

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра русского языка, речевой коммуникации и русского как иностранного

**Семантический анализ поэтического дискурса группы «Король и шут»**

АВТОРЕФЕРАТ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ БАКАЛАВРА

студентки 4 курса 411 группы  
направления 45.03.01 – «Филология»  
профиля «Отечественная филология  
(русский язык и литература)»  
Института филологии и журналистики

Голенских Алёны Викторовны

Научный руководитель  
профессор, д.ф.н., доцент.

\_\_\_\_\_

Т. А. Милёхина

Зав. кафедрой, д.ф.н., доц.

\_\_\_\_\_

А. Н. Байкулова

**Введение.** Глобальные социальные изменения, происходившие в России начиная с 60-х годов XX века, привели к коренному преобразованию социальных и культурных отношений и системы ценностей. Своеобразным откликом на произошедшие преобразования стало рождение и дальнейшее развитие русской рок-культуры [Ворошилова 2008: 59]. С формированием русской рок-культуры непосредственно связано явление рок-поэзии, вошедшее в российскую действительность во второй половине XX века.

Одной из ярчайших страниц в истории русского рока является российская хоррор-панк группа из Санкт-Петербурга «Король и Шут». Хоррор-панк-музыкальное направление в панк-роке, для которого характерны образы сверхъестественных существ, страшные истории, отсылки к фильмам ужасов [Шагалова 2017: 520]. Песни «Короля и Шута» часто цитируются, используются в различных медиапроектах, перпеваются другими исполнителями.

Несмотря на безусловное поэтическое своеобразие текстов группы, сложную образную систему и особенности организации художественного мира, творчество «Короля и Шута» преимущественно рассматривается как культурный феномен. Внимание исследователей приковывают экстралингвистические факты, отражённые в текстах – будь то социальные реалии, преломление политической действительности или роль в становлении и развитии отечественного панк-рока как музыкального жанра. Однако поэтические тексты группы, прежде всего, являются эстетическим фактом, требующим соответствующего изучения и в рамках филологических наук, что и обусловило **актуальность** выбранной темы.

Изучение поэтики песен группы находится на начальной стадии: существующее число научных работ невелико и не позволяет составить исчерпывающую картину особенностей построения поэтических текстов. На

данный момент исследователями творчества группы затронута тема безумия в поэтическом наследии «Короля и Шута» и сделана попытка определить жанровую природу текстов с их последующей классификацией. **Новизна** исследования состоит в том, что песенные тексты панк-группы «Король и Шут» впервые рассматриваются как целостный художественный поэтический дискурс.

**Объектом исследования** выступает поэтический дискурс группы «Король и Шут». **Предмет исследования** – языковые средства создания художественного дискурса.

**Материалом для анализа** являются 50 поэтических текстов группы «Король и Шут» разных периодов творчества: альбом «Камнем по голове» (1996 г.), «Акустический альбом» (1999г.), альбомы «Как в старой сказке» (2001г.), «Продавец кошмаров» (2006 г.), «Театр демона» (2010 г.). Выбор текстов основывается на стремлении охватить как можно больше этапов творческого пути группы, что позволит дать более объективную характеристику лингвистической специфике песен.

**Цель работы:** провести комплексный лингвистический семантический анализ поэтического дискурса группы «КиШ», выявить его семантическое художественное своеобразие, охарактеризовать лингвистическую специфику поэтических текстов, творчества авторов.

Для реализации данной цели решить следующие **задачи:**

1. Изучить теоретические проблемы по теме исследования;
2. Произвести семантический анализ номинаций лирического героя поэтического дискурса;
3. Охарактеризовать языковые средства создания образа лирического героя поэтического дискурса;
4. Выполнить семантический анализ лексем, маркирующих пространственно-временной континуум;

5. Проанализировать языковые средства создания ирреальности в поэтическом дискурсе «КиШа»;

6. Определить функции ирреального в текстах группы;

7. На основании полученных в ходе исследования результатов охарактеризовать особенности поэтики песенного творчества группы.

В работе были использованы следующие методы исследования: семантический компонентный анализ лексических единиц – номинаций лирического героя и маркеров пространственно-временного континуума, анализ стилистических особенностей лексем, используемых авторами текстов.

**Структура работы** включает: введение, 3 главы, заключение и список использованной литературы. Первая глава освещает теоретические проблемы исследования, вторая и третья главы носят практический характер, представляют семантический анализ отдельных элементов образной системы поэтических текстов группы. В заключении подводятся итоги исследования.

**Теоретической основой** исследования являются работы Ю.М. Лотмана, М.М. Бахтина, Г.О. Винокура, Н.Ф. Алефиренко, В.А. Лукина, И. Гололобова, М.Б. Ворошиловой и др.

