

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра теории, истории языка и прикладной лингвистики

**ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ЛЕКСИКА В СФЕРЕ КЛАССИЧЕСКОГО
ТАНЦА**

**АВТОРЕФЕРАТ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ БАКАЛАВРА**

студентки 4 курса 411 группы
направления 45.03.01 «Филология»
Профиля «Отечественная филология (русский язык и литература)»
Института филологии и журналистики

Каменской Александры Сергеевны

Научный руководитель

к.ф.н., доцент _____ Н.В. Свешникова

Зав. кафедрой

д.ф.н., профессор _____ О.Ю. Крючкова

Саратов 2025

Современный мир проявляет растущий интерес к искусству и повседневной жизни артистов, особенно в сфере классического танца, который служит как самостоятельным направлением, так и фундаментом для других танцевальных стилей. Популяризация балета через кино и блоги танцовщиков открывает зрителям закулисную реальность этого искусства, включая профессиональное общение педагогов и учеников. С лингвистической точки зрения особенно ценно, что эти материалы демонстрируют уникальный языковой пласт, сочетающий французскую терминологию и русские профессионализмы. При этом если терминология хорошо изучена, то профессиональная лексика балета до сих пор остаётся малоисследованной областью, упоминаемой лишь фрагментарно в научных работах.

Новизна работы заключается в проведении комплексного анализа профессионализмов, что позволяет рассмотреть эти лексические единицы как часть сложной системы речевого взаимодействия, а также в составлении словаря профессионализмов классического танца.

Целью исследования является проведение лексико-семантического анализа профессионализмов в речи педагогов-хореографов классического танца, выявление особенностей их использования в профессиональной коммуникации.

Объект исследования: профессионализмы в речи педагогов-хореографов классического танца.

Предмет исследования: лексико-семантические и функционально-стилистические особенности профессионализмов в речи педагогов-хореографов классического танца.

Исследование выполнено на материале

— записей разговорной речи во время коммуникации с педагогами саратовского хореографического коллектива (письменная фиксация профессионализмов и контекстов с ними велась в течение 2 лет);

– видеоматериалов, включающих в себя записи уроков классического танца и репетиций балетных постановок, интервью с бывшими и действующими артистами балета (43 часа);

– материалов социальных сетей: публикаций в личных аккаунтах артистов балета, обсуждений в тематических балетных сообществах (этот источник оказался наименее продуктивным для сбора профессионализмов).

Общий объём материала составил 283 лексические единицы.

В рамках работы были определены следующие **задачи**:

- описать тематическую организацию исследуемых профессионализмов;
- выявить лексические и семантические особенности профессионализмов;
- выявить функциональные особенности профессионализмов и их роль в речи коммуникантов.

Работа состоит из введения, теоретической и практической глав, заключения, списка литературы и словаря профессионализмов классического танца. Теоретическая глава посвящена вопросу выделения профессионализмов как отдельного пласта лексики, их отличию от терминологии, способам образования и функционированию в речи. В практической главе представлена тематическая группировка профессионализмов классического танца, способы их образования, семантика и особенности функционирования в речи педагогов-хореографов.

Апробация материала ВКР осуществлялась на Всероссийской конференции молодых учёных «Филология и журналистика в XXI веке». В 2023 году был представлен доклад «Профессиональная лексика в коммуникации артистов классического танца», в котором была описана тематическая организация исследуемой лексики. В 2024 году выступление

было посвящено теме «Термины и профессионализмы: функционирование в речи педагогов классического танца»; в работе рассматривалось функционирование специальной лексики классического танца в речи педагогов в ситуациях, приближенных к официальному и неофициальному общению.

Во **введении** представлена общая характеристика работы, указана цель, поставлены задачи.

Основное содержание работы. Первая глава «Профессиональная лексика и её особенности» содержит теоретическую информацию по теме исследования. Глава состоит из пяти разделов, четвёртый включает в три подраздела.

В разделе 1.1 «Многообразие лексики русского языка» описывается место профессионализмов в структуре лексики русского языка, а также говорится о том, как профессионализмы начали выделяться как отдельный разряд слов.

