

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**
Педагогический институт

Кафедра начального языкового и литературного образования

**Заочные экскурсии на уроках
по изучению творчества М.М. Пришвина и К.Г. Паустовского
в начальной школе**

АВТОРЕФЕРАТ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
МАГИСТЕРСКОЙ РАБОТЫ

студента 3 курса 350 группы
направления 44.04.01 Педагогическое образование
профиля «Начальное образование»
факультета психолого-педагогического и специального образования

Крупновой Анастасии Денисовны

Научный руководитель

канд. филол. наук, доцент

О.Я. Гусакова

Зав. кафедрой

доктор филол. наук, доцент

Л. И. Черемисинова

Саратов 2025

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования. Известно, что правильная организация урока литературного чтения определяет качество усвоения учебного материала детьми и способствует развитию познавательного интереса. Учащимся легче воспринимать материал и включаться в образовательный процесс, когда учитель использует такие разнообразные формы урока, как, например, урок-путешествие, литературная игра, различные виды экскурсий, урок-мастерская, драматизация и др.

Одной из эффективных форм проведения урока и внеурочной работы считается литературная экскурсия. Она способствует развитию у учащихся познавательного интереса, а также имеет большое воспитательное значение.

Учебная экскурсия по литературе может быть реальной или заочной (традиционной или виртуальной).

Заочная экскурсия – это один из приемов литературного образования, который направлен на эмоциональное, активное знакомство обучающихся с условиями жизни, быта, культурой, обычаями, сочетающий в себе речь педагога, звуковое сопровождение и зрительный ряд. Цель заочной экскурсии – познакомить младших школьников с определёнными местами, отмеченными присутствием в них писателя, событиями биографии (жизни и творчества), оживить мир писателя в сознании учащихся, создать своеобразный «эффект соприсутствия».

Данный прием работы традиционно используется в методике на вступительных и обзорных занятиях по биографии и творчеству писателя, по истории создания произведения. Находясь в классе или школьной библиотеке, дети отправляются в путешествие, в котором узнают нечто новое, эмоционально переживают, оказываясь, словно очевидцами каких-то событий или явлений, и испытывают эстетические переживания, знакомясь с явлениями культуры и искусства.

К инновационным приемам литературного образования относится виртуальная экскурсия, связанная с использованием ИКТ, которые значительно

расширяют образовательные возможности. Значимость заочных виртуальных экскурсий в наше время возрастает в силу того, что современное поколение молодежи справедливо считают «визуальным», и, следовательно, в процессе его обучения следует опираться на зрительные установки восприятия информации.

Актуальность выбранной нами темы исследования подтверждается также и тем, что в Примерной программе по литературе для 5–9 классов (2010) в разделе «Рекомендации к оснащению учебного процесса» представлен подраздел «Объекты образовательных экскурсий», в котором отмечено, что «посещение школьниками мест, связанных с жизнью и творчеством выдающихся писателей, становится заметным фактом их личной биографии, сближает с писателями, обеспечивает личностно переживаемое чувство узнавания при чтении материалов о жизни и творчестве писателей, об истории создания произведений классиков русской литературы и литераторов-земляков».

Объект исследования – применение заочных литературных экскурсий в образовательном процессе школьников.

Предмет исследования – методика организации заочных литературных экскурсий в начальной школе.

Цель исследования – разработать и апробировать различные виды заочных экскурсий по изучению творчества М. М. Пришвина и К. Г. Паустовского в 3 классе начальной школы.

Гипотеза исследования – сочетание различных модификаций заочных литературных экскурсий (виртуальных и традиционных) при изучении творчества М. М. Пришвина и К. Г. Паустовского имеет более широкий содержательный и технологический спектр, нежели традиционные заочные экскурсии на уроках литературного чтения. Оно позволяют расширить и обогатить культурологический контекст изучения литературы в начальной школе, активизировать самостоятельную деятельность учащихся по ее освоению.

Для достижения поставленной цели в работе решались следующие за-

дачи:

- изучить историю и современный опыт методической организации заочных экскурсий на уроках литературы и во внеурочной деятельности школьников;
- изучить влияние экскурсии на развитие эстетической восприимчивости обучающихся начальных классов;
- описать комплекс экскурсионных форм в процессе изучения литературной темы;
- рассмотреть экскурсию как средство изучения творческой деятельности писателя;
- разработать и апробировать различные виды заочных экскурсий по изучению творчества М. М. Пришвина и К. Г. Паустовского в 3 классе начальной школы.

