

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра русской и зарубежной литературы

Образ Америки в романе Франца Кафки «Америка»
название темы выпускной квалификационной работы полужирным шрифтом

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ (МАГИСТЕРСКОЙ) РАБОТЫ

Студента 4 курса 423 группы

направления 45.03.01 – Филология, «Зарубежная филология (Английский и
немецкий/французский языки. Немецкий и английский языки)».

код и наименование направления (специальности)
Института филологии и журналистики

Платонова Кирилла Константиновича
фамилия, имя, отчество

Научный руководитель
Профессор, д.ф.н., профессор

должность, уч. степень, уч. звание

Зав. кафедрой

зав.кафедрой, к.ф.н., доцент

должность, уч. степень, уч. звание

подпись, дата

подпись, дата

И.В.Кабанова

инициалы, фамилия

Ю.Н. Борисов

инициалы, фамилия

Саратов 2025

Введение

В выпускной квалификационной работе «Образ Америки в романе Франца Кафки «Америка» критически осмыслен главный источник романа – путевые заметки Артура Холитчера «Amerika heute und morgen», а также выявлена его взаимосвязь с романом.

Целью работы является рассмотрение образа Америки в его развитии, в его связи с заметками Холитчера.

В исследовании поставлены следующие задачи:

1. Дать краткую характеристику путевой прозы.
2. Представить художественное видение Холитчера США.
3. Показать влияние заметок Холитчера на текст Кафки.
4. Исследовать оригинальный образ Америки в романе Кафки.
5. Подвести итоги исследования

Актуальность исследования обусловлена популяризацией творчества Кафки в массовой культуре, а также малой исследованностью раннего романа писателя «Америка»

Структура работы: работа состоит из двух глав, каждая из которых делится на два подраздела. В первой главе рассматривается теория путевой прозы и образ Америки в заметках Холитчера. Во второй главе представлен хронотоп Америки, а также описаны функции культурных мифов о США в романе.

Основное содержание работы

В первой главе работы представлены несколько теорий путевой прозы. Так, известный британский исследователь Карл Томпсон описывает два ключевых понятия, свойственные путевой прозе, - «альтернативность» и «идентичность». Исследователь утверждает, что в описании путешествий

всегда присутствует два элемента: известное, впитанное автором через родную культуру, и неизвестное, исследуемое автором в неизведанных местах. Это придает путевой прозе её главное свойство – информативность. Исследователь подчеркивает, что информативность такой прозы обуславливает и ее главные художественные особенности, а именно ощущаемое присутствие автора. По мысли другого исследователя – Пола Фасселла – это необходимо для того, чтобы подчеркивать связь между текстом и реальностью. Тем не менее, субъективное видение автора не исчезает полностью. Холланд и Хугган описывают субъективный элемент в путевой прозе как «вымышленную действительность», то есть, действительность, окрашенную взглядами автора на другую культуру.

Для описания такой действительности используются несколько художественных приемов. Карл Томпсон выделяет два: свободная косвенная речь и описание от первого лица. Это отличает путевую прозу от романов-путешествий: в последних фигурирует вымышленный герой, и отношения между ним и фигурой автора всегда неоднозначны. Напротив, основная задача путевой прозы – не показать развитие героя, а изобразить место, в том виде, как его увидел непосредственно автор.

Образец путевой прозы – это путевые заметки Холичера «Amerika heute und morgen», проанализированные в **первой главе работы**. В них Холитчер весьма пристрастно, однако весьма топографически точно изображает современные ему США. Публицист рисует несколько ярких образов: небоскребы, как будто разбросанные ребенком великана, и рабочий, заключенный между двух гигантских механизмов и управляющий ими. В этих образах сочетаются свобода и хаос американской жизни. Для Холитчера отсутствие видимого порядка представляется чем-то неприемлемым и связывается с социальным неравенством. Автор признает, что американцы усваивают моральные и, что более важно, правовые нормы еще в школе, и поэтому американское общество способно к эффективной саморегуляции. Такое политическое воспитание, по Холитчеру, является источником свободы

американского общества. что воплощено в образе мужчины, созерцающего Гудзон с пистолетом в руках. Тем не менее, Холитчер скорее склоняется к негативному восприятию США, которое и является доминирующим в заметках.

