

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н.Г.ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра теории, истории языка и прикладной лингвистики

**Образ революции в романе А.Н. Толстого «Хождение по мукам»:
концептуальный и функциональный аспект**

АВТОРЕФЕРАТ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ БАКАЛАВРА

студентки 4 курса 411 группы
направления Филология 45.03.01
профиль *Отечественная филология*
(русский язык и литература)
Института филологии и журналистики

Марусиной Алёны Алексеевны

Научный руководитель

Доцент, к.ф.н., доцент

должность, ученая степень, уч. звание

подпись, дата

Ю.В. Каменская

инициалы, фамилия

Зав. кафедрой

зав. кафедрой, д.ф.н., профессор

должность, ученая степень, уч. звание

подпись, дата

О.Ю. Крючкова

инициалы, фамилия

Саратов 2025

ВВЕДЕНИЕ

Исследование посвящено анализу образа революции в романе А.Н. Толстого «Хождение по мукам».

Революция является одним из ключевых событий в истории России. В начале XX произошли три революции: революция 1905 года, Февральская и Октябрьская революции 1917 года. Для эпохи Гражданской войны, и в целом Советского Союза, это было очень важное понятие, через которое осознавались моральные принципы и жизненные ценности человека.

Революция стала актуальной и интересной темой для писателей и поэтов. Те авторы, которые приняли перемены, произошедшие в стране, в своих произведениях восхваляли борцов за революцию и положительно оценивали её результаты (А.А. Блок, В.В. Маяковский, А.П. Платонов, М. Горький и др.). Однако были и те, кто революцию не принял и эмигрировал из страны (Д.С. Мережковский, А.И. Куприн, И.А. Бунин и др.). Среди эмигрантов был и А.Н. Толстой, однако в последствии он пересмотрел свои взгляды на революционные события и вернулся на родину.

Роман «Хождение по мукам» стал одним из первых опытов рефлексии событий недавнего прошлого. В произведении охватывается временной промежуток с 1914 по 1920-е годы и описываются Февральская и Октябрьская революции.

«Революцию» в романе можно рассматривать как культурный и художественный концепт, который актуализируется языковыми средствами через ассоциации, образы и символы, существующие в сознании народа и отдельно в индивидуальном сознании автора.

Кроме того, слово «революция» является лексическим маркером эпохи, который способен разграничивать период на более конкретные временные промежутки. Лингвисты отмечают, что «в их семантической структуре темпоральный компонент настолько отчётливо связан с определённым временным периодом, что при произнесении данного слова

или при встрече с ним в тексте в нашем сознании сразу формируется особый «мост» с тем временным отрезком, в котором это слово было на пике своей популярности» [Синкина 2008: 46]. А. Вежбицкая даёт таким лексемам термин «ключевые слова», под которым понимает единицы, «особенно важные и показательные для отдельно взятой культуры» [Вежбицкая 2001: 36].

Актуальность работы заключается в том, что концепт *революция* является важным для культуры и истории нашей страны и нашего народа, анализ этого образа через призму индивидуального восприятия писателя помогает углубить изучение данного концепта и обогатить его семантику авторскими символами и ассоциациями.

Объектом исследования является образ революции, представленный в романе А.Н. Толстого «Хождения по мукам».

Предмет исследования: языковые средства, с помощью которых концептуализация образ революции в произведении.

Цель работы заключается в анализе концепта «революция», который вербализуется в художественном тексте с помощью авторских языковых средств.

Поставленная цель может быть достигнута при решении следующих **задач:**

1. рассмотреть понятия концепт в лингвистике и уделить отдельное внимание понятиям художественной картины мира и художественного концепта;
2. изучить разные методики анализа художественных концептов;
3. осуществить отбор контекстов из романа, в которых употребляется слово «революция»;
4. проанализировать комплекс языковых средств, посредством которых происходит репрезентация концепта *революция* в произведении;
5. выявить динамику концепта *революция* в тексте романа.

В работе будут применены следующие **методы**: приём лингвистического наблюдения (для выявления контекстов, в которых раскрывается образ революции), описательный метод (для характеристики языковых средств), контекстологический метод (для выявления функционального аспекта), методы концептуального анализа.

Научная новизна состоит в комплексном рассмотрении образа революции с точки зрения его концептуальной основы и выполняемых функций в романе А.Н. Толстого «Хождение по мукам».