### **Основное содержание работы.**

**Первая глава «История вопроса»** посвящена рассмотрению основных понятий, которые необходимы для изучения поэтического дискурса. Глава состоит из шести разделов: «Проблема дискурса и текста», «Поэтический дискурс», «Методы анализа поэтического текста и поэтического дискурса», «Поэтический язык. Средства поэтической выразительности», «Проблемы изучения дискурса русской рок-поэзии», «Поэтический дискурс группы „Король и Шут“. Панк как разновидность рок-поэзии».

В разделе 1.1 исследуется вопрос соотношения понятий *дискурс* и *текст*. Для уточнения соотношения понятий был проведён обзор актуальных исследований в области лингвистики: работы Н.Ф. Алефиренко, М.Б. Ворошиловой и Ю.С. Степанова .

Н.Ф. Алефиренко определяет дискурс как речемыслительное пространство, в котором наряду с речевыми высказываниями сосуществуют внеязыковые категории (знание мира, события, мнения, ценностные установки). Одновременно дискурс является сложной системой знаний, которые формируются и выражаются посредством знаков языка и речи – номинативных, релятивных, символических и образных средств создания художественного текста.

Раздел 1.2 посвящён содержанию и специфике *поэтического дискурса*. Е.С. Кубрякова отмечает, что поэтический дискурс не отображает мир, а, преломляя и интерпретируя поступающую в языковое сознание информацию, становится своеобразным смыслогенерирующим и миропорождающим «устройством», создаёт собственный мир со своими правилами, ментальный фрагмент «одного из возможных миров».

Модель смысловой информации, которую несёт поэтический дискурс (по Н.Ф. Алефиренко) включает три обязательных компонента – концептуальный, эстетический и эмотивный.

В разделе 1.3 рассмотрен разработанный М.Ю. Лотманом и обобщённый М.Л. Гаспаровым метод структурного имманентного анализа художественного текста. Основной принцип анализа заключается в отвлечённом от внетекстовых обстоятельств последовательном изучении всех уровней художественной системы произведения и их дальнейшей интерпретации. Уточняются особенности анализа на лексико-семантическом уровне. Вводится понятие *идиостиля* писателя.

Раздел 1.4 посвящен характеристике поэтического языка и средств художественной выразительности. Особое внимание уделяется антитезе как наиболее выразительному стилистическому средству, используемому в рок-поэзии для создания амбивалентной модели художественной действительности.

В разделе 1.5 рассматриваются подходы к определению феномена русской рок-поэзии. Часть исследователей воспринимают рок-поэзию как субкультуру, нередко как форму социального протеста. Другое поэтическое явление использует те же художественные модели, что присущи русской литературной традиции в целом (по Авдеенко). Второй подход позволяет определить специфику и структуру поэтического дискурса русского рока. М.Б. Шинкаренко выделяет три уровня: внешний (визуальный ряд, номинации фестивалей, групп и пр.), основной (синтез музыкальных, поэтических и театральных элементов) и ядерный (непосредственно сами тексты).

В разделе 1.6 приводится определение *панк-рока* и исследуется история становления, место в общекультурном контексте группы «Король и Шут». Проанализированы работы, направленные на изучение поэтики художественной системы, созданной авторами текстов. Т.М. Михалёва выделяет тему безумия в творчестве группы, отмечает черты поэтики карнавализации как средства преодоления абсурдной реальности.

**Во второй главе исследования «Лирический герой поэтического дискурса группы „КиШ“» выполнен семантический анализ номинаций ключевого образа в творчестве панк-группы.**

В разделе 2.1 на материале текстов группы проводится компонентный анализ лексем, называющих главного героя поэтического дискурса «Короля и Шута». В результате было выделено шесть лексико-семантических групп номинаций.

Первую группу составляют номинации, характеризующие героя как человека, *не обладающего способностью логически мыслить, здраво рассуждать, умственно ограниченного, психически неуравновешенного*. Во вторую группу входят слова, называющие того, кто *нарушает порядок, проникает всюду путём хитрости, находит выход из любого положения, способен на злодеяние*. Лексемы третьей группы создают образ человека *творческого/музыканта/притворщика/острослова*. Четвёртая группа определяет героя как *бездомного, странствующего*. Пятая – *смелого, доброго, вызывающего удивление*. Номинации шестой группы формируют представление о герое, который *владеет магическими приёмами, может воздействовать на других, вызывать духов; знает трюки, обманывающие зрение, основанные на проворстве и быстроте движений*.

Среди номинаций лирического героя отмечаются лексемы и различной стилистической принадлежности: книжная, устаревшая, разговорная, презрительная, просторечная и нейтральная.

Образ лирического героя складывается путём соединения контрастных по своей семантике и стилистической принадлежности характеристик, обнаруживающих его внутреннюю амбивалентность, неоднозначность оценки как со стороны общества, так и в восприятии героем самого себя. Авторы текстов создают образ остроумной, смелой, доброй, мечтательной и талантливой натуры, но в то же самое время уличают героя в глупости, подлости, притворстве и жестокости. Важная черта лирического героя – его стремление каким-либо способом (безжалостным, коварным или наивным и безрассудным) изменить ход событий, перевернуть действительность с ног на голову, установив иную правду, доступную только ему.