Вторая глава работы посвящена анализу хронотопа Америки в романе Кафки. При написании «Америки» Кафка безусловно ориентировался на некоторые детали из заметок Холитчера. Вместо самого автора в романе фигурирует его герой – молодой немец Карл Россман, который был отправлен в США подальше от своей семьи. В романе описывается путешествие Карла из Нью-Йорка в Сан-Франциско. Как и Холитчер, Кафка чувствителен к критике американского общества с социалистических позиций. В центр романа помещен 16-летний немец, отданный на милость судьбе в капиталистической Америке. Карл постоянно вынужден иметь дело с могущественными людьми, от которых зависит его судьба. В момент прибытия в Нью-Йорк герой внезапно встречает своего дядю – сенатора Эдварда Якоба. Карл, как племянник такого человека, сразу же взлетает по социальной лестнице. Однако, через два месяца, подросток попадает в немилость и снова оказывается на улице. Похожим образом формируются отношения Карла со всеми фигурами власти в романе: знакомство – наказание/жестокое обращение – побег. В этой сюжетной структуре Кафка воплощает социальную критику Холитчера об американском неравенстве.

С другой стороны, отношения между образом Америки в записках Холитчера и романе Кафки не так однозначны. Безусловно, для Кафки важна не только социальная критика капитализма, и личные мотивы. Из-за того, что роман обладает куда большей свободой выражения, чем путевая проза, эпизоды из записок Холитчера в романе Кафки наполняются новыми смыслами. Так, после прибытия в дом дядюшки Карл наблюдает за нью-йоркской улицей с балкона. Героя поражает бесформенность архитектуры, напоминающей «огромный кусок стекла, каждое мгновение разбивающийся перед взором наблюдателя». Похожие сцены присутствуют и в записках Холитчера, удивленного «бесцельно выстроенным безобразным городом». Однако, как

отмечают исследователи, в основе сцены на балконе лежат глубокие травмы автора. Сам по себе балкон специально обозначен как «ein schmaler Balkon», узкий балкон, защищающий героя от хаоса нью-йоркских улиц. Басманова называет такие пространства кафкианских текстов полузащищенными пространствами – в них явственно присутствует фигура Отца, защитника. Исследователь приводит фрагмент письма писателя к отцу, который разворачивается в похожих условиях: в наказание отец заставил Кафку провести несколько часов перед дверью на балконе. Очевидным образом, дезориентирующий образ Нью-Йорка связан в том числе и с этой травмой автора. Как отмечают исследователи, психоаналитический уровень содержания романа обуславливает абстрактность и символичность образа американских пространств в романе.

Наряду с этим «Америки» Кафки исследователи отмечают глубокий психологизм образа Америки в романе. После некоторого времени в доме дядюшки Карл получает приглашение в дом друга дядюшки Поллундера и его дочери Клары. В этой части романа реализуется два других его свойства – абсурдность и кажимость. Дом Поллундера, не связанный напрямую с внешним пространством Америки, наполнен темными комнатами, из которых Карл пытается найти выход. Спустя время Карл вынужден покинуть этот дом и скитаться по стране. Он знакомится с двумя деклассированными бродягами – ирландцем Робинсоном и французом Деламаршем – и отправляется в путь на Западное побережье. Образ Америки вокруг меняется в такт внутреннему состоянию героя. Как и прежде, главным мотивом, лежащим в основе образа, является мотив движения. Однако теперь перед взором читателя предстают высокие горы и широкие долины, по которым рассеяны маленькие дома с беспрестаннодвигающимися фигурками людей. Каждый клочок белья, развевающийся у домов, в устах всеведущего рассказчика приобретает форму паруса. Таким образом Кафка передает приподнятое расположение духа главного героя, предвкушающего новую жизнь в новой стране.