Раздел 1.2 «Точки зрения в определении понятия профессионализма» посвящён выделению трёх групп исследователей, представляющих отличающиеся точки зрения в разграничении терминов и профессионализмов. Одни исследователи (Д.Э. Розенталь, Ю.Н. Караулов) рассматривают профессиональную лексику как слова, характерные для речи профессиональных групп, часто выступающие просторечными аналогами терминов. Другие учёные (Т.В. Жеребило, Т.В. Матвеева) подчёркивают, что профессионализмы отличаются от терминов неофициальным характером употребления и отсутствием закрепления в словарях, отмечая их краткость, точность и образность. Третья группа лингвистов (А.Н. Тихонов, О.С. Ахманова) относит профессионализмы к социальным диалектам, хотя это не совсем точно, поскольку часть таких слов со временем переходит в терминологию. Граница между терминами и профессионализмами размыта: некоторые профессионализмы, часто употребляясь, фиксируются в словарях и становятся терминами. Объединяя подходы, можно считать профессионализмы

частью специального языка, отличая их от терминов лишь отсутствием официальной кодификации. Они выполняют номинативную, коммуникативную и когнитивную функции, упрощая профессиональное общение.

В разделе 1.3 «Отличия профессионализмов от терминов» исследуются ключевые различия между терминами и профессионализмами. Термины обладают системностью, однозначностью и точностью, хотя эти свойства относительны из-за существования синонимии, полисемии и омонимии в терминологии. В отличие от них, профессионализмы не имеют строгих определений, формируясь в устной профессиональной среде и часто отличаясь экспрессивностью, хотя встречаются и нейтральные варианты. Кроме того, профессионализмы нередко заимствуются из разговорной речи, приобретая специализированные значения и оценочные оттенки в зависимости от контекста употребления.

В подпункте 1.4.1 «Способы создания профессионализмов» раздела 1.4 «Структурно-семантический и функциональный аспекты изучения профессионализмов» представлены основные способы образования профессионализмов, выделенные в классификации В.В. Виноградова. Наиболее продуктивными являются лексико-семантический способ, включающий метафорический перенос и морфологический способ, предполагающий аффиксацию, словосложение и усечение. Также значительную роль играет заимствование из других языков.

В подпункте 1.4.2 «Тематические группы профессионализмов» анализируются тематические группы профессионализмов, объединяемые по семантическим и структурным признакам. Профессионализмы объединяются в лексико-семантические группы (ЛСГ) на основе общих семантических признаков, охватывающих различные аспекты профессиональной деятельности.

Объединение профессионализмов в группы происходит по предметному, деятельностному, субъектному, орудийному и результативному признакам. Дополнительно учитываются семантические связи (общность значений) и

ассоциативные связи (схожие образы). Также важны структурно-словообразовательные, функциональные, ситуативные и эмоционально-оценочные связи.

В подпункте 1.4.3 рассматривается функциональный аспект профессионализмов, который изучался в работах Е.Н. Сердобинцевой и других исследователей. Основными функциями профессиональной лексики являются: обеспечение точности и лаконичности профессиональной коммуникации, создание групповой идентичности, а также облегчение межпрофессионального и профессионально-бытового общения. Особое значение имеет способность профессионализмов отражать актуальные тенденции в развитии профессиональной деятельности, оперативно фиксируя появление новых технологий и методов работы. В отличие от терминов, профессионализмы придают языку специальности эмоциональную окраску и образность, что способствует более эффективному освоению профессионального дискурса новичками.

В разделе 1.5 «Стилистическая окраска профессионализмов» исследуется аспект профессионализмов, рассмотренный в работах Н.К. Гарбовского и Е.Н. Сердобинцевой. Профессионализмы обладают широким спектром стилистических оттенков — от нейтральных до экспрессивных и ироничных, что позволяет им выполнять не только номинативную, но и социально-маркирующую функцию. В профессиональной среде они способствуют созданию групповой идентичности, снижению формальности общения и эмоциональной разрядке в напряжённых рабочих ситуациях. Однако их употребление варьируется в зависимости от контекста: в неформальной коммуникации они уместны и даже ожидаемы, тогда как в официальных ситуациях или при общении с непрофессионалами могут привести к недопониманию.

В разделе «Вывод по первой главе» кратко подводится итог теоретической главы.

Во **второй главе** проводится детальное исследование профессионализмов классического танца, включающее их систематизацию, семантический и стилистический анализ, а также изучение функциональных особенностей. Глава состоит из 5 разделов, в которых рассматривается явление дублетности терминов и профессионализмов, тематическая организация лексики, способы её создания и особенности употребления в профессиональной среде. Особое внимание уделяется классификации профессионализмов на однокомпонентные и многокомпонентные группы, что позволяет выявить закономерности их формирования и использования.

