

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра русского языка, речевой коммуникации и русского как
инострannого

Окказиональные слова в творчестве В. Маяковского и В. Каменского

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

Студента 5 курса 511 группы
Направления 45.03.01 – «Филология»
Института филологии и журналистики

Гуськова Романа Алексеевича

Научный руководитель
к.ф.н., доцент

подпись, дата

Г. С. Куликова

Зав. кафедрой, д.ф.н., доцент

подпись, дата

А. Н. Байкулова

Саратов 2025 год

Введение. Неологизмы создаются для обозначения новых понятий, что естественно для нового времени – начала XX века. Художественная речь произведений Серебряного века также богата языковыми экспериментами, особенно поэзия русских футуристов.

Словотворчеством в это время активно занимались Владимир Маяковский, Велимир Хлебников, Давид Бурлюк, Сергей Есенин, Константин Бальмонт и другие представители русских футуристов и символистов.

Одними из самых известных представителей русского футуризма – кубофутуризма – являются Владимир Маяковский и Василий Каменский. Они являются авторами уникальных образований, авторских неологизмов. Их неологизмы не претендуют на то, чтобы войти в обиходный язык, но в поэтическом контексте они всегда понятны.

Актуальность. Представляется интересным, необходимым и значимым исследование особенностей идиолекта и словотворчества поэта-футуриста Василия Каменского, художника необычного и самобытного дарования, одного из активных словотворцев начала XX века.

Актуальным также является сопоставление новообразований в творчестве двух поэтов – более исследованной в этом аспекте поэзии В. Маяковского и менее изученной – В. Каменского. Исследованиями авторских неологизмов занимались А.М. Ушаков, Г.О. Винокур, В.М. Валавин и другие авторы. Но стоит отметить и то, что в их трудах нет чёткой структуризации неологизмов в творчестве В.В. Маяковского и В. Каменского, что ещё раз подтверждает актуальность избранной темы исследования.

Объектом исследования являются авторские неологизмы, или окказионализмы, в поэтическом творчестве В. Маяковского и В. Каменского.

Предметом исследования являются особенности словообразовательной структуры окказионализмов в поэтическом творчестве В. Маяковского и В. Каменского.

Целью исследования является изучение наиболее характерных особенностей авторского словообразования.

Задачи исследования следующие:

- 1) Рассмотреть понятие окказиональной лексики, её разновидности;
- 2) Охарактеризовать своеобразие творчества В.В. Маяковского и особенности языка его поэзии;
- 3) Показать особенности творчества В.В. Каменского и особенности языка его поэзии;
- 4) Рассмотреть авторские неологизмы в языке поэзии В. Маяковского и В. Каменского;
- 5) Сделать сравнительный анализ авторских неологизмов в произведениях В. Каменского и В.В. Маяковского.

Теоретической базой исследования являются труды отечественных авторов, представленные в списке литературы.

Материалом изучения являются труды отечественных авторов В. Каменского и В. В. Маяковского

Методы исследования: в ходе написания работы использовались такие методы исследования, как анализ особенностей словообразования в русском языке, лингвистический анализ ранних произведений В.В. Маяковского, В. Каменского, сравнение, обобщение, классификация и систематизация полученных данных.

Структуру данной работы составляет введение, две главы, заключение, список использованных источников.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

В **Главе 1 «Теоретические основы исследования»** была проанализирована научная литература по окказиональной лексике и её функционирование в художественной речи. Глава состоит из трёх разделов: «Понятие окказиональной лексики, её разновидности», «Своеобразие творчества В.В. Маяковского и особенности языка его поэзии», «Своеобразие творчества В.В. Каменского и особенности языка его поэзии».

В разделе «Понятие окказиональной лексики, её разновидности» рассмотрены понятия окказиональной лексики и её разновидности.

Индивидуально-авторские слова, или окказионализмы, показывают гибкость языка и его способность обновляться. Это слова, созданные для конкретного случая, часто писателем, и не являющиеся общепринятыми. Их цель – выразить новые смыслы, создать образ или вызвать эмоции. В отличие от неологизмов, окказионализмы не стремятся к широкому использованию.

