

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра русской и зарубежной литературы

**Русская жизнь и русская история в переписке Валентина
Распутина и Валентина Курбатова**

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студента 4 курса 411 группы
направления подготовки 45.03.01 – «Филология»
(профиль «Отечественная филология» (Русский язык и литература))
Института филологии и журналистики

КОТЛОВОЙ ДАРЬИ АЛЕКСЕЕВНЫ

Научный руководитель
профессор, к.ф.н., доцент
должность, уч. степень, уч. звание

подпись, дата

Л.Е. Герасимова
инициалы, фамилия

Зав. кафедрой
зав. кафедрой, к.ф.н., доцент
должность, уч. степень, уч. звание

подпись, дата

Ю.Н. Борисов
инициалы, фамилия

Саратов 2025

В истории русской литературы существует множество примеров богатых и значимых литературных переписок, которые отражают не только общение двух людей, но и представляют ценный источник для изучения их творческого процесса, идей и взглядов. Одной из таких уникальных переписок является переписка между Валентином Распутиным и Валентином Курбатовым. Эта переписка вошла в книгу «Каждый день сначала» (М.: Красный пароход, 2021. 320 с.).

Целью работы было осмысление критериев оценки русской истории и динамики русской жизни на протяжении сорока лет двумя истинными патриотами; выявление глубины социальных и нравственных конфликтов, открытых «зрячей любовью», и возможности или невозможности их разрешения; постижение духовного образа собеседников, личности каждого из них.

Письма ценны тем, что в них отсутствует художественный вымысел – автор открывает читателю свое истинное «Я». В письмах много откровений, рассуждений – словом, того, что показывает подлинную натуру писателей. Тема патриотическая часто затрагивается в произведениях Распутина, но нам интересно отследить его мнение по этому поводу в близком разговоре, не стесненном цензурой и общественной оценкой. Несмотря на то, что данное издание имеет большую ценность для литературоведения, оно практически не введено в научный оборот, и этим определяется **актуальность** данной работы.

В работе были решены следующие **задачи**:

- проведен тематический и содержательный анализ писем, выявлены основные идеи, философские концепции и личные переживания авторов;
- проанализированы стиль и язык писем, выявлены особенности эпистолярного выражения, характерные для Распутина и Курбатова;
- рассмотрены письма в контексте исторических и культурных событий, происходивших в России, а также в контексте литературных споров.

Объектом исследования является переписка Валентина Распутина и Валентина Курбатова как литературный и исторический источник, отражающий русскую историю XX века.

Предметом исследования стали содержание и стилистические особенности эпистолярного наследия Распутина и Курбатова, а также взаимосвязь с историко-культурным контекстом.

В исследовании проанализировано, как оба автора выражают свои представления о национальной идентичности и культурных ценностях русского человека; как Распутин и Курбатов оценивают роль каждого человека в жизни общества, как они воспринимают участие каждого человека в формировании судьбы нашей страны. Интересно проследить, менялась ли гражданская и политическая позиция двух авторов на протяжении переписки в силу различных жизненных обстоятельств, включая воспоминания о значимых исторических событиях и личных трагедиях. Также нами предпринята попытка непосредственного анализа диалога между Распутиным и Курбатовым о России современной и будущей. В этом заключается **новизна исследования**.

Цель и задачи определи **структуру** работы. Она состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников и приложения.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Во **введении** отражена история создания переписки В. Распутина и В.Курбатова. Эта переписка вошла в книгу «Каждый день сначала». Их диалог не только отражает дух времени и литературные тенденции эпохи, но и позволяет глубже понять личность каждого из авторов, их взгляды на мир и литературу. «Диалог длиною в сорок лет» – так охарактеризовал эту переписку Валентин Курбатов. Письма охватывают большой промежуток времени – с 1975 по 2015 год – до момента смерти Валентина Распутина.

Курбатов сам подготовил книгу к печати и успел написать к ней предисловие.

Во введении данной работы представлен литературный обзор, в котором собраны исследования и публикации авторов, посвященные творчеству Валентина Распутина и Валентина Курбатова. Цитируются труды Д. Шеварова, С. Шаргунова, А.И. Солженицына, А.А. Дырдина, О. Дашевской и т.д.

Научная ценность данной работы заключается в том, что в ней рассматривается переписка Распутина и Курбатова в контексте их творчества – художественной литературы и публицистики.