Теоретической базой исследования являются труды по педагогике и методике организации экскурсионной работы в школе (В. Г. Маранцман, Г. Л. Ачкасова, Б. В. Емельянов, Н. В. Исаченкова, Е. С. Полат, Г. К. Селевко и др.), а также работы по истории литературы (И.П. Мотяшов, С.Ф. Щелоков, В.М. Яценко, Н.В. Борисова).

Для решения поставленных задач использовались следующие методы исследования:

- теоретические (анализ научно-методических источников; обобщение и систематизация полученных материалов, разработка экскурсий);
- эмпирические (анкетирование, наблюдение, беседа, педагогический эксперимент).

Педагогический эксперимент проводился на базе третьего класса МБОУ «СОШ № 1 с. Александров-Гай» Саратовской области.

Структурно работа состоит из введения, двух разделов, заключения, списка использованных источников и приложений, в которых представлены материалы, иллюстрирующие ход и результаты опытно-экспериментальной работы в школе.

Практическая значимость работы заключается в возможности использования результатов исследования в практической деятельности учителей начальных классов.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Работа по теме исследования проводилась в несколько этапов.

На первом этапе обосновывалась актуальность темы выпускной квалификационной работы, определялись объект, предмет, цель, задачи, методы и структура исследования.

На втором этапе изучались психолого-педагогические основы исследования: история и современный опыт методической организации заочных экскурсий на уроках литературы и во внеурочной деятельности школьников; влияние экскурсии на развитие эстетической восприимчивости учащихся начальных классов. Особое внимание уделялось характеристике разнообразных форм экскурсионной работы по литературе.

На третьем этапе уточнялись филологические основы исследования, а именно: проводился сопоставительный анализ особенностей изображения природы в произведениях М. М. Пришвина и К.Г. Паустовского.

Результатами исследования стали следующие выводы:

1. История учебных экскурсий в России имеет давние корни и демонстрирует постепенное встраивание их в образовательный процесс.

В 1920-е гг. экскурсии становятся неотъемлемой частью образовательного процесса, что отражено в школьных программах. На первый план выходит практическое изучение явлений и предметов, экскурсии становятся необходимым элементом обучения. На современном этапе развития образовательной системы совершенствование экскурсионной работы происходит как в организационных, так и в методических аспектах.

2. Экскурсия – это прекрасная школа личностного и культурного роста, школа культурного общения. Правильно организованная экскурсия становится важным средством для повышения эффективности и запоминания материала, развития эмоционального восприятия и исследовательской активности

учащихся.

3. Изучение творческого процесса писателя предлагается организовывать последовательно: изучение исторического контекста, биографии, произведений, интерпретаций в других видах искусства. Разнообразные подходы к организации экскурсионной работы по литературе, способствующие приобретению учащимися эмоционального опыта, развитию особой – образной – памяти, существенно расширяют и качественно изменяют возможности школьного литературного образования.

4. Эстетическая восприимчивость – не врождённое качество, а способность, формируемая и развиваемая. Ключевым инструментом в формировании эстетической восприимчивости является книга. Этот процесс необходимо начинать уже в ДООУ и продолжать в системе среднего образования.

5. Тема взаимоотношения человека и природы является общей для творчества М.М. Пришвина и К.Г. Паустовского. Их сближает поэтическое восприятие всего живого, воплотившееся в ярких художественных образах, прекрасное знание мельчайших подробностей окружающей жизни. «Не будь я Пришвиным, я хотел бы писать в наше время как Паустовский». В этом утверждении близость художников декларируется с предельной откровенностью, но оно не снимает необходимости увидеть её доказательства, как и доказательства, свидетельствующие об оригинальности писательских дарований. Не случайно именно эти писатели стали созидателями нового мышления, основанного на идее целостности мира, гармонии человека и природы.

На четвертом этапе был разработан и апробирован на базе МБОУ «СОШ №1 с. Александров-Гай» педагогический эксперимент по теме исследования. Цель эксперимента – проверить эффективность применения приема заочной литературной экскурсии при изучении о жизни и творчества М.М. Пришвина и К.Г. Паустовского.