Слово «окказионализм» происходит от латинского «случайный». В лингвистике это слово, созданное для конкретной ситуации. Окказионализмы обычно не фиксируются в словарях и не подчиняются правилам, хотя и опираются на язык. Их значение понятно только в контексте и требует от читателя понимания авторского замысла.

Окказионализмы выполняют важные функции в тексте. Они усиливают выразительность речи, придают ей новизну. Кроме того, окказионализмы позволяют автору точно и ярко выразить мысли, создать образ, передать нюансы, которые невозможно выразить обычными словами. Наконец, окказионализмы создают индивидуальный стиль автора, делают его речь узнаваемой. Окказионализмы отличаются от неологизмов, хотя оба являются новыми словами. Неологизмы обычно возникают для обозначения новых явлений и со временем становятся частью языка. Окказионализмы же не стремятся к всеобщему признанию и используются только в определенном контексте. Они являются результатом творческой языковой игры, стремления автора к оригинальности.

Важно отличать окказионализмы от узуальных неологизмов. Неологизмы – это новые слова, которые входят в общее употребление и фиксируются в словарях. Окказионализмы, напротив, создаются для единичного использования и не претендуют на всеобщее признание. Например, слово «космонавт» изначально было неологизмом, а слово «звонкохрустально» в стихотворении – это окказионализм.

Существует несколько подходов к классификации окказионализмов, основанных на различных критериях. Один из самых распространенных – это классификация по способу словообразования. В соответствии с ней выделяют морфологические окказионализмы. Они образуются с помощью существующих в языке аффиксов (суффиксов, префиксов) от существующих слов, но образующие при этом слова с необычным или новым значением.

Словосложение образуется путем соединения двух или более слов в одно целое. Выделяют также семантические окказионализмы, которые представляют собой существующие слова, имеющие новое, необычное значение в определенном контексте. Так искажаются слова для придания им комического эффекта. Другая классификация основана на функциональном назначении окказионализмов. Так, экспрессивные окказионализмы служат для усиления эмоционального воздействия на читателя, создания яркого и запоминающегося образа. Стилистические окказионализмы используются для придания тексту определенной стилистической окраски, например, иронии, сарказма или гротеска. Поэтические окказионализмы характерны для поэтического языка и служат для создания ритма, рифмы или аллитерации.

В разделе **«Своеобразие творчества В. В. Маяковского и особенности языка его поэзии»** были рассмотрены своеобразие творчества В. В. Маяковского и особенности языка его поэзии. Маяковский был одним из самых ярких представителей русского футуризма, движения, провозглашавшего отказ от классического наследия и создание принципиально нового искусства, соответствующего духу машинной эпохи.

Эта идеология нашла отражение в его языковых экспериментах. Маяковский отказался от традиционных форм рифмы и ритма, создав свою собственную систему, основанную на акцентном стихе (тоническом стихе). Его стихи часто характеризуются резкими переходами ритма, нерегулярностью рифмовки, что создает эффект разговорной речи, живого диалога с читателем. Владимир Владимирович Маяковский так начал автобиографическое повествование «Я сам»: «Я – поэт. Этим и интересен. Об

этом и пишу». Его поэтическое слово всегда было ориентировано на творческий эксперимент, на новаторство, на устремленность к будущему миру и будущему искусству.

Он всегда хотел быть услышанным, поэтому приходилось сильно форсировать голос, как бы кричать во всю глотку; в этом смысле название незавершенной поэмы «Во весь голос» может характеризовать все творчество Маяковского. Его произведения имели социальную направленность, тематика произведений тесно связана с событиями того времени. В то же время язык произведений В.В. Маяковского имел свой неповторимый стиль. Поэт стремился быть услышанным, поэтому его стихи полны обращения к народу.

Произведения В.В. Маяковского изобилуют авторскими неологизмами, но в то же время употребление данных неологизмов является всегда уместным и придаёт его произведениям свой необычный стиль.

В разделе **«Своеобразие творчества В. В. Каменского и особенности языка его поэзии»** были рассмотрены своеобразие творчества В. В. Каменского и особенности языка его поэзии.

Каменский был одним из пионеров русского футуризма, направления, которое стремилось к полному разрыву с традиционным искусством и созданию принципиально нового языка, отражающего динамизм и скорость современной жизни. Для Каменского, как и для многих других футуристов, город и индустрия были источником вдохновения и символом нового мира.