Раздел 2.2 исследует языковые средства, позволяющие создать столь противоречивый образ лирического героя. Таким средством является формирование оппозиций разного уровня: семантическая – выбор

наименования героя, лексическая – противопоставление воплощается с помощью синонимов, оксюморонов, преимущественно же посредством комплементарных и контекстуальных антонимов. Реализуется в пределах простых и комбинаторных словосочетаний, одного или нескольких предложений, всего текста.

**В третьей главе «Семантический анализ пространственно-временного континуума в поэтических текстах группы „КиШ“»** исследуются внутретекустовый хронотоп, языковые средства выражения художественного пространства и времени в текстах, а также поэтическая картина мира группы и способы её реализации.

В разделе 3.1 отражена главная особенность пространственно-временной системы поэтического дискурса группы – сосуществование условно реального и ирреального миров, границы между которыми размыты.

Художественная реальность в чистом виде в текстах не представлена: имеет место историческая дистанцированность, в ином же случае возникают фантастические явления или сущности. Ирреальная действительность создаётся за счёт ирреального пространства или включения фантастических персонажей. Процессу взаимопроникновения миров способствуют различные художественные языковые средства и приёмы: персонификация образов, игра прямого и переносных значений (метафорических и символических), антонимия, возможности двойного толкования (полисемии), парадокс, сочетание разноприродных лексических пластов, порождающее иронический эффект, травестирирование.

Раздел 3.2 характеризует формируемые авторами текстов семантические поля как одно из значимых языковых средств создания художественной действительности.

В параграфе 3.2.1 проведён анализ самого значительного по наполнению поля «Смерть», в результате которого было выделено восемь лексико-семантических групп, включающих лексемы в прямом значении (большинство), переносном общеязыковом, слова и словосочетания в контекстуальном значении и в индивидуально-авторском. Используются как стилистически нейтральные обозначения процесса остановки жизни, так и стилистически окрашенные – устаревшая, разговорная, просторечная лексика и книжные обороты.

В параграфе 3.2.2 определены функции семантического поля «Смерть» в поэтической системе авторов текстов через его пересечение с другими семантическими полями: «Любовь», «Истина», «Дружба», «Творчество», «Отношения с обществом», «Судьба». В художественном мире группы прослеживается закономерность – все отношения лирического героя неизбежно влекут за собой гибель. Это либо смерть лирического героя, либо смерть персонажей, взаимодействующих с ним, причём во обоих случаях носителем гибели может выступать и сам герой, и общество, и неподвластные человеку внешние силы. Образы смерти воплощают непримиримость с жестокостью, абсурдом и несправедливостью, царящими в реальном мире. Им противостоят веселье, шутовство, чудачество героев.

В разделе 3.3 выявлены функции ирреального в поэтическом мире группы «КиШ». Во-первых, фантастическая действительность может воплощать мир мечты и идеала, в тех случаях, когда лирический герой, отличающийся от остальных образом мышления, восприятием окружающей реальности, в настоящем мире испытывает одиночество, не способен быть счастливым. Во-вторых, ирреальные персонажи могут выступать и в роли судьбы, выносящего приговор и назначающего соответствующее наказание за порочные деяния реальных героев. В-третьих, фантастическое в ряде текстов выражает идею бессмертия искусства, человеческого таланта. В-четвёртых, иллюзия

проникновения ирреального в настоящий мир реализует мотив безумия и раскрывает тему опасности игры с Роком, попыток повелевать судьбой.

В **Заключении** подведены итоги работы и определены перспективы исследования.

Группа «КиШ» – уникальное явление в российской рок-музыке, в творчестве которой сочетаются элементы панк-рока, хоррора, фолка и театра. Поэтические тексты «Короля и Шута» характеризуются неповторимым стилем, соединяющим сказочную тематику, чёрный юмор, иронию, трагизм и социальную сатиру. Богатые архетипами, символами, метафорами и культурными аллюзиями, песенные тексты группы отличаются многослойностью значений, глубиной скрытых смыслов, изучение которых позволило приблизиться к осознанию своеобразия созданного авторами и воплощённого в поэтическом дискурсе загадочного мира.

Особенность поэтического дискурса группы «Король и Шут» – восприятие жизни как нескончаемой борьбы света и тьмы, доброго начала со злым. Противостояние реализуется амбивалентностью самого героя – внутренний конфликт, столкновением реальности и фантастики, схваткой лирического героя и мирового Зла. Отсюда берёт истоки поэтика смерти и насилия, столь характерная для эстетики панк-рока в целом. В художественной действительности, формируемой авторами текстов, искоренить Зло невозможно, потому финалы историй преимущественно трагичны и безнадежны: *Концовки доброй не выходит, как назло!* Но пока существуют *Дураки* и *Смельчаки*, готовые сразиться со стихией, борьба будет продолжаться, мотивы будут звучать.