

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

Кафедра коррекционной педагогики

**«МУЗЫКАЛЬНО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ
СТАРШЕКЛАССНИКОВ С НАРУШЕНИЯМИ СЛУХА В ПРОЦЕССЕ
ВНЕКЛАССНОЙ РАБОТЫ»**

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА
МАГИСТЕРСКАЯ РАБОТА

студентки 3 курса 357 группы
направления 44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование,
профиль подготовки «Дефектология»
факультета психолого-педагогического и специального образования

Маркиной Софьи Андреевны

Научный руководитель

канд. соц. наук, доцент

О.В. Соловьева

подпись

дата

Зав. кафедрой

д-р соц. наук, профессор

Ю.В. Селиванова

подпись

дата

Саратов 2025

ВВЕДЕНИЕ

Скорость развития нашего мира, его технологий и знаний прямо пропорциональна остроте поставленного вопроса о роли инклюзивного образования и социальной интеграции детей с нарушениями слуха. Внеклассная работа, как одна из форм организации образовательного процесса, предоставляет уникальные возможности для реализации творческого потенциала учащихся и их социализации. До некоторого времени социализация таких детей осуществлялась в основном через систему общепринятых средств общения и включение в привычные виды деятельности. Однако на сегодняшний день, благодаря идеям гуманизации и демократизации образования детей с нарушенным слухом, появляются новые формы формирования социально значимых качеств личности, необходимых для успешной социализации в целом. Труды таких авторов как Т.А. Басиловой, Е.Л. Гончаровой, А.Г. Зикеева, Т.С. Зыковой, Т.К. Королевской, О.И. Кукушкиной и других основаны на изучении социально-эмоционального развития детей.

Исследования особенностей воспитания и обучения детей с нарушениями слуха проводились такими сурдопедагогами как Р.М. Боскис, А.И. Дьячковым, С.А. Зыковым, Ф.Ф. Рау, Н.Ф. Слезиной, В. И. Бельтюковым, А.Г. Зикеевым, К.Г. Коровиным, Б.Д. Корсунской, А.Ф. Понгильской, Э.И. Леонгард, А.П. Гозовой, Т.А. Власовой, Г.Л. Зайцевой, Л.П. Носковой, Е.П. Кузьмичевой, Э.В. Мироновой и многими другими, а также учёными-сурдопсихологами – И.М. Соловьевым, Ж.И. Шиф, Т.В. Розановой и др [16, с.2].

Несмотря на значительные достижения в области дефектологии и педагогики, вопросы музыкально-эстетического воспитания старшеклассников с нарушениями слуха остаются недостаточно изученными. Существующие методики и программы зачастую не предусматривают особенности восприятия и развития таких учащихся, что снижает эффективность их применения. В связи с этим возникает необходимость в разработке новых подходов и методов,

направленных на оптимизацию процесса музыкально-эстетического воспитания в условиях внеклассной работы.

Проблема музыкально-эстетического воспитания детей с нарушениями слуха в данный момент способствует переосмыслению целей, задач, содержания, технологий обучения и воспитания детей с нарушенной слуховой функцией. Одним из средств социально-эмоционального развития и социальной адаптации в целом, на наш взгляд, может являться музыкально-эстетическое воспитание, которому уделяется внимание не только в рамках учебного процесса, но и во внеклассные часы [16, с.3].

Таким образом, **актуальность проблемы** обуславливается тем, что при наличии исследований на тему музыкально-эстетического воспитания старшеклассников с нарушениями слуха, отдельные аспекты этого направления до конца не изучены и по сей день исследуются и разрабатываются. Интеграция в социум – глобальный процесс в жизни каждого ребенка, в связи с чем необходимо подходить к этому процессу всесторонне и в полном объеме, задействовать все имеющиеся «инструменты» педагогики. Кроме того, важно осуществлять поиск новой методологии, интегрируя ее в процессы обучения и воспитания детей с сенсорными нарушениями.

На наш взгляд, наиболее важным компонентом этой проблемы является то, что она имеет не только научную, но, в первую очередь, социальную значимость. Также отметим, что использование музыкально-эстетического воспитания в рамках обучения детей с нарушениями слуха мало изучено, что обуславливает научную новизну данного исследования.