В **разделе 2.1** рассматривается явление дублетности в терминологии классического танца, когда французские термины сосуществуют с русскими профессионализмами, возникшими для адаптации и образного осмысления технических элементов. Анализ выявил два типа дублетных соответствий: полные, т.е. равнозначные замены (*кабриоль* (фр. *cabriole*) → *голубец* (ассоциация с заворачиванием капустного листа); *arabesque sauté* → *селёдка* (сходство с изгибом рыбы)), и неполные, т.е. с незначительными смысловыми нюансами (*balançoire* → *нога гуляет* (акцент на свободе движения); *attement* → *бросить ногу* (усиление динамики исполнения)).

В **разделе 2.1.1** рассматривается тематическая организация профессионализмов классического танца. Профессионализмы были разделены на однокомпонентные и многокомпонентные лексические единицы. Основная сложность классификации связана с особенностями устной речи в профессиональной среде, где наблюдается тенденция к сокращению многословных выражений (например, *зависнуть* вместо полного варианта *зависнуть в воздухе*).

Особый интерес представляют фразеологизмы, обладающие смысловой неразделимостью: *цыганочка с выходом* - «начало постановки с первого движения»; *лопуха дать* - «выполнение элемента не в музыкальный ритм»; *стоять у воды* - «характеристика положения танцовщицы в последней линии

кордебалета». При этом не все многокомпонентные единицы относятся к фразеологизмам. В профессиональной коммуникации активно используются такие выражения как: *забрать корпус* (подтянуть положение тела); *поймать синхрон* (достичь синхронности исполнения); *положить на музыку* (согласовать движение с музыкальным сопровождением).

Учитывая специфику материала, исследование строится на раздельном анализе однокомпонентных профессионализмов (составляющих 31% от общего массива) и многокомпонентных лексических единиц. Такой подход позволяет наиболее полно отразить особенности тематической организации профессиональной лексики классического танца, учитывая как её структурное разнообразие, так и функциональные особенности употребления в педагогической и исполнительской практике.

В разделе 2.1.2 анализируются тематические группы однокомпонентных профессионализмов, распределённые по четырём тематическим группам: «Танцовщик» (31,4 %), «Части тела» (15,2 %), «Движения» (33,7 %) и «Танец» (17,4 %). Группа «Танцовщик» включает подгруппы, характеризующие атрибуты исполнителя, его физические данные и профессиональные навыки, а «Части тела» выделены отдельно из-за важности описания положений частей тела в балетной терминологии. Категория «Движения» объединяет лексику, обозначающую действия танцовщика, а «Танец» охватывает этапы подготовки и исполнения. В ходе исследования также обнаружены два профессионализма, не вошедшие в основные группы, и две единицы с двойной отнесённостью из-за их многозначности и контекстуальной зависимости.

В разделе 2.1.3 анализируются тематические группы многокомпонентных профессионализмов, которые распределены по трём основным направлениям: «Движения» (62,2 %), «Танцовщик» (21,7 %) и «Репетиционный процесс» (16,1 %). Наибольшую группу составляют профессионализмы, связанные с движениями, включая действия ногами, руками, корпусом, головой, а также технику выполнения прыжков, туров и последствия ошибок. Особое внимание

уделено метафорическим обозначениям, используемым педагогами для образного объяснения движений. Группа «Танцовщик» охватывает характеристики исполнителей, их внешний вид, уровень мастерства и профессиональные ошибки, а также нейтральные положения частей тела. В отличие от однокомпонентных единиц, среди многокомпонентных профессионализмов выделена новая группа — «Репетиционный процесс», включающая работу в пуантах, подготовку к репетициям, постановку танца и отработку движений.

В разделе 2.2 исследуются семантические связи между профессионализмами, включая синонимию, антонимию, а также способы их образования и эмоциональную окраску. Анализ проводится на всём материале, без разделения на тематические группы.

Синонимические связи наблюдаются как между однокомпонентными и многокомпонентными профессионализмами, так и внутри этих групп, причем синонимы могут различаться стилистической окраской или описывать действие с разных ракурсов. Особый случай представляют взаимосвязанные профессионализмы, используемые в комплексе при описании техники, а также абсолютные синонимы-дубликаты, сосуществующие в профессиональной речи. Антонимические отношения проявляются в двух формах: строгих комплементарных парах, где значения полностью противоположны, и градуальных антонимах, отражающих различную степень проявления признака. В балетной лексике встречаются как стилистически дифференцированные антонимические пары, так и нейтральные противопоставления, демонстрирующие богатство профессионального языка.

В разделе 2.3 анализируются способы создания профессионализмов классического танца. Основным способом образования является метафоризация, что обусловлено необходимостью образного объяснения движений начинающим танцовщикам. Наиболее распространённой разновидностью выступает предметная метафора, где части тела или движения

сравниваются с объектами действительности (*накрахмалить локоть, загребать рукой, пригвоздиться к станку*). Также выделяются метафоры-олицетворения, приписывающие частям тела свойства живых существ (*руки ходят, колено смотрит*).

