изобразительному искусству;
- определены и охарактеризованы критерии и уровни сформированности самостоятельности у дошкольников;
- разработан содержательный компонент методики формирования самостоятельности в виде современной, системной и гуманистической дополнительной образовательной программы творческой направленности по изобразительному искусству с элементами ТРИЗ- педагогики.

Теоретическая значимость исследования.

Теоретически обосновано понятие — самостоятельность дошкольников, определены особенности развития и факторы, способствующие формированию самостоятельности средствами изобразительного искусства в ходе проведения творческих занятий в условиях дополнительного образования дошкольников старшей группы.

Практическая значимость исследования состоит в возможности использования на практике апробированных материалов исследования: образовательной методике и диагностических заданий по выявлению сформированности у детей самостоятельности средствами изобразительного искусства. В дошкольных образовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования успешно могут быть использованы разработанные методы формирования самостоятельности посредством применения технологии ТРИЗ на уроках ИЗО

Апробация и внедрение результатов исследования осуществлялись:

- в практической деятельности в качестве педагога дополнительного образования по ИЗО-деятельности в центре детского развития «Зазеркалье» г. Саратов.;

- *на международных научно-практических конференциях:*

XII Международная научно-практическая конференция «Культурное наследие г. Саратова и Саратовской области» (Саратов, Институт искусств СГУ им. Н.Г. Чернышевского, октябрь 2023). Доклад «Значимость фигуры Кузьмы Петрова-Водкина для Саратовского края и его влияние на формирование художественной культуры региона»;

XI Международная научно-практическая конференция студентов, бакалавров, магистрантов и молодых ученых «Развитие личности средствами искусства» (Саратов, Институт искусств СГУ им. Н.Г. Чернышевского, май 2024). Доклад «Приемы ТРИЗ на занятиях по изобразительному искусству с дошкольниками»

XIII Международная научно-практическая конференция «Культурное наследие г. Саратова и Саратовской области» (Саратов, Институт искусств СГУ им. Н.Г. Чернышевского, октябрь 2024). Доклад «ТРИЗ - педагогика на уроках ИЗО как инструмент формирования самостоятельной личности»

XII Международная научно-практическая конференция студентов, бакалавров, магистрантов и молодых ученых «Развитие личности средствами искусства» (Саратов, Институт искусств СГУ им. Н.Г. Чернышевского, май 2025). Доклад «Диагностика и развитие самостоятельности дошкольников средствами ИЗО»;

- *публикацией статьи:*

- Чернышева А.А. Рахимбаева И.Э. Значимость фигуры Кузьмы Петрова-Водкина для Саратовского края и его влияние на формирование художественной культуры региона. Культурное наследие Саратова и Саратовской области [Текст]: Материалы XII Международной практической конференции (октябрь 2023 г.) /

Под общей ред. Ю.Ю. Андреевой и И.Э. Рахимбаевой. – Саратов: ИЦ «Наука», 2023.

- Чернышева А.А. Рахимбаева И.Э. Приемы ТРИЗ на занятиях по изобразительному искусству с дошкольниками. Развитие личности средствами искусства [Текст]: Материалы XI Международной практической конференции (2024 г.) / Под общей ред. Ю.Ю. Андреевой и И.Э. Рахимбаевой. – Саратов: Изд-во «Саратовский источник», 2024.

- Чернышева А.А. Рахимбаева И.Э. ТРИЗ - педагогика на уроках ИЗО как инструмент формирования самостоятельной личности: Культурное наследие Саратова и Саратовской области [Текст]: Материалы XIII Международной практической конференции (октябрь 2024 г.) / Под общей ред. Ю.Ю. Андреевой и И.Э. Рахимбаевой. – Саратов: ИЦ «Наука», 2024.

- Чернышева А.А. Рахимбаева И.Э. Диагностика и развитие самостоятельности дошкольников средствами ИЗО. Развитие личности средствами искусства [Текст]: Материалы XII Международной практической конференции (2025 г.) / Под общей ред. Ю.Ю. Андреевой и И.Э. Рахимбаевой. – Саратов: Изд-во «Саратовский источник», 2025.

Основное содержание работы. Первая глава – «Теоретические основы формирования самостоятельности дошкольников средствами изобразительного искусства». В первой главе реализуется теоретическая часть исследования, глава содержит анализ психолого-педагогической, методической и специальной литературы, в содержании главы раскрываются основные теоретические аспекты исследуемой проблемы – проводится анализ основных положений и понятий, исследуются компоненты «самостоятельности», её характеристики, особенности и способы формирования данного качества личности на занятиях ИЗО посредством применения технологии ТРИЗ.

Детскую самостоятельность обычно рассматривают как возможность ребёнка действовать без помощи взрослого и совершать волевой выбор, в то время как ученые и исследователи на протяжении долгих лет оценивают детскую

самостоятельность с различных позиций, рассматривают суть, компоненты и связь данного качества с развивающейся психикой ребёнка.