Целью исследования – изучить возможности музыкально-эстетического воспитания старшеклассников с нарушениями слуха в процессе внеклассной работы.

Объект исследования: музыкально-эстетическое воспитание старшеклассников с нарушениями слуха.

Предмет исследования: организация внеклассной работы по музыкально-эстетическому воспитанию.

Гипотеза исследования: мы считаем, что внедрение онлайн-технологий во внеклассную работу по музыкально-эстетическому воспитанию старшеклассников с нарушениями слуха, будет способствовать повышению уровня музыкальных, эстетических и нравственных знаний, умений и навыков.

Задачи исследования:

1. Раскрыть понятие музыкально-эстетического воспитания;
2. Проанализировать особенности музыкально-эстетического воспитания старшеклассников с нарушениями слуха;
3. Определить роль внеклассной работы в музыкально-эстетическом воспитании старшеклассников с нарушениями слуха;
4. Изучить результативности работы по музыкально-эстетическому воспитанию старшеклассников с нарушениями слуха в условиях образовательного учреждения;
5. Реализовать внеклассные мероприятия по музыкально-эстетическому воспитанию старшеклассников с нарушениями слуха в формате онлайн-встреч;
6. Проанализировать эффективность внеклассных мероприятий в формате онлайн-встреч по музыкально-эстетическому воспитанию старшеклассников с нарушениями слуха.

Методы исследования:

1. Теоретические методы – методы анализа, сравнения и обобщения информационных источников по проблеме исследования.
2. Эмпирические методы – изучение педагогической документации, опрос, педагогический эксперимент, наблюдение.
3. Статистические методы – математический анализ, непараметрический Т-критерий Вилкоксона.

Экспериментальная база исследования: Государственное бюджетное учреждение Калининградской области общеобразовательная организация для детей с ограниченными возможностями здоровья «Общеобразовательная школа-

интернат п. Сосновка» и Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение города Москвы «Колледж малого бизнеса № 4».

Теоретическая и практическая значимость работы заключается в обобщении научного знания по музыкально-эстетическому воспитанию старшеклассников с нарушениями слуха с целью их нравственно-эмоционального развития и успешной социализации.

Структура выпускной квалификационной работы: введение, две главы, заключение, список используемых источников, приложения.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

Во введении обосновывается актуальность темы исследования, формулируются цель, задачи исследования, определяются объект, предмет, методы исследования, определяется гипотеза.

В первой главе «Теоретические основы музыкально-эстетического воспитания старшеклассников с нарушениями слуха» представлены: раскрытие понятия музыкально-эстетического воспитания, проанализированы особенности музыкально-эстетического воспитания старшеклассников с нарушениями слуха и определена роль внеклассной работы в музыкально-эстетическом воспитании старшеклассников с нарушениями слуха.

Из проанализированных литературных источников мы выяснили, что музыка может оказывать многогранное и долгосрочное влияние на личность, способствуя эмоциональному, когнитивному, социальному, психологическому и культурному развитию человека, что подтверждают исследования в области эстетического воспитания.

В ходе теоретического исследования так же были изучены особенности музыкально-эстетического воспитания старшеклассников с нарушениями слуха: комплексный подход, использование визуальных и тактильных методов, адаптация учебных материалов, развитие эстетического восприятия, организацию интерактивных и практических занятий, а также предоставление поддержки и мотивации.

Взаимодействие ребенка с музыкой способствует гармоничному развитию не только со стороны психических функций, а также и физиологических. В процессе музыкально-эстетической деятельности одной из важных задач считается развитие эмоционального интеллекта ребенка, эмпатии.

Особое внимание было уделено роли внеклассной работы в музыкально-эстетическом воспитании, которая включает в себя не только обучение музыкальным навыкам, но и формирование культурного и эстетического

восприятия, что способствует гармоничному развитию личности. воспитанию, учитывающего индивидуальные потребности и возможности старшеклассников с нарушениями слуха.