Констатирующий этап экспериментеента проводился в форме тестирования, в котором предпочтение было отдано вопросам, касающимся идейного содержания, художественной формы и жанровой специфики произведений

М.М. Пришвина и К.Г. Паустовского. Ответы детей продемонстрировали поверхностные базовые знания о жизни и творчестве писателей и показали необходимость для более глубокого их изучения.

На обучающем этапе школьники с знакомились с отдельными фактами из жизни писателей-природоведов и их творчеством. На уроках были применены следующие виды экскурсионной работы под общим названием «Живая тишина М.М. Пришвина».

Первый урок по творчеству М.М. Пришвина проводился с использованием виртуальной экскурсии, разработанной Государственным музеем истории российской литературы имени В. И. Даля. Виртуальный тур представлен в виде интерактивного веб-проекта, созданного на базе системы управления динамическими сайтами «1С-Битрикс: Управление сайтом» версия Стандарт. Экскурсия включала в себя три блока: «Прогулка по дому-музею», «Экспонаты Дунинского дома», «Прогулка по усадьбе».

Виртуальная экскурсия позволила рассмотреть личные вещи Пришвина, его рабочий кабинет (с печатной машинкой Remington, настольной лампой с абажуром из марли и листьев, книжным шкафом с рукописями и дневниками, охотничьими принадлежностями, фотоаппаратом и фотоувеличителем), создавая ощущение присутствия. Дети смогли представить себя гостями в доме автора, почувствовать теплоту и органичность обстановки, обратив внимание на детали, демонстрирующие любовь писателя к природе.

Библиотечная экскурсия, дополняющая урок о М.М. Пришвине, была направлена на знакомство учащихся с творчеством писателя через его книги и образ автора как человека, глубоко связанного с природой. На экскурсии были использованы интерактивные методы вовлечения детей.

Библиотекарь совместно с педагогом создали образ М.М. Пришвина как человека, понимающего язык природы и способного видеть красоту в обыденных вещах. Использование в тексте экскурсии метафор: «добрый волшебник», «голос русской природы» и ярких картин из жизни писателя создали особую эмоциональную атмосферу мероприятия, помогли обратить

внимание на личность писателя и подготовить детей к восприятию его произведений.

Во время экскурсии школьникам также задавались вопросы, стимулирующие сопоставительный анализ их собственных наблюдений за природой с ее изображением в произведениях писателя.

Завершающим этапом на пути изучения творчества М.М. Пришвина стала работа над проектом «Экскурсия в край непуганых птиц». Цель проекта – самостоятельно разработать литературную экскурсию. Проект имел продолжительность в одну неделю и включал в себя три этапа: подготовительный, основной и заключительный. Дети были разделены на пять групп, каждая из которых работала над отдельным рассказом М.М. Пришвина.

1. Подготовительный этап (1 неделя):

- Оформление книжной выставки.
- Создание и заполнение читательских дневников.

2. Основной этап (3 недели):

- Чтение и обсуждение рассказов Пришвина («Кладовая солнца», «Лисичкин хлеб», «Ребята и утята», «Золотой луг»). Обсуждения были направлены на выявление ключевых тем: поиск «кладовых» в природе, забота о близких, бережное отношение к животным, наблюдение за природой.

- Викторина по биографии и творчеству М.М. Пришвина.
- Творческие мастерские: создание иллюстраций, изготовление поделок из природных материалов, инсценировка отрывков.
- Создание открытки-рецензии по произведениям писателя.

3. Заключительный этап (1 неделя):

- Конкурс чтецов «Пришвинские чтения».
- Выставка творческих работ «Вслед за мудрым следопытом».
- Подведение итогов и награждение.

Результаты:

1. Проект «Экскурсия в край непуганых птиц» успешно способ-

ствовал глубокому изучению творчества писателя и развитию творческих способностей учащихся.

2. Положительные отзывы указывают на успешную реализацию проекта. Дети проявили ответственность и старание, успешно донесли смысл рассказов. Родители активно участвовали в процессе.

3. Сочетание чтения, обсуждения, творческих заданий и конкурсов обеспечило комплексное освоение материала. Проект способствовал развитию читательской грамотности, творческих способностей, коммуникативных навыков.

