МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**
Педагогический институт

Факультет психолого-педагогического и специального образования
Кафедра начального языкового и литературного образования

**Музейная экскурсия
в системе начального литературного образования
(на материале творчества саратовских детских писателей)**

АВТОРЕФЕРАТ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
МАГИСТЕРСКОЙ РАБОТЫ

студента 2 курса 214 группы
направления 44.04.01 Педагогическое образование
профиля «Начальное образование»
факультета психолого-педагогического и специального образования

Железняковой Анастасии Максимовны

Научный руководитель

канд. филол. наук, доцент _____

О.Я. Гусакова

Зав. кафедрой

доктор филол. наук, доцент _____

Л. И. Черемисинова

Саратов 2025

ВВЕДЕНИЕ

В эпоху цифровых технологий многие дети проводят большую часть своего времени, поглощенные видеоиграми, социальными сетями и другими развлечениями в виртуальном пространстве. Этот быстро меняющийся мир стимулирует их воображение и интересы, наращивая потребность в мгновенном удовлетворении эмоциональных запросов. Поэтому педагоги все чаще пытаются оптимизировать традиционный образовательный процесс, используя различные методы и средства обучения, которые бы не просто улучшали качество образования, но и увеличивали интерес школьников к познавательной деятельности. Одним из таких средств является музейная экскурсия.

Основными целями музейной литературной экскурсии являются развитие чувства прекрасного и эстетического восприятия, формирование интереса к чтению и литературе, расширение общекультурного и литературного кругозора учеников, а также развитие навыков работы с художественной литературой. Таким образом повышается уровень литературного образования младших школьников.

В ходе такой экскурсии учащиеся узнают о жизни и творчестве известных литературных деятелей, посещают места, связанные с их биографией, изучают экспонаты, посвященные литературным произведениям.

Музейная литературная экскурсия в системе начального образования позволяет учащимся проникнуться любовью к литературе, познакомиться не только с классическими, но и с произведениями современных писателей, с литературными героями. Такой подход активизирует мыслительные процессы, развивает воображение и эмоциональную сферу детей, способствует формированию нравственных ценностей и этического сознания. Музейная литературная экскурсия несет в себе не только познавательную, но и эстетическую, воспитательную и развивающую функции, формируя у детей комплексные знания о литературе и культуре.

Всем сказанным выше определяется актуальность темы выпускной квалификационной работы.

Объект исследования – музейная экскурсия как эффективная форма совершенствования процесса литературного образования школьников.

Предмет исследования – реализация принципа взаимосвязи урочной и внеурочной деятельности в системе музейных экскурсий, посвященных творчеству современных детских писателей г. Саратова.

Цель исследования – разработать и апробировать музейные экскурсии, посвященные творчеству Е. Антиповой, А. Червякова и Е. Пономаревой, включающие проектную деятельность учащихся начальных классов.

В соответствии с поставленной целью решались следующие задачи:

- 1) изучить и проанализировать научно-методическую литературу по теме исследования;
- 2) определить место музейной экскурсии в системе начального литературного образования;
- 3) изучить традиционные формы проведения музейных литературных экскурсий и охарактеризовать новые методы экскурсионной работы;
- 4) изучить биографию и творчество саратовских детских писателей и отобрать произведения, на основе которых будет возможно разработать музейные литературные экскурсии для учащихся начальной школы;
- 5) разработать и апробировать комплекс литературных экскурсий, посвященных творчеству саратовских писателей.

Для решения поставленных задач использовались следующие методы исследования:

- теоретические (анализ, обобщение и систематизация научно-методической литературы по теме исследования; разработка экскурсий);
- эмпирические (анкетирование, наблюдение, беседа, педагогический эксперимент).

Педагогический эксперимент проводился на базе четвертого класса МАОУ «Лицей №37» г. Саратова и ГУК «Государственный музей К.А. Федина».

Теоретической основой исследования являются труды по различным аспектам изучаемой проблемы – по истории литературы и методике ее преподавания (В.Г. Маранцман, Г.Л. Ачкасова, М.П. Воюшина), по музейной педагогике. (Б.В. Емельянов, Н.В. Нагорский).

Структура работы соответствует целям и задачам исследования. Работа состоит из введения, двух разделов, заключения, списка использованных источников и приложений, в которых даны результаты деятельности школьников в ходе экспериментальной работы.