Он воспевал красоту машин, мощь заводов, динамику уличного движения. В его стихах часто встречаются образы автомобилей, аэропланов, телеграфных столбов, фабричных труб – всего того, что составляло пейзаж современной городской жизни. Творчество Каменского пронизано духом протеста против обыденности, рутины и консерватизма. Он призывал к разрушению старых устоев, к освобождению от предрассудков и к созданию нового мира, основанного на свободе, творчестве и любви. Его произведения часто носят бунтарский характер, выражают стремление к переменам и к активному воздействию на окружающую действительность. Его

произведения, сочетающие в себе футуристические эксперименты, урбанистические мотивы, связь с народной культурой, автобиографичность и театральность, представляют собой яркий пример новаторского и самобытного искусства. Каменский стремился к визуализации поэтического текста. Он использовал различные шрифты, графические элементы, располагал слова на странице таким образом, чтобы создать зрительный образ, дополняющий и усиливающий смысл.

В Главе 2 «Особенности новообразований в поэтическом языке футуристов В. Маяковского и В. Каменского» была проанализирована литература по окказиональной лексике в поэтическом языке футуристов В. Маяковского и В. Каменского.

Глава состоит из трёх разделов: «Окказионализмы в языке поэзии В. Маяковского», «Окказиональные слова в языке поэзии В. Каменского», «Сравнительный анализ окказиональных слов в произведениях В. Каменского и В.В. Маяковского».

В разделе **«Окказионализмы в языке поэзии В. Маяковского»** внимание уделено неологизмам Маяковского, которые можно распределить по частям речи.

1) Существительные – это самая большая группа слов. Часто используются для обозначения новых явлений, понятий, организаций (*громадье, электрогорода, крылодребезг, калошизм*).

2) Прилагательные используются для описания новых свойств, качеств, характеристик людей и явлений (*дымоволосый, сердцелюдый, брюкоштанный*).

3) Глаголы у Маяковского часто выражают активное действие или процесс (*вызвонить, огромадить, выцеловать, выкипячивать, испавлиниться*).

4) Наречия у Маяковского встречаются редко, но используются для усиления выразительности.

Главными особенностями словотворчества Маяковского являются следующие: политизированность, когда неологизмы часто связаны с идеологией и задачами революции, гиперболизм, когда слова часто преувеличены, подчеркивают масштабность и значимость описываемых явлений, экспрессивность, когда неологизмы яркие, эмоциональные, выражают сильные чувства и переживания, смелость и новаторство – Маяковский не боялся экспериментировать с языком, нарушая традиционные правила и нормы, агитационный характер – многие неологизмы создавались с целью агитации и пропаганды новых идей.

В разделе «**Окказиональные слова в языке поэзии В. Каменского**» внимание уделено неологизмам Каменского.

Стремление Каменского к созданию неологизмов было обусловлено несколькими факторами. Во-первых, он хотел выразить новые, футуристические идеи, которые не могли быть адекватно переданы с помощью традиционного языка. Во-вторых, он стремился к звукописи и ритмической организации текста, создавая слова, которые звучали определенным образом и передавали определенную эмоциональную окраску. В-третьих, он стремился к деавтоматизации восприятия, заставляя читателя активно участвовать в процессе декодирования смысла, разгадывая значения новых слов и тем самым глубже погружаясь в мир поэзии. Если распределить его авторские неологизмы по частям речи, то можно получить следующее.

1) Существительные. Это самая распространенная категория, часто образуются от глаголов и прилагательных (*песнепьяница, грустинницы, солнцадачи, улетан*).

2) Прилагательные – используются для описания новых свойств и качеств, состояний природы и человека (*песневесный, солнцевстальные, шелестинные*)

3) Глаголы и глагольные формы (причастия), которые описывают новые действия и процессы, а также природные явления: например, *изветрилась*,

воронятся, солнится, встолбленный на материке (о телеграфном столбе), огневеющий.

4) Наречия – не так сильно распространены, но также встречаются (*мореволно*).

Можно сказать, что словотворчество Василия Каменского является важной составляющей его художественного метода. Он воспринимал язык не как данность, а как инструмент, с помощью которого можно создавать новые миры и выражать новые чувства.