Изучение творчества К.Г. Паустовского начиналось с заочной литературной экскурсии «В мещерский край вместе с К.Г. Паустовским» с использованием мультимедийной презентации.

Виртуальная экскурсия, посвящённая творчеству Константина Георгиевича Паустовского, была построена вокруг темы связи писателя с природой и её влияния на его произведения.

Начальный этап урока включал в себя показ слайдов с портретом автора, фотографиями мест, где он жил, и цитатами из его произведений. Это позволило создать визуальное представление о жизни и творчестве писателя и его связи с природой.

Школьникам задавались вопросы об их восприятии природы. Дети создавали в своем воображении образы природы, описанные писателем, развивая воображение и умение описывать увиденное. Использовались изображения природных объектов в качестве подсказок.

Виртуальная экскурсия по выставке книг К.Г. Паустовского позволила детям ознакомиться с его произведениями и углубить их понимание.

Заключительный этап был посвящён обсуждению впечатлений от урока и значения природы в творчестве писателя.

Мультимедийная презентация сделала экскурсию более наглядной и интересной, привлекая внимание детей. Задание по созданию словесных иллюстраций способствовало развитию воображения и творческого мышле-

ния.

Экскурсия включала в себя много вопросов, способствующих активному участию детей в обсуждении. Подробный разбор текста позволил детям глубже понять замысел автора.

Изучение творчества писателя продолжилась в работе над проектом «Экскурсия в мещерский край вместе с К.Г. Паустовским».

Проект был направлен на изучение произведений писателя, особенно тех, что связаны с Мещерским краем, а также на развитие творческих способностей учащихся. Проект длился пять недель и состоял из трёх этапов: подготовительного, основного и заключительного.

1. Подготовительный этап (1 неделя):

- Подготовка вводной беседы о К.Г. Паустовском.
- Оформление выставки книг К.Г. Паустовского
- Создание читательских дневников.

2. Основной этап (3 недели):

- Чтение и анализ произведений К.Г. Паустовского из «Мещерской стороны».
- Викторина по биографии и творчеству К.Г. Паустовского.
- Творческие мастерские: рисование иллюстраций, изготовление поделок из природных материалов.

3. Заключительный этап (1 неделя):

- Конкурс чтецов «Паустовские чтения».
- Выставка творческих работ.
- Подведение итогов и награждение.

Проект «Экскурсия в мещерский край вместе с К.Г. Паустовским»:

1. Представляет собой хорошо структурированную программу, способствующую изучению творчества писателя и развитию различных навыков у учащихся.

2. Сконцентрирован на произведениях К.Г. Паустовского, связан-

ных с Мещерским краем, что позволяет углубить понимание его творчества и связи с природой.

3. Предлагает разнообразные виды деятельности, включая чтение, анализ текста, творческие мастерские, конкурс чтецов, что делает процесс обучения более интересным и многогранным.

4. Способствует развитию читательской грамотности, творческого потенциала, коммуникативных навыков и критического мышления.

На контрольном этапе опытно-экспериментальной работы, нами было проведено повторное тестирование учащихся с целью проверки эффективности проведенной работы по теме исследования.

В анкету, использованной на констатирующем этапе эксперимента, были добавлены вопросы, стимулирующие сопоставительный анализ особенностей изображения в произведениях М.М. Пришвина и К.Г. Паустовского.

- ✓ Назовите рассказы Пришвина и Паустовского о природе. Какая общая мысль, присуща их произведениям? Что общего в их описаниях? В чем разница?
- ✓ Найдите в рассказах писателей примеры того, как люди помогают животным. Сравните эти примеры. Как вы думаете, почему писатели делятся с нами такими историями?
- ✓ Как Пришвин и Паустовский показывают связь человека и природы? Приведите примеры из разных произведений.

Результаты тестирования:

1. Дети легко узнавали писателей по фотографии и перечисляли изученные произведения. Правильность определения жанров произведений составляла от 75% до 95%.

2. На вопрос о сходстве и различии в описании природы детьми были отмечены следующие моменты:

- М.М. Пришвин часто использует олицетворение, показывая природу как живую и чувствующую.
- К.Г. Паустовский создаёт яркие и красочные описания, подобные

живописным картинам, часто используя сказочные приёмы.