Практическая значимость выпускной квалификационной работы заключается в возможности использования ее результатов учителями начальной школы, студентами факультета психолого-педагогического и специального образования в процессе прохождения педагогической практики, а также сотрудниками литературных музеев.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Работа по теме исследования проводилась в несколько этапов.

На первом этапе обосновывалась актуальность темы выпускной квалификационной работы, определялись объект, предмет, цель, задачи, методы и структура исследования.

На втором этапе изучались теоретические основы исследования: экскурсия рассматривалась как способ активизации учебно-познавательной деятельности учащихся; как средство формирования эстетической восприимчивости школьника; как вид внеурочной деятельности по литературе: традиции и современные подходы, классификация; как эффективный инструмент для изучения жизни и творчества писателя.

Результатами исследования стали следующие выводы:

1. Музей является эффективным способом активизации учебно-познавательной и творческой деятельности детей. Он позволяет детям

увидеть и ощутить на практике то, что они проходили на уроках в школе, происходит развитие навыков наблюдения, анализа и критического мышления. Именно поэтому проведение экскурсий должно стать неотъемлемой частью образовательного процесса.

2. Благодаря специфике экскурсионно-выставочного процесса, включающего в себя эстетические элементы, экскурсия позволяет школьникам научиться ценить прекрасное, способствует развитию воображения, осознанию значимости культуры и искусства в жизни человека. Экскурсии помогают детям стать более открытыми, творческими и восприимчивыми к окружающему миру, что важно для их полноценного развития и формирования личности.

3. Гармоничное сочетание традиций и современных подходов к организации литературных экскурсий позволяет музеям делать культурное наследие доступным и увлекательным для младших школьников. Отсюда следует, что для педагога музей может стать пространством возможностей, в котором могут успешно реализовываться педагогические задачи.

4. Литературная экскурсия как средство изучения биографии и творческой деятельности писателя позволяет погрузиться в контекст эпохи и жизни автора, в контекст его произведений, прожить опыт автора, его героев и персонажей, как личный опыт участия в экскурсии, стимулировать интерес к автору, его жизни и творчеству, а значит является эффективным педагогическим инструментом.

На третьем этапе изучались возможности включения музейных экскурсий в систему начального литературного образования, прежде всего начиная с подходов к организации экскурсионной деятельности. При этом выделяются именно литературные музеи, как наиболее подходящие площадки для реализации литературных экскурсий, не только ввиду направленности музеев, но и по причине наличия материалов и возможностей. Рассматриваются виды экскурсий, к которым относятся

- 1) экскурсии с мастер-классом;

- 2) костюмированные экскурсии;
- 3) игровые экскурсии;
- 4) театрализованные экскурсии;
- 5) экскурсии в музеях с интерактивными залами.

Литературные экскурсии могут быть дифференцированы, как:

- 1) литературно-биографические;
- 2) историко-литературные;
- 3) литературно-художественные.

На четвертом этапе на базе МАОУ «Лицей №37» среди учащихся четвертого класса проводился эксперимент, цель которого состояла в разработке и апробации музейных экскурсий, посвященных творчеству саратовских детских писателей (Е. Антиповой, А. Червякова и Е. Пономаревой), включающие проектную деятельность школьников.

Педагогический эксперимент проводился в три этапа.

В рамках констатирующего этапа эксперимента было проведено предварительное анкетирование участников, на основе авторской анкеты, направленной на выявление читательского стиля – отношения к чтению, любимые авторы, произведения, уровень знаний *младших школьников* о творчестве детских писателей г. Саратова.

Школьникам были предложены следующие вопросы:

1. Нравится ли тебе читать книги?
2. Почему ты читаешь книги?
3. Как часто ты читаешь?
4. Посещаешь ли ты библиотеку?
5. Произведения каких жанров тебе больше всего нравится читать?
6. Напиши название своего любимого произведения _____
7. Кто является твоим любимым автором? _____
8. Каких современных саратовских писателей ты знаешь?
9. Хотел ли бы ты узнать больше о современных саратовских писателях?

Большинство опрошенных отметили, что любят читать книги, лишь 2 чел. (13,3%) отметили, что читать не любят.

12 (86,7%) респондентов отметили, что при чтении книг им интересен сюжет.

11 (73,3%) респондентов ответили, что читают каждый день.

Большая часть учащихся – 9 (60%) – не посещают библиотеку.

Из жанров были выбраны:

Сказки 10 (66,67%) чел.

Фантастика 3 (20%) чел.

Фэнтези 6 (40%) чел.

Детективы 3 (20%) чел.