Внеклассная работа играет ключевую роль в музыкально-эстетическом воспитании старшеклассников с нарушениями слуха. Она предоставляет учащимся возможность проявлять свои творческие способности и развивать артистические навыки через участие в коллективных музыкальных и творческих проектах.

Во второй главе «Внеклассная работа по музыкально-эстетическому воспитанию старшеклассников с нарушениями слуха» описаны цель, задачи исследования, его этапы, выборка, а также общая характеристика группы испытуемых, констатирующий эксперимент и его результаты.

Исследование проводилось на базе: Государственного бюджетного учреждения Калининградской области общеобразовательная организация для детей с ограниченными возможностями здоровья «Общеобразовательная школа-интернат п. Сосновка» (ГБУ КО ОО «Школа-интернат п. Сосновка» и Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения города Москвы «Колледж малого бизнеса № 4».

В исследовании приняли участие 16 респондентов в возрасте от 16 до 17 лет с нарушениями слуха.

Из ГБУ КО ОО «Школа-интернат п. Сосновка – 9 человек, из которых 3 девочки и 6 мальчиков и из Колледжа малого бизнеса № 4 – 7 человек, из которых 3 девочки и 4 мальчика (Таблица №2), с такими диагнозами как, двухсторонняя нейросенсорная тугоухость III и IV степеней, среди них 11 детей с кохлеарными имплантами.

Для исследования результативности работы по музыкально-эстетическому воспитанию старшеклассников с нарушениями слуха в условиях образовательного учреждения были использованы: анкета «Музыка в твоей жизни», беседа «Музыка и ты» и методика многофакторного исследования личности Кэттела / Детский вариант, в адаптации Э.М. Александровской.

Все методы исследования проводились в индивидуальной форме. Во время прохождения, у некоторых подростков возникали вопросы по пониманию формулировок, поэтому во время проведения опроса мы находились на онлайн-связи с респондентами, готовые ответить на любой их вопрос вербальной и невербальной форме, в зависимости от потребности.

Количественно-качественные результаты констатирующего этапа исследования показали нам, что результаты большей части детей занимают зону «средней оценки». Это говорит нам о базовой сформированности таких факторов как общительность и чувствительность. Благодаря зонам «высокой оценки» и «низкой оценки» мы понимаем, что испытуемые разные в своей сформированности музыкально-эстетического воспитания, эмоциональных проявлениях. Также стоит отметить, что результаты некоторых испытуемых, располагаются на границе зон значений, что свидетельствует о подвижности выявленных показателей.

Анкетирование и беседа с респондентами позволили нам лучше понять их интересы, предпочтения и потребности в области музыкально-эстетического воспитания. Эти данные помогли нам разработать внеклассные воспитательные мероприятия, направленные на повышение музыкально-эстетической воспитанности обучающихся с нарушениями слуха.

Данные результаты послужили основанием для формирующего этапа исследования, т.е. разработки и реализации внеклассных мероприятий по музыкально-эстетическому воспитанию старшеклассников с нарушениями слуха с использованием онлайн-платформы, с целью музыкального, эмоционального и эстетического развития старшеклассников.

С этой целью разработаны внеклассные мероприятия по музыкально-эстетическому воспитанию обучающихся с нарушениями слуха на основе симфонической сказки Сергея Сергеевича Прокофьева «Петя и Волк».

Данное произведение было выбрано, так как считается наиболее простым в своей форме и образах, однако показывает подросткам «другую» музыку, которую принято считать более сложной – симфоническую, предполагая, что

она будет воздействовать на эстетические и социальные ресурсы личности и оказывать влияние на поведение, коммуникативные способности, а также эмоционально-личностную сферу в целом.

Нами было проведено 5 онлайн-встреч с каждой группой респондентов с учетом того, что оба образовательных учреждения находятся в городах с отличными друг от друга часовыми поясами. Мы, как организаторы встреч находились в Саратовской области (+1 МСК), респонденты 1-й группы из школы-интерната из Калининградской области (-1 МСК), респонденты 2й группы из Московской области (МСК).