Значительную группу составляют метафоры, связанные со сферами искусства: Музыка (*пропевать движение*); Литература (*текст, запятая*); Живопись (*копировать позу, рисовать ногами, держать карандашик*); Гастрономия (*делать движение вкусно, каша, голубец, блинчик*).

Отдельно рассматриваются бытовые метафоры, основанные на сравнении с повседневными действиями (*отжимать стопу, полоскать руками, чистить постановку*), а также зооморфные метафоры, связанные с животными (*птичка, пасть крокодила, куколка*).

Помимо метафор, в материале встречаются: метонимия (*выключить колено, танцевать с рукой*); усечение (*репа* ← репетиция); эвфемизмы (*мигать попой*).

В ходе стилистического анализа в разделе 2.4 была выявлена трехступенчатая система эмоциональной окраски профессионализмов: нейтральная (60%), отрицательная (33%) и положительная (7%).

Нейтральная лексика включает: названия движений (*голубец, селёдка, блинчик*); описание техники (*зависнуть в воздухе, удлинить руку, показать птичку*); процессы репетиции (*развести постановку, греть ноги, строить картинку*); балетный быт (*шишка, палка, пяточки*).

Отрицательно окрашенные единицы связаны с ошибками исполнения: неправильные движения (*загребать рукой, пинать воздух, рваное движение*); неверные позиции (*таз гуляет, собачий аттитюд*); нарушение ритма (*лететь по музыке*); обозначения танцоров (*чукча, бела лебедь*).

Положительная окраска встречается реже и характеризует мастерство танцовщика: *грамотный танцор* – техничное исполнение; *оставить себя на*

сцене — выразительное выступление; *исполнять с шампанским* — танцевать вдохновенно.

В разделе 2.5 исследуется функциональный аспект профессионализмов в речи педагогов-хореографов классического танца. Анализируется соотношение терминов и профессиональной лексики: если термины строго обозначают движения (например, «батман тандю», «плие»), то профессионализмы выполняют более широкие функции — от образного пояснения (*кинуть ногу* вместо «батман девлопе») до эмоциональной оценки техники (*не садись на горшок* при ошибке в позиции).

Показано, что выбор лексики зависит от уровня подготовки адресата. В работе с профессионалами педагоги чаще используют термины в лаконичных указаниях (*рон де жамб портер — раз, два, три*), тогда как с любителями применяют развёрнутые образные выражения (*нога должна быть острой, как стрела*). Также выявлено, что жаргонизмы в профессиональной среде носят более резкий характер (*Таз гуляет/ как у уличной девки!*), а в любительских коллективах смягчаются шутливой интонацией (*Полина у нас сегодня за светофор отдувается / стоит/ попой мигает*).

Установлено, что речь педагога зависит от его профессионального прошлого. Те, кто прошёл сценическую карьеру, используют более сжатые и практичные формулировки (*Ногу не оставляешь! Оставляй!*), тогда как преподаватели без академического образования чаще заменяют термины метафорами (*как будто спицу в позвоночник вставили*). Кроме того, поколенческий фактор влияет на степень жёсткости высказываний: советская школа допускала резкие личные замечания (*Дура/ если не соображаешь!*), тогда как современные педагоги вынуждены избегать откровенных оскорблений из-за риска публичного распространения записей уроков.

В разделе «Вывод по второй главе» кратко подводится итог практической работы.

В заключении исследования подводятся итоги комплексного анализа профессионализмов в лексике педагогов классического танца. Несмотря на динамичное развитие профессионального словаря, работа позволила систематизировать устойчивые языковые единицы, выявленные в живой речи педагогов, методической литературе и видеозаписях занятий.

Анализ выявил структурные особенности лексики: из 277 зафиксированных единиц 84 являются однокомпонентными, а 193 - многокомпонентными, распределёнными по тематическим группам, среди которых доминирует категория "Движения" (120 единиц), включающая подгруппы техники исполнения различных элементов.

Семантическое исследование показало наличие синонимических и антонимических отношений, а также преобладание метафорического способа образования профессионализмов. Стилистический анализ выявил преимущественно нейтральный характер лексики (60%) с присутствием эмоционально окрашенных единиц.

Практическим результатом стал словарь профессионализмов, который может стать основой для дальнейших лексикографических исследований и помочь в адаптации начинающих танцовщиков. Работа открывает перспективы для изучения языковой эволюции балетного искусства и сохранения его профессиональной культуры.