Теоретической базой исследования послужили работы таких лингвистов, как С.А. Аскольдов, З.Д. Попова, И.А. Стернин, Ю.С. Степанов, Е.С. Кубрякова, В.А. Маслова, Л.В. Миллер и др.

Структура работы включает в себя введение, две главы («Глава I. Концепт как элемент картины мира» и Глава II. «Концептуализация образа революции в романе А.Н. Толстого «Хождение по мукам»»), выводы, заключение и список использованных источников.

Первая глава посвящена изучению теоретических вопросов, связанных с такими ключевыми понятиями, как концепт и картина мира.

Термин «концепт» активно используется в различных дисциплинах, таких как философия, психология, литература и особенно лингвистика. Основная идея сводится к тому, что концепт представляет собой сложное мысленное образование, заменяющее неопределённые множества предметов или понятий одного класса. Его значение варьируется в зависимости от контекста и целей исследователей. Например, С.А. Аскольдов, который ввёл рассматриваемое нами понятие, считал, что концепт — это мысленное образование, замещающее неопределённое множество предметов. Д.С. Лихачев полагал, что концепт подобен алгебраическому выражению, используемому в коммуникациях, отражающему глубины нашего опыта. Ю. С. Степанов определял концепт как сгусток культуры в сознании человека. А З.Д. Попова и И.А. Стернин,

считали, что концепт — отдельная ментальная структура, организующая знания и опыт субъекта.

Таким образом, рассматриваются две ключевые перспективы изучения концепта: когнитивную и лингвокультурологическую. Лингвисты подчёркивают взаимосвязанность обоих подходов, показывая, что концепт одновременно принадлежит как индивидуальному сознанию, так и общей культуре.

В работе также изучаются понятие картина мира и основные её виды. Картина мира — это организованная система знаний о реальной действительности, формирующаяся в общественном сознании (массовом, групповом или индивидуальном). Основная задача картины мира — отразить сознание народа и познание окружающего мира, показать, каким образом национальные представления влияют на поведение и мышление.

Выделяют два основных вида картины мира: когнитивную и языковую. Когнитивная картина мира представляет собой мысленный образ реальности, созданный познающим субъектом (человеком или группой людей). Она формируется путём прямого восприятия окружающей действительности органами чувств и осознанного размышления над ней. Когнитивная картина мира состоит из концептов и стереотипов, выработанных культурой. Языковая картина мира отражает народные представления о реальности, запечатлённые в языке и его знаках. Она связана с категоризацией и классификацией объектов и явлений с помощью языка.

Отдельно в работе рассматривается понятие художественной картины мира. Она формируется в сознании читателей при взаимодействии с текстом. Здесь особую роль играют уникальные языковые средства автора, выделяющие важные аспекты реальности и придающие ей особый смысл. Основным элементом такой картины мира является художественный концепт. Существуют несколько методов его анализа: коммуникативно-

когнитивный подход — анализ ассоциативных полей, полевой анализ концепта, то есть рассмотрение различных слоёв его содержания, интертекстуальный подход — выделение повторяемых смысловых воплощений и др.

Вторая глава посвящена концептуализации образа революции в романе А.Н. Толстого «Хождение по мукам».

Роман был написан в течение длительного периода с 1919 по 1941 годы и прошёл несколько редакций, каждая из которых отражала эволюцию авторских взглядов на революционные события, начиная с первоначальной критики революции и заканчивая принятием советского режима. В первой зарубежной редакции роман носит критический характер, демонстрируя недовольство Толстого состоянием российского общества после Февральской революции. Впоследствии писатель вернулся на Родину и существенно переработал произведение, стремясь соответствовать официальной идеологии Советского Союза. Это сказалось на изменении диалогов, сюжетов и портретов героев.

Слово «революция» со всеми своими словоформами употребляется в тексте произведения 175 раз (1 книга — 35 раз, 2 книга — 61 раз, 3 книга — 79 раз). Такая частотность употребления объясняется сюжетными линиями всех трёх частей, а также их объёмом.