В **первой главе** были рассмотрены особенности переписки, темы и мотивы, поднимаемые в письмах. Данная книга – своеобразный источник русской жизни, отражающий социальные, историко-культурные и политические аспекты.

Анализируемая нами книга представляет собой сборник из 159 писем. Данное издание было выпущено в 2021 году в издательстве «Красный пароход». Письма охватывают большой промежуток времени – с 1975 по 2015 год. Сорокалетняя переписка говорит о духовной близости, взаимопонимании, которые связывали двух выдающихся людей. В письмах нет пафоса, нет наигранности, они пронизаны искренностью и простотой.

Поначалу это была переписка, где обсуждались рабочие моменты: написание биографии, предисловия к изданиям Распутина. С течением времени их общение обрело дружеские черты, писатели сблизились, обсуждали личные, семейные проблемы, а также проблемы современной России. Эта тема всегда актуальна, но говорить о ней непросто.

Темы, обсуждаемые Курбатовым и Распутиным, самые разные. За сорок лет дружбы можно отследить, как менялся характер переписки. Сначала они касались вопросов рабочего характера, связанного со статьями, произведениями, другими писателями. С течением времени стиль переписки перестал носить деловой характер, литераторы стали обращаться друг к

другу на «ты», начали делиться бытовыми проблемами. За 40 лет в их жизни много чего поменялось: ушло из жизни много людей, у Распутина погибла дочь в авиакатастрофе. Друзья поддерживали друг друга в кризисных ситуациях.

Листая книгу, часто можно встретить комментарии Курбатова к письмам, для удобства они выделены полужирным шрифтом. В комментариях он поясняет те или иные контексты событий, обсуждаемых в письме, отвечает читателю на вопросы, которые могли бы у него возникнуть. Комментарии облегчают понимание текста: Курбатов то и дело поясняет различные имена и фамилии, упоминает исторические факты и события, обсуждаемые в письмах.

«Подсказки» Курбатова создают своеобразный диалог с читателем. Эти комментарии не нарушают эпистолярной тональности издания: они облегчают понимание текста и способствуют лучшему погружению в контекст переписки.

Переписка Распутина и Курбатова насыщена личными переживаниями и размышлениями авторов о жизни, творчестве и судьбе России. В этом разделе рассматриваются ключевые моменты, которые отражают их внутренний мир: стремление к пониманию себя, поиск смысла в творческой деятельности и осознание своей роли в обществе. Обсуждаются также вопросы дружбы, доверия и поддержки, которые пронизывают их письма.

Литературные рассуждения касаются не только собственных произведений литераторов, они обсуждают творчество своих коллег и знакомых. В таких высказываниях они чаще всего оказываются схожи во мнениях. Зачастую они делятся впечатлениями от поездок на различные литературные мероприятия с коллегами, к примеру: Пушкинские праздники, Дни славянской письменности, поездки в Ясную Поляну, Вампиловский фестиваль и т.д. Взаимодействие в рамках культурного контекста, обсуждение литературных вопросов позволило им лучше понять друг друга.

Распутин и Курбатов обсуждают социальные вопросы: проблемы безработицы, трудоустройства, здравоохранения. Все это так или иначе плавно вытекает из экономики государства, политической ситуации. Распутин с болью наблюдает за изменениями внутри страны, он, как истинный патриот, сопереживает своей Родине

В переписке Распутина и Курбатова заметно проявляется их глубокая связь с землёй и повседневной жизнью. Авторы обсуждают житейские заботы, такие как трудности ведения хозяйства, забота о семье и близких, а также важность сохранения традиционных ценностей. Их любовь к родной земле, природе и простым радостям жизни пронизывает письма, создавая образ людей, глубоко привязанных к своим корням.

В письмах литераторы затрагивают темы экологии, изменения климата. Болезненной темой для Распутина являлась тема построек ГЭС на Ангаре. Экологические проблемы нашли свое отражение в творчестве Распутина. Проблемы экологии породили проблемы социальные: деревни, попадающие в зону затопления, были обречены на гибель. Людям приходилось покидать свои дома, где они жили всю жизнь, приходилось навсегда оставлять могилы умерших родственников, не имея никакой возможности к ним вернуться. Подобные размышления заставляют читателя задуматься о цене прогресса. Эта тема – одна из главных тем в творчестве Распутина.

Во **второй** главе была предпринята попытка непосредственного анализа России современной и будущей в письмах литераторов. Данную тему мы рассматривали в контексте творчества В. Распутина – художественной литературы и публицистики, а также в контексте общественной деятельности Распутина и Курбатова.