Самостоятельность в педагогике рассматривают в двух взаимосвязанных аспектах, как характеристику деятельности обучающегося и как черту личности, характеризующуюся внутренними процессами и структурами.

Психологические и педагогические концепции рассматривают «самостоятельность» как ключевое синтезирующее качество личности, вокруг которого и формируется целостная и независимая личность.

В понятии самостоятельность заключены наиболее значимые качества ребенка: инициативность, умение достигать поставленной цели, самоконтроль. Проявление этих качеств, прослеживается в умении дошкольника действовать без принуждения и помощи взрослых, выражается в интересе к деятельности, выборе содержания деятельности, путей и способов достижения цели.

Обобщая сказанное, выявим основное определение самостоятельности, которым мы будем руководствоваться в процессе исследования: самостоятельность дошкольника – интегративное качество личности, объединяющее две стороны: собственно-личную (субъектную) и операционно-предметную (деятельностную), которое развивается в ходе освоения субъектом разных видов деятельности и определяется осознанным, аргументированным и инициативным выбором действий, ведущим к достижению поставленной цели.

Данное определение основано на научно-исследовательских трудах: Б.Г. Ананьева, Л.В. Выготского, А.Н. Леонтьева, С.Л. Рубинштейна и др.

Связь детского изобразительного творчества и формирования самостоятельности выражается в возможности ребёнка проявлять свою инициативность, самовыражаться, доводить задуманное до конца, проявлять свою индивидуальность с помощью средств изобразительной деятельности.

Человек, начинает формироваться, как личность, когда он живёт своими мыслями, чувствами, действует, опираясь на свое собственное мнение. Именно

эти навыки можно привить ребёнку уже с самого раннего возраста, что позволит запустить процесс формирования самостоятельной личности.

Цель использования изобразительной деятельности в дошкольном возрасте — содействие развитию личности. Одна из основных задач обучения детей ИЗО — формирование умения правильно передавать свои впечатления от окружающей действительности в процессе изображения конкретных предметов и явлений.

Современным педагогам даны широкие возможности выбора форм и методов работы с детьми. ТРИЗ (теории решения изобретательских задач) относится к четвёртому, самому новому поколению, где инновации педагогов направлены на развитие креативного мышления и творческой деятельности обучающихся.

Самую первую версию теории решения изобретательских задач (ТРИЗ – А.Ч.) разработал Г. С. Альтшуллер. Г.С. Альтшуллер начал разработку принципов и методики ТРИЗ в послевоенные годы, затем продолжил работать над теорией в соавторстве с изобретателем Р. Б. Шапиро.

Основная цель ТРИЗ-педагогика – формирование творческого аналитического мышления, воспитание разносторонне развитой личности, которая будет психологически готова к поиску нестандартных решений задач.

Последователями теории Г.С. Альтшуллера был описан усовершенствованный алгоритм решения изобретательских задач (АРИЗ – А.Ч.).

Решение задач по АРИЗ представляет собой последовательность по выявлению и разрешению противоречий, причин, породивших данные противоречия и устранению их использованием информационного фонда. Так определяются причинно-следственные связи, суть которых - углубление и обострение противоречий.

ТРИЗ - педагогика – педагогическое направление, раскрывающее сущность, цели, задачи процесса воспитания и обучения, основанное на общих законах теории решения изобретательских задач.

Занятия по изобразительному искусству с внедрением ТРИЗ-технологий обладают большим потенциалом возможностей для решения задач по формированию самостоятельности. В ходе изобразительной деятельности ребёнок успешно научиться проявлять инициативу, сможет развить навык достижения поставленной цели, благодаря ТРИЗ-технологиям научиться самостоятельно видеть проблему, находить альтернативные способы её решения, комбинировать ранее усвоенные техники рисования, адаптировать ранее усвоенные знания для решения новых изобразительных задач.

Вторая глава содержит описание опытной работы по формированию самостоятельности дошкольников средствами изобразительного искусства и состоит из описания констатирующего, формирующего и контрольного этапов эксперимента. Так же данная глава содержит ход апробации авторской методики по преподаванию ИЗО с внедрением приёмов технологии ТРИЗ в детском центре развития «Зазеркалье» города Саратова.

На констатирующем этапе опытной работы мы определили уровень сформированности самостоятельности у экспериментальной группы дошкольников. Исследование было проведено на базе детского центра развития «Зазеркалье» города Саратова. В исследовании принимали участие 12 детей, возраст детей варьировался от 4 до 6 лет. Нами было определено два критерия самостоятельности: когнитивный, включающий процессы познания и мышления и деятельностный критерий, определяющий ответственность дошкольника за автономность выполнения действий в изобразительной деятельности. Осуществляя оценку критериев самостоятельности мы опирались на выявление и отслеживание у детей таких компонентов самостоятельности как: инициативность, целеустремленность и самоконтроль.