Революция в романе показана как событие, которое повлекло изменения, влияющие на судьбы героев. Её восприятие отличается среди различных социальных групп: интеллигенция: первоначально ожидает радикальных преобразований, позднее разочаровывается в революции, считая её источником бед и разрушений; рабочие активно участвуют в борьбе за революционные идеи, видят в революции шанс улучшить своё положение; крестьяне сосредоточены на материальных вопросах, таких как владение землёй, отвергая абстрактные лозунги.

Контексты, содержащие слово «революция», делятся на прямые и переносные. В прямом значении «революция» употребляется в качестве:

- лексического маркера эпохи: *«Через двенадцать лет, освобожденный февральской революцией, он снова появился в Гуляй-Поле, где крестьяне, не слушая двусмысленных распоряжений Временного правительства, выгнали помещиков и поделили землю»* [Толстой, Т.5, 1959: 484]. В представленном контексте «революция» маркирует определённый временной отрезок, при встрече с которым мы понимаем, когда именно Махно освободился и вновь появился в Гуляй-Поле.)

- исторического процесса, имеющего свои фазы: начало: *«Но революция только еще начинала углубляться в народные толщи»* и конец: *«Может быть, у вас во флоте, – сказал Алексей твердо, – или в городах революция и не кончилась. А у нас она кончилась, как только землю поделили».*

- страшного, тяжелого времени в судьбе героев: *«О чем же другом мог он думать? Либо эти страшные клочья длительного, не охватываемого воображением события, – революция, война, – либо далекий, запертый под замок сон о счастье – Даша!»* [Толстой, Т.5, 1959: 563]. В мыслях Ивана Ильича Телегина революция представляется как страшное масштабное событие, которое невозможно полностью осознать, а можно воспринимать только лишь небольшими «клочьями» тех испытаний, которые уже пережил герой и его окружение.

В переносном значении «революция» вербализуется в следующих образах:

- бури: *«Ибо революция, которая победила только на поле брани и не перешла к реальному осуществлению своих идей, утихает, как налетевшая буря»* [Толстой, Т.5, 1959: 308]. Революция в этом контексте сравнивается с метафорическим образом бури, с которой человек не может бороться.

Революция представляется стихией, над которой человек не властен, она сама началась и сама же закончилась, *«отшумела»*.

- опьяняющего напитка: *«И Семен, хотя и сильно тосковал по брошенному хозяйству и по молодой жене Матрене, – стискивал кулаки, слушая ораторов, пьянел, как и все, вином революции, и забывалась в этом хмеле тоска по дому, по жене, красивой Матрене...»* [Толстой, Т.5, 1959: 343]. В этом контексте «революция» представлена также в метафорическом образе вина, которое способно затмить разум человека, заставить его идти воевать, забыв о своём доме, семье:

- ночи: *«Революция представлялась ей грозовой ночью, опустившейся на Россию»* [Толстой, Т.5, 1959: 326]. В этом контексте революция сравнивается с «грозовой ночью», то есть с чем-то тёмным, потенциально опасным, беспросветным, от чего нельзя нигде укрыться. Этот образ показывает страх героини перед наступающим серьёзным событием, перед будущим, которое покрыто мраком ночи.

- мыслящего существа, которое, например, может погибнуть без должной поддержки от лица борцов за революцию (*«И еще раз кинусь. – Семен поднялся, пошел было к себе. – Эх, Алеша, революция из-за этого погибает, что вас раскачать трудно...»*). [Толстой, Т.5, 1959: 407]), но при этом должно непременно победить (*«"Но все же революция должна победить!" – докладчик бросил лозунги, вколотил их кулаком в пространство и, захватив портфель, сбежал с трибуны»*).

- коня: *«И я требую расстрела Сорокина... Немедленно, куда он революцию не оседлал»* [Толстой, Т.5, 1959: 567]. Это говорит о способности героя взять под собственный контроль все происходящие события, самостоятельно распоряжаться своими действиями, и в конечном итоге подогнать революцию под себя.

- зрелища: *«А здесь на завтра назначено брать штурмом Кремль и арсенал... Иван Ильич, мы с Дашей прибежим к вам завтра с утра*

смотреть революцию...» [Толстой, Т.5, 1959: 272]. В этом контексте революция предстаёт в качестве какого-то театрализованного зрелища, об этом свидетельствует глагол «смотреть». Это показывает, что героини не понимают, насколько это событие серьёзно и значимо для страны, это демонстрирует их любопытство, но не вовлеченность в происходящее.