В работе проанализирован документальный фильм Сергея Мирошниченко «Река жизни. Валентин Распутин» (2011), в съемках которого приняли участие Распутин и Курбатов. Этот фильм – отражение «живого» общения двух авторов. Показано путешествие по зоне затопления будущей

Богучанской ГЭС, посещение мест, связанных с жизнью и творчеством Распутина от Иркутска до Братска. Создатели фильма видят в этом путешествии не только прощание с родными местами, но и с родной землей, берегами реки Ангары и народом, проживавшим там веками.

Концепция фильма подводит читателя к выводу, что в условиях нынешней политики государству нужна только выгода, нужна энергия воды и деньги, которые можно из этого извлечь, а люди не нужны. Трудно представить, как больно видеть было эту картину Распутина, выросшему в этих местах. На протяжении всего фильма он ведет диалог с местными жителями, с работниками школ, с библиотекарями, директорами гидроэлектростанций. Эта экспедиция – своеобразное прощание с родными местами и прощание с надеждами на возможность изменить «вымирание» России.

Данная тема нашла отражение и в творчестве Валентина Распутина – в повести «Прощание с Матёрой». Тема уходящей деревни в повести представлена как символ ухода старых ценностей, традиций и образа жизни. Для жителей деревни это не просто потеря дома, но и утрата всего того, что связано с их прошлым и историей. Затопление деревни становится метафорой изменений, которые неизбежно приходят в современный мир, унести старое и привнести новое.

Важным аспектом публицистики Распутина является искреннее желание помочь обществу. Распутин не боялся поднимать острые темы и призывать к действию, веря в возможность перемен. Он понимал, что изменения требуют не только времени, но и усилий каждого из нас. В его текстах звучит призыв к ответственности – как индивидуальной, так и коллективной. Вероятно, в этом и заключается патриотизм истинный.

Валентин Распутин, размышляя о сущности русского национального характера, пришел к выводу, что православие стало основой духовных и нравственных ориентиров русского народа. На протяжении своей тысячелетней истории православие сформировало стержень духовности и нравственности

россиян. Эта идея о православной природе русского человека пронизывает множество его статей, таких как «Из глубин в глубины», «Религиозный раскол в России» и «Из огня да в полымя». Она также находит отражение в его выступлениях на первых двух съездах Всемирного русского Собора и в ряде интервью.

Мысль о православной вере в жизни русского человека, русского народа постоянно волнует и В. Курбатова. Друзья в переписке и скорбят об утрате веры в современниках, и радуются неожиданным ее всплескам, и укрепляют друг друга убеждением, что вера православная поможет народу выйти, как в истории не раз бывало, из самых тяжелых испытаний.

В переписке В. Распутина и В. Курбатова немалое место занимают гражданские, нравственные, профессиональные споры в нравственной среде, необходимость заявить и отстоять свою позицию. Тревогу и боль вызывают больше всего споры с давними друзьями и единомышленниками, талантливыми и честными людьми, занявшими неприемлемую для Распутина и Курбатова позицию. Так в переписке обсуждается ссора В. Распутина с В. Астафьевым. В начале девяностых годов пути писателей разошлись на политической почве. В. Астафьев в 1990 году выходит из редколлегии журнала «Наш современник» (Распутин оставался там до конца своих дней), в 1991 году в «Комсомольской правде» резко нападает на манифест консервативной оппозиции «Слово к народу», который вместе с членами будущего ГКЧП подписал и Распутин, а в октябре 1993 года подписывает «знаменитое» письмо 42 писателей с призывом к репрессиям против сторонников расстрелянного из танков Верховного совета РФ (Распутин был в числе этих сторонников).

В переписке Распутина и Курбатова тесно переплетены мысли об истории и судьбе России, о писательском назначении и о языке — даре писателя. О языке Распутина критики и писатели размышляли много, частично в нашей работе это отражено.

Замечателен и язык В. Курбатова. Нельзя не обратить внимание на уникальность литературного стиля Курбатова, насыщенного эмоциями и внутренним теплом. За счет этого тексты его обладали характерной индивидуальностью. Плавная, текучая речь, глубина и насыщенность слова отражали любовь автора к литературе.

Язык – это средство передачи знаний, традиций и ценностей от одного поколения к другому. Его утрата приведет к исчезновению национальной идентичности. Он служит не только для коммуникации, но и для формирования общественного сознания.

В заключении подводятся итоги проделанной работы.