Приключенческая литература 8 (53,3%) чел.

Познавательная литература 3 (20%) чел.

Юмористические рассказы 15 (100%) чел.

Несмотря на то, что анкетирование проходило в 4 классе, у младших школьников до сих пор являются достаточно популярны сказки, юмористические рассказы и приключенческая литература, но вместе с тем они уже начинают больше интересоваться фэнтезийной литературой.

Результат анкетирования показал, что ни один из учащихся не знаком с творчеством саратовских писателей, однако большая часть изъявила желание узнать о них. Таким образом, для формирующего этапа была разработана система проектов для целенаправленного ознакомления младших школьников с современными писателями, которые могут быть им интересны.

Проекты были посвящены творчеству саратовских детских писателей – **А. Червякова, Е. Пономаревой и Е. Антиповой**. Каждый проект предварялся экскурсией, которая служила источником информации и вдохновения для реализации собственных идей. Экскурсии были разработаны согласно современным методологическим подходам. Они совмещали в себе активные и наглядные методы обучения и проводилась с использованием современных

музейных способов коммуникации с посетителями, которые позволяли участникам погрузиться в творческий мир писателей.

Экскурсия, разработанная нами в рамках проекта «Путешествие в мир старинных вещей вместе с Е. Антиповой и музеем имени К.А. Федина», предполагала не только знакомство с личностью К.А. Федина, с самим литературным музеем, но и с находящимся в нем наполнением, а именно с предметами старинной посуды.

Экскурсии предшествовала подготовительная работа, целью которой стало выявление первоначальных знаний младших школьников о жанрах научно-художественной и научно-познавательной литературы. Знакомство с данными жанрами. Выявление специфики каждого жанра (сходства и различия). Чтение произведения Е. Антиповой под названием «Фарфоровые сказки Ученого Блюдца».

Экскурсия началась с краткого знакомства с биографией К.А. Федина, саратовским периодом жизни писателя.

Наибольшее внимание в экскурсии уделялось залу «Гостиная Машковых», обставленному как квартира, в которой находятся предметы быта, в том числе горка со старинной фарфоровой посудой и стол, со стоящим на нем кофейником. Во время экскурсии внимание учащихся было обращено именно на эти фарфоровые предметы, так как они и является главными персонажами в произведении Е. Антиповой.

В гостиной снимал комнату двоюродный дед писателя – С.И. Машков. Мебель, принадлежащая Машкову, не сохранилась, однако сотрудники музея постарались реконструировать интерьер в соответствии с типологической обстановкой квартир интеллигенции конца XIX века. Хотя посуда, представленная в данном зале не является мемориальной, она все равно является предметом старины, изготовленным в конце XIX – начале XX века и купленным как на территории нашей страны, так и за рубежом.

В экспозиции представлен сервиз, который, по легенде, был привезен из писателем своей матери из немецкого плена.

Еще одним интересным экспонатом является керамическая кружка с изображением Георгия Победоносца, увенчанного императорской короной в обрамлении лавровых и дубовых ветвей и строками: «На память священного коронования». Такие кружки были изготовлены и подарены в качестве сувенира жителям страны при вступлении на трон в 1894 году Николая II. Кружка, представленная в экспозиции, принадлежала отцу К. Федина Александру Ерофеевичу.

В последнем зале также находится чашка с изображением Наполеона Бонапарта. По преданию, когда К. Федин, будучи пятнадцатилетним мальчиком, сбежал в Москву, он старался повторить позу, изображенную на кружке, и таким образом позировал для картин своему приятелю, учившемуся живописи.

Чтобы стимулировать желание школьников создать собственное сочинение о старинных предметах, мы рассказали им о том, что автор провела глубокое историческое исследование, чтобы написать свое произведение. Знание о предметах помогло писательнице придумать такой интересный и захватывающий сюжет. После экскурсии детям было предложено попробовать придумать свой собственный сюжет, используя ту информацию о предметах музея, которую они получили во время экскурсии.

По окончании экскурсии с ребятами была проведена беседа, в ходе которой поднимались следующие вопросы:

– Как вы думаете, если бы вы писали рассказ, то посуда там тоже могла бы говорить?

– Какой из увиденных предметов вы бы сделали главным героем? Почему?

– Особенность научно-художественной литературы состоит в том, что она дает какое-то научное знание. О чем бы вы написали в своем рассказе? Каким знанием поделились?

Завершением проекта стало создание учащимися собственных рассказов и иллюстраций к ним.