Результаты повторного тестирования показали высокую эффективность разработанных нами экскурсионных мероприятий. Дети продемонстрировали хорошее знание отдельных фактов биографии М.М. Пришвина и К.Г. Паустовского, важных для понимания их творчества, совершенствовались их навыки и умения анализировать художественных произведений, близких в тематическом и жанровом отношении.

На пятом этапе подводились общие итоги исследования.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Изучение истории возникновения и развития учебных экскурсий в России показывает их эволюцию от факультативных мероприятий до обязательной составляющей образовательного процесса. Начиная с распространения в России идей Я.А. Каменского о познании мира через ощущения и восприятие (XVII в.) и знакомства с первыми пробами в европейских школах XVIII века, экскурсии в нашей стране постепенно интегрировались в систему образования. В XIX веке, благодаря вкладу таких педагогов, как К.Д. Ушинский и А.Я. Герд, экскурсии стали рассматриваться как ключевой источник знаний.

Изначально экскурсии были необязательными внешкольными и внеклассными занятиями. По прошествии времени, местные экскурсии были введены в практику средних учебных заведений, а затем признаны обязательной учебно-воспитательной формой работы школы. Стали разрабатываться методические пособия по проведению экскурсий по определённому предмету, в том числе и по литературе. Но с каждым годом литературная экскурсия стала занимать всё большее место в работе учителя-словесника.

Актуальность разработки приема заочной экскурсии вызвана необходимостью формирования на уроках литературы «человека культуры». В Примерных программах второго поколения уделяется внимание «объектам образовательных экскурсий».

Литературные экскурсии применяются не только для получения знаний

о каком-либо писателе, его произведениях, но и для развития эстетической восприимчивости учащихся, формирования интереса к чтению. Такую работу необходимо проводить, начиная с начальных классов. Знания, полученные в условиях экскурсии, становятся прочными и надолго запоминающимися.

Заочные экскурсии являются ценным методическим инструментом, поскольку они доступны и способствуют развитию творческого воображения и критического мышления у детей. Однако необходимо помнить, что заочные экскурсии дополняют, но не заменяют полностью живое общение с исторической реальностью.

Произведения М.М. Пришвина и К.Г. Паустовского – важный компонент в круге чтения младшего школьника. М.М. Пришвина и К.Г. Паустовского роднит не только задушевное отношение к природе, но стремление философски осмыслить вопросы «мирного сосуществования» человека и природы. Ознакомление детей с произведениями этих писателей помогает развивать у них представление о литературе как виде словесного искусства. То, что главным героем их произведений является природа в широком смысле слова, помогает детям понять окружающий мир, учит эмоционально откликаться на все, что происходит вокруг них и беречь природу, способствует формированию нравственных качеств, эстетического вкуса, и одновременно с этим пробуждает чувство любви к природе родного края. В ходе литературных экскурсий, посвященных жизни и творчеству писателей-природоведов, педагог должен отразить зафиксировать внимание ребенка на всех этих особенностях, но и научить его соотносить красоту, увиденную в природе с ее отражением в художественном произведении.

На уроках по изучению жизни и творчества М.М. Пришвина и К.Г. Паустовского свою эффективность показали как традиционные формы экскурсионной работы (экскурсия в библиотеку; экскурсионно-проектная деятельность), так и экскурсии с применением ИКТ.

Можно говорить об интегративном характере виртуальной экскурсии, в котором могут сочетаться различные виды познавательной и творческой дея-

тельности учащихся. Ученик выступает не пассивным потребителем знаний, а пытливым искателем, вовлекается в процесс познания, имеет возможность думать, понимать, созидать, анализировать.

Отметим, что учащиеся проявляли активный интерес к жизни и творчеству М. М. Пришвина и К.Г. Паустовского в ходе экскурсий, они внимательно слушали материал, участвовали в проведении экскурсий, задавали вопросы. Экскурсии, разработанные нами, помогли познакомить ребят с новыми местами, отмеченными присутствием в них писателей, событиями их биографий, оживили картину мира, созданную писателями, в сознании учащихся, создавая своеобразный «эффект присутствия».

Таким образом, заочные литературные экскурсии представляют собой эффективную методику для повышения интереса школьников к изучению творчества М.М. Пришвина и К.Г. Паустовского, способствуя глубокому и осмысленному пониманию их произведений.