Таким образом, образ революции концептуализируется в контекстах в прямом и переносном смысле и может олицетворяться автором, сравниваться с разными метафоричными образами, употребляться как с положительной, так и с отрицательной коннотацией, для того чтобы показать отношение героев и автора к происходящим событиям.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В работе были представлены разные способы вербализации концепта «революция» в произведении А.Н. Толстого «Хождение по мукам».

Чтобы выполнить намеченную цель – анализ концепта «революция» в романе А.Н. Толстого – были проанализированы различные методологии анализа концептов, применяемые в современной лингвистической науке.

Причина особого внимания к художественному концепту в данном исследовании объясняется несколькими причинами: прежде всего, возросшим интересом современного гуманитарного знания к вопросам ментальности и национального самосознания, а также развитием перспективных направлений функциональной лингвистики, ориентированных на выявление уникальных черт авторского стиля в контексте художественной картины мира писателя и в рамках национальной художественной картины мира.

В ходе исследования был проведен анализ особенности языковых средств, используемых для выражения концепта «революция» в произведении А.Н. Толстого. Этот концепт является одним из центральных в художественном мире писателя и в языковой картине мира всего XX

столетия. Подобное рассмотрение позволяет сформировать наиболее целостное представление о национальной картине мира в общем.

В ходе работы были получены следующие результаты исследования:

1. При сравнении двух редакций первой части романа «Сёстры» были обнаружены расхождения в авторском отображении образа революции. Если в ранней версии произведения настроение писателя было скептическим и ироничным, то в поздней редакции оно сменилось на решительное и осознанное принятие революции. Тем самым, образ революции в двух редакциях романа показывает отношения автора к произошедшим событиям в стране.

2. При анализе частотности употреблений лексики «революция», а также однокоренных слов было выявлено, что большое число употреблений встречается в третьей части романа «Хмурое утро», а меньшее – в первой части «Сёстры». Также стоит отметить, что антоним «контрреволюция» употребляется в романе значительно меньше, чем «революция» (17 против 175 употреблений), а в первой части вообще не употребляется (это объясняется сюжетом). Не менее интересны словосочетания существительных с прилагательными «революционный» и «контрреволюционный». «Революционный»: *«революционная дисциплина», «революционный пыл», «революционный порыв», «революционный долг», «революционная ярость», «революционная совесть», «революционный смысл»* и «контрреволюционный»: *«контрреволюционный заговор», «контрреволюционные элементы», «контрреволюционная сволочь», «контрреволюционные дружинники», «контрреволюционные силы»*. Можно заметить, что существительные, используемые с прилагательным «революционный» обладают положительной коннотацией, они более экспрессивны, передают весь пафос события, а существительные, употребляемые с прилагательным «контрреволюционный» либо

нейтральны, либо несут негативную оценку. Это также показывает авторское отношение к революции.

3. При анализе контекстов с оценкой революции героев разных социальных групп можно выявить противопоставление. В оценке представителей интеллигенции преобладают абстрактные идеи, понятия (революция – свобода, равенство), книжная лексика, а в оценке представителей крестьянства приземленные материальные ценности (революция – земля). В этом случае разные взгляды на революцию показывают мировоззрение героев.

4. При анализе образа революции контексты с рассматриваемым концептом были поделены на прямые и переносные в зависимости от употребления лексемы «революция». Революция в прямом значении предстает как значимое историческое событие; лексический маркер эпохи; длительный процесс, имеющий свои стадии или сложный период, влияющий на судьбы персонажей произведения. В переносном смысле революцию можно рассматривать как одушевленное существо, наделенное разумом и способностью к самостоятельным действиям. При оценке события женскими образами революция представляется в более ярких метафорических образах, чем при оценке героев-мужчин (ночь, хулиганы). С другой стороны, она может быть концептуализирована как объект, подвергающийся воздействию со стороны человека.

В дальнейшем планируется продолжить рассмотрение данного концепта на материале других авторов и в будущем сделать сопоставительный анализ полученных результатов с уже имеющимися данными, полученными в настоящей работе. Также возможно другое направление работы, а именно рассмотрение и анализ других лексических маркеров эпохи, помимо революции, в произведениях А.Н. Толстого и в художественных текстах других авторов XX века для получения более полной картины исследования.