С психологизмом романа тесно связаны и другие его особенности – абсурдность и кажимость. Д.В.Затонский отмечает, что любой кафкианский текст скорее похож на сон - из-за ирреальности происходящего. Исследователь отмечает отсутствие у героев истории, которая бы привязывала их к определенным местам и событиям. Само романное время необъективно: сцены, длящиеся несколько десятков минут, в романе занимают несколько страниц и наоборот. Например, вышеприведенная сцена у подножья гор занимает страницу, а куда более важный диалог Карла с Деламаршем – в результате которого Карла начинают насильно тащить за собой вперед – требует всего пары строк. Похожим образом, время в доме Поллундера, описанного выше, тянется бесконечно долго, хотя Карл покидает его всего через несколько часов после прибытия. Субъективность восприятия героем времени лежит в основе главного свойства романа – абсурдность. Вся судьба главного героя не поддается рациональному анализу: после непродолжительного путешествия Карл попадает в отель «Оксиденталь», где снова сталкивается с агрессивно-безразличной средой. Из-за небольшого проступка подросток вынужден так же внезапно оставить отель, найдя пристанище у своих недавних знакомых. Карл искренне желает закрепиться в американском обществе, однако не находит ни понимания, ни принятия.

Во второй главе работы рассмотрены ключевые мифы об Америке, которые встречаются на страницах романа. Первый из них был упомянут выше – это миф о быстром обогащении. Ещё в начале романа Карл резко приобретает, а затем резко теряет в социальном статусе. Второй миф более позитивен – это миф об Америке как о стране высоких скоростей. Впервые он возникает во время путешествия Карла по американским прериям – в виде огромной колонны грузовиков, нескончаемым потоком везущих продовольствие в Нью-Йорк. Герой Кафки поражен тишиной, царящей над дорогой, - весь процесс молча контролируется одним полицейским и самими возницами. В этом образе воплощаются третий и четвертый мифы о США – как о стране индивидуальной свободы и эффективности. Судьба Карла, очевидным

образом развенчивает оба этих мифа: (1) на протяжении всего романа Карл пребывает в жесткой зависимости от фигур власти и (2) большую часть романа Карл, искренне желающий стать членом американского общества, бесцельно блуждает по обезличенным пространствам.

Пятый миф о США как идеальном обществе представлен в финальной главе романа. Карл прибывает в театр Оклахомы, который обещает работу всем, вне зависимости от предыдущих заслуг и происхождения. Об этом трюке Кафка читал в той части записок Холитчера, где рассказывается о рекламных кампаниях в штате Виннипег, а также об иммигрантских брошюрах. Глава обрывается посередине, и судьба оклахомского театра – этой метафоры идеального общества – остается неизвестной. Некоторый намек на развенчание этого мифа можно найти в начале, в образе грузовика, рекламирующего финансовую империю дядюшки Карла. Во время путешествия по США спутники Карла сообщают ему, что всей стране известна мошенническая природа рекламных трюков сенатора. В этом смысле Кафка солидаризируется с Холитчером в его нелестном изображении американской действительности.

Таким образом, В результате нашего исследования образа Америки в романе Франца Кафки «Америка» мы пришли к нескольким ключевым выводам.

Во-первых, заметки Артура Холитчера «Amerika heute und morgen» оказывают значительное влияние на восприятие Америки в романе Кафки, формируя как социальную критику, так и личные переживания автора. Холитчер представляет Америку как страну, полную противоречий, где свобода и хаос сосуществуют, что отражает его собственное негативное восприятие американской действительности.

Во-вторых, Кафка, адаптируя элементы из записок Холитчера, создает уникальный образ молодого героя, Карла Россмана, который сталкивается с жестокими реалиями капиталистического общества. Его путешествие по Америке символизирует не только физическое перемещение, но и внутренние метаморфозы, отражая психологизм и абсурдность существования.

В-третьих, роман поднимает важные культурные мифы о США, такие как миф о быстром обогащении и миф об индивидуальной свободе, которые в итоге подвергаются критике. Судьба Карла, постоянно находящегося в зависимости от фигур власти и блуждающего по обезличенным пространствам, демонстрирует, что идеализированный образ Америки не соответствует реальности.

Наконец, Кафка создает художественный мир, в котором абсурдность и символичность преобладают над документальным реализмом. Его «Америка» становится не только литературным экспериментом, но и глубоким исследованием человеческой судьбы в условиях неопределенности и социальной несправедливости.