Каждая встреча в ходе исследования прорабатывалась отдельно: выделялись акцентные точки сюжета, ранее полученные знания закреплялись на каждой последующей встрече, также мы обязательно выделяли время на рефлексию.

После реализации разработанных нами внеклассных мероприятий на основе симфонической сказки Сергея Сергеевича Прокофьева «Петя и Волк», было проведено повторное обследование с помощью анкеты «Музыка в твоей жизни» и методики многофакторного исследования личности Кэттела / Детский вариант, в адаптации Э.М. Александровской.

Согласно результатам, были отмечены: большее проявление интереса к музыкально-эстетическому воспитанию и его компонентам, вовлеченности в музыкальное искусство, открытый интерес к жанровому разнообразию, желание в посещении музеев и выставок. Также хотелось бы отметить более теплые эмоциональные отклики и даже сентиментальность.

Таким образом, разработанные и реализованные внеклассные мероприятия в рамках музыкально-эстетического воспитания старшеклассников с нарушениями слуха с использованием симфонической сказки Сергея Сергеевича Прокофьева «Петя и Волк», дают основание утверждать, что при систематическом проведении подобных встреч, использовании разнообразного наглядного материала, а главное интереса к познанию нового, возможности развития нравственных, социальных качеств и эстетического воспитания,

посредством воздействия музыкой обширны и не изучены в своих границах. В связи с этим, следует подчеркнуть, что данная проблема требует дальнейшего глубокого исследования, разработки новых научно-методических основ в урочной и внеурочной деятельности старших школьников с нарушениями слуха.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Данная выпускная квалификационная работа посвящена исследованию актуальной и малоизученной проблеме – изучению возможности музыкально-эстетического воспитания старшеклассников с нарушениями слуха в процессе внеклассной работы.

Основной задачей работы являлось разработать и реализовать внеклассные мероприятия по музыкально-эстетическому воспитанию старшеклассников с нарушениями слуха, проанализировав результаты в части эмоционально-личностных, эстетических и социальных компонентов.

В теоретическом анализе проблемы подробно раскрыто понятие музыкально-эстетического воспитания, проанализированы его особенности в рамках образовательного процесса подростков с нарушениями слуха, определена роль внеклассной работы в музыкально-эстетическом воспитании старшеклассников с акустическими нарушениями.

В практической части исследования, в рамках внеклассной работы, были разработаны и реализованы внеклассные мероприятия по музыкально-эстетическому воспитанию старшеклассников с нарушениями слуха на основе симфонической сказки «Петя и волк», в авторстве Сергея Сергеевича Прокофьева. В ходе исследования были проведены констатирующий и контрольный этапы работы на основании анкеты «Музыка в твоей жизни», беседы «Музыка и ты» и методики многофакторного исследования личности Кэттела / Детский вариант, в адаптации Э.М. Александровской. Также с помощью метода математической статистики, непараметрического Т-критерия Вилкоксона, нами была проанализирована эффективность внеклассной работы по музыкально-эстетическому воспитанию старшеклассников с нарушениями слуха, организованной в онлайн-формате,

На основе полученных результатов контрольного этапа исследования отмечается положительная динамика в исследуемых нами параметрах. Исследуемыми параметрами являлись шкалы «Фактор А» (общительность) и

«Фактор I» (чувствительность). Также нами были проанализированы результаты контрольного этапа по анкете «Музыка в твоей жизни». При этом есть основания полагать, что результаты неустойчивы, так как проблема глобальна и работа над формированием необходимых компонентов в полном объеме не может быть исчерпана за период реализации нашего исследования.

Тем не менее, задачи выпускной квалификационной работы решены, цель достигнута. Исследование на данном этапе является завершенным, но проблема требует продолжения изучения и получения большего количества эмпирических данных.

Теоретическая и практическая значимость работы заключается в расширении имеющегося научного знания по музыкально-эстетическому воспитанию старших школьников с нарушенным слухом.

Разработанные внеклассные мероприятия по музыкально-эстетическому воспитанию старшеклассников с нарушениями слуха могут быть рекомендованы воспитателям, учителям, классным руководителям, работающим с обучающимися с нарушениями слуха.