Результаты:

1. Проект «Путешествие в мир старинных вещей вместе с Е. Антиповой и музеем имени К.А. Федина» успешно способствовал глубокому изучению творчества писателя и развитию творческих способностей учащихся.

2. Дети проявили ответственность и старание при создании своих сочинений.

В ходе реализации проекта «Космическое путешествие» (по страницам произведений А. Червякова) нами было проведено внеурочное занятие, целью которого стало знакомство учащихся с жанром фантастики. Выявление специфики жанра. Выбор в качестве детального изучения одной из разновидностей жанра – космическая фантастика. В ходе проекта учащиеся познакомились с творческой биографией Александра Червякова, которое завершилось чтением повести «Метеорит на выходные».

Младшие школьники посетили музей К.А. Федина, в котором была организована экспресс-выставка на космическую тематику, связанная с книгой А. Червякова «Метеорит на выходные».

На выставке решено было представить: космическое питание, электронные приборы из космического корабля, игрушки космической и футуристической тематики, включая книги о космосе, фотографии ракет и шаттлов, звездные карты и изображения планет.

Так как научная фантастика характеризуется действием, происходящим в космическом пространстве, и/или на других планетах, часто с использованием вымышленных технологий и контактов с внеземной жизнью, то экскурсия началась, как настоящее путешествие. Для погружения ребят в космическую таинственную атмосферу с помощью проектора был показан полет в космос от первого лица. Полет завершился приземлением на неизвестную планету и с этого момента началась экскурсия, в ходе которой ребята узнали, как космонавты готовятся к полету и жизни в условиях невесомости, вспомнили некоторые факты о космосе. Предметы связаны с сюжетом книги «Метеорит на выходные», поэтому во время экскурсии

экскурсоводом и детьми вспоминались эпизоды из произведения. Завершилась экскурсия полетом на родную планету.

Экскурсия включала в себя вопросы, способствующие активному участию детей в обсуждении. Подробный разбор текста позволил детям глубже понять замысел автора.

В качестве продукта проекта выступила рецензия-открытка. Выбор данного типа продукта был обусловлен тем, что при подготовке рецензии ребенок вспоминает прочитанное, дает ему собственную интерпретацию и создает художественный образ. Следовательно, в данном проекте есть элемент запоминания через повторение, анализа и сотворчества (создание иллюстрации).

Заключительным проектом стал проект по сказкам Е. Пономаревой.

Прежде чем знакомить учащихся с авторскими сказками, мы посчитали нужным рассмотреть с младшими школьниками народные сказки, из которых часто черпали вдохновение многие писатели при создании своих произведений. Поэтому проект «Сказки Елены Пономаревой», направлен на изучение фольклоризма творчества саратовской писательницы.

В ходе проекта были выявлены первоначальные знания младших школьников о народных сказках посредством беседы. Вместе с учащимися выяснили, откуда народные сказки появились и рассмотрели особенности сказок. По окончании данной работы были прочитаны некоторые русские народные сказки, большая часть из которых детям уже была известна.

Младшие школьники посетили выставку «Однажды в Тридесятом царстве в музее К.А. Федина. В основе выставки лежат русские народные волшебные сказки.

Экскурсия по выставке содержит элементы интерактивного взаимодействия с экскурсантами. Прежде всего речь идет об арт-объектах и декорациях сказочного мира, относящимся к той или иной сказке – избушка на курьих ножках, царский терем, дремучий лес и др. По ходу экскурсии экскурсовод дает развернутый комментарий к каждому объекту, задает ряд

вопросов, дает игровые задания. Экскурсионный маршрут проводит младших школьников по сюжету сказок от одной к другой, поэтому у учащихся есть возможность почувствовать себя героями сказок, примеряя корону царя, отгадывая загадки Василисы Премудрой и загадывая желание под волшебной Жар-птицей.

Такая обширная работа позволила ребятам не только вспомнить сами сказки, но и то, какие художественные средства встречаются в них.

Прежде чем начать знакомство с книгой Е. Пономаревой «Дед-сто бед» у учащихся были выявлены первичные знания об авторской, рассмотрены их особенности.

После прочтения сказок, ребятами было установлено, что в них используются элементы народного творчества, фольклора. В сказках часто встречаются слова или словосочетания, которые современный человек уже не сможет понять, поэтому ему необходимо обращаться к словарю. Именно поэтому в качестве продукта к данному проекту было выбрано составление учащимися словаря-презентации.