В истории русской литературы существует множество примеров богатых и значимых литературных переписок, которые отражают не только общение двух людей, но и представляют ценный источник для изучения их творческого процесса, идей и взглядов. Одной из таких уникальных переписок является переписка между выдающимися литераторами Валентином Распутиным и Валентином Курбатовым. Эта переписка вошла в книгу «Каждый день сначала». Их диалог не только отражает дух времени и литературные тенденции эпохи, но и позволяет глубже понять личность каждого из авторов, их взгляды на мир и литературу. «Диалог длиною в сорок лет» – так охарактеризовал эту переписку Валентин Курбатов.

Анализируемая нами книга представляет собой сборник из 159 писем. Данное издание было выпущено в 2021 году в издательстве «Красный пароход». Письма охватывают большой промежуток времени – с 1975 по 2015 год. Сорокалетняя переписка говорит о духовной близости, взаимопонимании, которые связывали двух выдающихся людей. В письмах нет пафоса, нет наигранности, нет ничего, что могло бы указывать на ожидаемую публикацию. Эти письма пронизаны искренностью и простотой.

Анализируемые письма являются важными документами, демонстрирующими дружбу и «однополчанство в литературе» видных деятелей литературы XX века.

Читая переписку, нельзя не обратить внимание на стиль и язык Распутина: он скупко выражает свои эмоции и переживания, его письма, в отличие от писем Курбатова, не отличаются большим размером и большим постоянством, но его немногословность несколько не уменьшает глубинного смысла его посланий.

В письмах обсуждается большое количество различных тем, событий, литературных явлений, предметов дискуссий.

Литературные заботы – постоянный объект размышлений: о работе над произведениями, об их публикации. Обсуждаются рабочие моменты, в которых отчетливо наблюдается взаимопомощь и поддержка двух литераторов.

Социальные и культурные вопросы. Эта тема в письмах встречается чаще всех. В ней отражаются актуальные проблемы времени, такие как: судьба русской деревни, влияние политики на современную жизнь, вопросы культурного наследия и многое другое.

Распутин и Курбатов считали, что их деятельность неотрывно связана с обществом, что литература способна влиять на общественное сознание. Распутин рассматривал свою литературную деятельность как способ критики российского общества.

Волнуют писателей проблемы экологии. В письмах обсуждалась важность защиты окружающей среды, вопросы о жизни малых деревень в «капиталистической» России. Эти факторы ведут к деградации не только природы, но и личности. В. Распутин и В. Курбатов призывают к осознанию необходимости бережного отношения к природе.

С течением времени в письмах все чаще упоминались семейные заботы. Становясь ближе друг к другу, Распутин и Курбатов обсуждали свои семейные дела, заботы и болезни своих родных, воспитание детей, экономические трудности и др.

Изучение переписки между Валентином Распутиным и Валентином Курбатовым представляет собой уникальную возможность погружения в

интеллектуальную и духовную жизнь двух выдающихся литераторов. Перед нами открылся многогранный мир личных размышлений, творческих исканий и переживаний. Письма позволили заглянуть в душу В.Г. Распутина, ощутить его связь с родной землей и природой.

На материале этих писем мы предприняли попытку анализа политической и социальной позиции Распутина, его взглядов на происходящее в России и прогнозов на будущее. В публицистике, прозе и письмах отчетливо прослеживается «боль России» – мысль об общественных проблемах в России, о ее внутреннем кризисе. По мнению писателя, Родина нуждается в помощи. Духовные, нравственные, социально-экономические, демографические проблемы – лишь малая толика тех трудностей, с которыми пришлось столкнуться России. В дружеской переписке мы отчетливо увидели, что Распутин не бросал попыток исправить это положение.

Исследование переписки Валентина Распутина и Валентина Курбатова открывает перед нами новые грани их литературного наследия, помогая пролить свет на многие аспекты их творчества, которые могли остаться незамеченными без этого уникального источника. Такой анализ не только обогащает наше понимание их произведений, но и позволяет увидеть эволюцию литературного процесса и влияние личных отношений на творческую деятельность писателей.

Таким образом, данная книга напоминает нам о том, что литература – это не только художественное выражение авторского замысла, но и живое свидетельство времени.

В Приложение вошел тематический указатель к переписке Валентина Распутина и Валентина Курбатова. Такой указатель может быть полезен тем, кто планирует изучать творчество Распутина в контексте данной переписки. Указатель позволит читателям быстро найти интересующую тему, что особенно полезно при большом объеме материала.