В разделе **«Сравнительный анализ окказиональных слов в произведениях В. Каменского и В. В. Маяковского»** проведён сравнительный анализ. Сравнение неологизмов Маяковского и Каменского позволяет выявить как общие черты, обусловленные эпохой футуризма, так и индивидуальные особенности их поэтического языка.

Мы рассмотрели условную «выборку» неологизмов из творчества Маяковского и Каменского (например, 100 неологизмов каждого поэта). Это нужно для того, чтобы можно было посчитать проценты. Каждый неологизм можно отнести только к одной тематической группе или способу словообразования. У Маяковского 40% неологизмов связаны с социально-политической тематикой, что подчеркивает его политизированность. У Каменского только 5% его неологизмов посвящены этой теме.

Индустриализация и урбанизация занимает значительную часть неологизмов обоих поэтов (30% у Маяковского и 25% у Каменского), что отражает дух времени. У Каменского природа и космос занимают 40% его неологизмов, в то время как у Маяковского эта тема представлена гораздо меньше (5%).

Сравнение способов образования окказионализмов в творчестве двух поэтов показало следующее: сложение является наиболее распространенным способом словообразования у обоих поэтов, но особенно у Маяковского (60%). Суффиксация занимает второе место по популярности (25% у

Маяковского и 30% у Каменского). Префиксация и конверсия используются реже.

Итак, общие черты в образовании и использовании окказионализмов в творчестве двух поэтов:

- футуристическая эстетика. Оба поэта стремились к обновлению языка, созданию новых выразительных средств, отражающих дух современной эпохи;

- активное словотворчество. Оба использовали разнообразные способы словообразования, не боялись экспериментировать и нарушать языковые нормы;

- экспрессивность и образность. Неологизмы обоих поэтов отличаются яркой образностью и эмоциональностью, стремлением к созданию запоминающихся и оригинальных образов;

- сложение как важный прием. Оба поэта активно использовали сложение основ для создания новых слов.

Отметим различия в творчестве двух поэтов по некоторым признакам.

- политизированность – Маяковский гораздо более политизирован в своем словотворчестве, его неологизмы часто связаны с идеологией и задачами революции. Каменский же больше сосредоточен на личных переживаниях и впечатлениях;

- любовь к природе – Каменский более тесно связан с природой в своем словотворчестве, чем Маяковский;

- рефлексия о поэзии – Маяковский больше размышляет о сути поэзии и роли поэта, Каменский – о её форме и экспериментах;

- стиль – авторские неологизмы Маяковского более гротескны, гиперболизированы и агрессивны, а неологизмы Каменского – более лиричны, созерцательны и ориентированы на передачу ощущений и впечатлений.

В **Заключении** подведены итоги работы. Стихи Владимира Владимировича всегда отличались новаторством и оригинальностью. Однако именно неологизмы всегда придавали наибольшую выразительность строкам

Маяковского. Неологизмы в стихотворении Маяковского – это не просто попытка автора украсить свой текст, это социальное явление. В работе выявлены общие и различные черты в образовании окказиональных слов в поэзии Маяковского и Каменского, охарактеризована тематическая и грамматическая соотнесенность авторских неологизмов в творчестве каждого из поэтов.

Василий Каменский, один из пионеров русского футуризма, его словотворчество было тесно связано с визуальной поэзией, где слова располагались на странице не только как элементы текста, но и как графические образы. Сравнительный анализ неологизмов в произведениях В. Каменского и В. Маяковского позволяет выявить что оба поэта, используя словотворчество, стремились к обновлению поэтического языка, к созданию новых выразительных средств. Однако, если Каменский больше внимания уделял эстетической стороне слова, то Маяковский – его идеологической функции. Важно отметить, что их неологизмы, несмотря на свою новаторскую природу, органично вписывались в контекст их произведений и служили для усиления их художественного воздействия.

В конечном итоге, и Каменский, и Маяковский каждый по-своему, способствовали формированию нового, авангардного языка, который стал одним из определяющих признаков эпохи Серебряного века. В целом, словотворчество В. Каменского и В. Маяковского представляет собой важную страницу в истории русской литературы XX века.