В ходе констатирующего этапа мы использовали три метода диагностики: беседу, включенное наблюдение, и метод диагностики - тестирование навыков самостоятельности дошкольников в решении изобразительной задачи.

Заключение. Проблема исследования заключалась в поиске теоретических и методических основ, способствующих формированию самостоятельности дошкольников на занятии по изобразительному искусству в современном образовании.

Целью исследования являлось научное обоснование, разработка и экспериментальная проверка методической системы, способствующей формированию самостоятельной личности дошкольника посредством применения технологии ТРИЗ на уроках ИЗО.

Для реализации поставленной цели в ходе исследования были изучены психологические и педагогические концепции развития самостоятельности. Опираясь на теоретические исследования и обобщая сказанное, мы рассматривали самостоятельность дошкольников как интегративное качество личности, которое объединяет субъектную и деятельностную стороны и развивается в процессе освоения различных видов деятельности. Это качество проявляется в осознанном, аргументированном и инициативном выборе действий, направленных на достижение целей. Опираясь на теоретические исследования таких ученых, как Б.Г. Ананьев, Л.В. Выготский, А.Н. Леонтьев и С.Л. Рубенштейн, мы убедились в необходимости системного подхода к формированию самостоятельности в дошкольном возрасте.

На констатирующем этапе эксперимента была проведена диагностика сформированности когнитивного и деятельностного критериев самостоятельности. С помощью методов беседы, включенного наблюдения и анализа изобразительной деятельности в рамках психолого-педагогической диагностики было установлено, что на констатирующем этапе у большинства детей наблюдались низкие показатели самостоятельности, что обусловлено несистемным подходом к её формированию, недостаточным учетом индивидуальных особенностей детей и ограниченным использованием их потенциала в изобразительной деятельности.

На формирующем этапе эксперимента проводилась апробация методики формирования самостоятельности посредством применения технологии ТРИЗ на уроках ИЗО. В ходе исследования были выявлены ключевые условия и методы, способствующие развитию самостоятельности, включая использование игровых и творческих методов, в частности — интеграцию ТРИЗ-приёмов: типовые приемы фантазирования (ТПФ), задания на развитие творческого воображения (РТВ), синектику и метод морфологического анализа. Так же апробированная методика включала применение нетрадиционных техник в изобразительной деятельности. Практическая реализация этих подходов показала эффективность в развитии творческого мышления, инициативы и уверенности у детей.

Психологические и педагогические концепции Использование ТРИЗ-приёмов в педагогике изобразительного искусства в детском саду показало свою эффективность как инструмент развития творческого мышления и самостоятельности. Эти приёмы стимулируют детей к поиску нестандартных решений, экспериментированию с материалами и техниками, что способствует формированию уверенности в собственных способностях и творческом самовыражении. Благодаря внедрению ТРИЗ-подходов дети учатся видеть проблему с разных сторон, осваивают навыки планирования, самоконтроля и проявляют инициативу. Всё это способствует развитию самостоятельной личности, которая не боится пробовать новое, принимать решения и отвечать за свои творческие результаты.

В ходе проведенного эксперимента на констатирующем этапе выявлены низкие показатели формирования самостоятельности у большинства детей (67%), обусловленные недостаточной систематичностью работы и ограниченным использованием потенциала детей. Однако по итогам формирующего этапа наблюдается значительный прогресс: доля детей с высоким уровнем самостоятельности увеличилась до 58%, а уровень сформированности самостоятельности повысился у всех участников эксперимента — ни один ребенок не остался на низком уровне. Это свидетельствует о высокой

эффективности выбранной методики: систематическая работа с использованием ТРИЗ-приёмов способствовала развитию таких компонентов самостоятельности как целеустремленность, инициативность и самоконтроль.

Таким образом, результаты исследования подтверждают необходимость целенаправленной и комплексной работы по формированию самостоятельности у дошкольников через изобразительную деятельность. Внедрение инновационных методов обучения в преподавание изобразительной деятельности дошкольникам с применением ТРИЗ-технологий способствует развитию творческого мышления, уверенности в себе и личностных качеств у детей. Полученные данные подчеркивают важность системного подхода к развитию самостоятельности в раннем возрасте для формирования основ успешной социализации и дальнейшего личностного роста. Результаты работы подтверждают, что создание развивающей среды, учитывающей индивидуальные особенности и поддерживающей инициативу детей, является ключевым фактором успешного воспитания самостоятельности в детском саду.

В дальнейшем рекомендуется продолжить исследования в области использования инновационных педагогических технологий и ТРИЗ-приёмов для углубления и расширения практики формирования самостоятельности в дошкольном образовании.