По итогам проведения экскурсионных проектов участниками были подготовлены собственные материалы – сказки собственного сочинения по мотивам встреченных на выставке предметов старинной посуды, открытки-рецензии к повести Червякова «Метеорит на выходные» и словарь-презентация к книге Е. Пономаревой «Дед-сто бед».

После проделанной работы было проведено дополнительное, итоговое анкетирование. Согласно результатам, отношение участников к чтению изменилось, отвечая на вопрос «Любите ли вы читать?», большее количество респондентов ответили «Да». Отношение к чтению на положительное изменилось у одного учащегося. Большее количество ребят стало больше посещать библиотеку. Усложнились и расширились жанровые предпочтения: возрос интерес к литературным жанрам, прежде всего к фантастике, фэнтези и познавательной литературе. Именно эти жанры были представлены в работе: А. Червяков – фантастика, Е. Антипова – фэнтези. Кроме того,

работы А. Червякова и Е. Антиповой вызвали интерес к познавательной литературе так как рассказывают про историю и космос. Заметно увеличился уровень интереса к саратовским писателям, которые теперь стали узнаваемы для ребят.

Таким образом, представленная работа с младшими школьниками повышает интерес к чтению, посещению музеев, библиотек, усложняет и разнообразит жанровые предпочтения, повышает знание региональных писателей и интерес к ним и способствует личностному росту, повышению образовательной мотивации и формированию метапредметных компетенций. Исходя из этого данный подход можно рекомендовать, как учителям, так и специалистам, работающим в сфере музейной педагогики.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Литературная экскурсия является эффективным инструментом обучения в рамках литературного образования младших школьников. Одной из важнейших функций литературной экскурсии является активизация учебно-познавательной и творческой деятельности детей. Это обусловлено тем, что экскурсия как учебно-познавательное мероприятие сочетает в себе наглядный и активный педагогические методы. Данная особенность связана со спецификой экскурсионной деятельности, возможностями музейного выставочного пространства и методическими подходами, развиваемыми в рамках музейной педагогики.

Кроме активизации учебно-познавательной деятельности литературная экскурсия способствует развитию воображения, осознанию значимости культуры и искусства в жизни человека. Школьник через личный опыт формирует в своей системе представлений эстетические ценности, закладывая основания восприятия художественных произведений, в том числе литературных.

Педагогический эффект экскурсий, в частности литературных, является следствием разнообразия коммуникации экскурсовода и учащихся, вариативностью контакта с экспонатами и предметами, разных видов

активности и глубокого вовлечения ребенка в процесс получения им знаний, при котором они становятся опытом. Важную роль играет также использование разных педагогических методов, «включенных» в экскурсию. Это разнообразие, довольно частые переходы от одного режима к другому, помогает удерживать внимание и заинтересованность ребенка, без ущерба для качества получаемой им информации.

В частности, при изучении жизни, творчества и мира произведений писателя литературная экскурсия может быть эффективна, так как позволяет погрузиться в контекст эпохи и жизни автора, в мир его произведений. При этом она помогает прикоснуться к опыту автора, увидеть источники его вдохновения, прожить ситуации, в которые попадают его герои и персонажи, и таким образом, стимулировать у ребенка интерес к теме.

Приведенные нами выводы касательно роли литературной экскурсии в рамках изучения предмета «Литературное чтение», подтверждаются поставленным экспериментом. Средством исследования читательских предпочтений и поведения школьников, участвующих в эксперименте, выступила авторская анкета. Эксперимент включал в себя анкетирование, три литературных экскурсии, посвященные миру произведений саратовских детских писателей, таких как А. Червяков, Е. Антипова, Е. Пономарева, последующие проекты, разработанные и реализованные с целью закрепления знаний, и их творческого воплощения, и контрольное анкетирование.

В результате совместной учебной и творческой деятельности, на что указывают данные контрольного анкетирования, у ребят возрос интерес к чтению, их жанровые предпочтения усложнились, оказались более широкими. Кроме того, выросла мотивация к посещению литературных музеев и библиотек, как учреждений, способствующих литературному процессу и погружению в литературный мир, в том числе родного края. Также заметно вырос уровень знаний о писателях Саратова, а главное – возрос интерес к ним и их творчеству. Исходя из этого, представленный

подход можно рекомендовать, как учителям, так и специалистам, работающим в сфере музейной педагогики.

Таким образом, музейные литературные экскурсии представляют собой эффективный метод обучения в системе начального литературного образования.