

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра русской и зарубежной литературы

1865 год в личной и творческой жизни Ф. М. Достоевского

АВТОРЕФЕРАТ МАГИСТЕРСКОЙ РАБОТЫ

Студентки 2 курса 251 группы
Направления 45.03.01 - Филология
Института филологии и журналистики

Доличевой Ангелины Сергеевны
фамилия, имя, отчество

Научный руководитель
профессор, д.филол. н., доцент
должность, уч. степень, уч. звание

26.05.2025
подпись, дата

А. А. Гапоненков
инициалы, фамилия

Зав. кафедрой
зав.кафедрой, к.ф.н., доцент
должность, уч. степень, уч. звание

26.05.2025
подпись, дата

Ю.Н. Борисов
инициалы, фамилия

Саратов 2025 год

Введение

В реферируемой работе дана характеристика одного года в жизни Ф. М. Достоевского – 1865-го, который оказался ключевым в судьбе писателя, что отражено в биографических источниках. Черeda личных потерь, закрытие своего журнала, безденежье, неудачи в личной жизни – испытания, выпавшие на долю Достоевского в этот период. Несмотря на потрясения именно в 1865 году писатель начинает работу над первым произведением «великого пятикнижья» – «Преступлением и наказанием». Кроме этого, отдельного внимания заслуживает личная жизнь Достоевского, которая связана с А. П. Сусловой и А. В. Корвин-Круковской.

Новизна ВКР состоит в том, что берется для исследования год, который пришелся на середину творческой жизни Достоевского и вобрал в себя несколько крайне значимых событий, став поворотным в судьбе писателя. К 1865 г. Достоевский потерял двух ближайших людей – первую жену и старшего брата, взяв на себя его долги. Он также вынужден был завершить совместное с ним детище – журнал «Эпоха», и одновременно Достоевский получил два отказа в предложении руки и сердца. Однако Достоевский нашел в себе силы творить – в 1865 г. он приступил к написанию романа «Преступление и наказание», который явился шедевром русской литературы.

Важнейшим источником, послужившим базой исследования, стала «Летопись жизни и творчества Ф.М. Достоевского» в 3 томах. В «Летописи» в хронологическом порядке приведены многочисленные биографические источники (выдержки из «Дневника писателя» Достоевского, писем, записок, свидетельства современников и т.д.). Особенно тщательно был просмотрен 2 том (1865–1874) этого издания, позволивший выделить основные события и точные биографические даты 1865 года.

Еще один источник, который привлекался в работе – исследование Л. И. Сараскиной «Достоевский» в серии «Жизнь замечательных людей», которое является подробной и четко структурированной новой биографией писателя. 1865 год описывается автором как один из самых сложных периодов в жизни

Достоевского, о чем свидетельствуют слова, вынесенные Л. И. Сараскиной в название глав: «агония “Эпохи”», «долговая повинность», «кабальный договор», «висбаденская западня».

Л. И. Сараскиной также принадлежит биография А. П. Суловой, возлюбленной писателя после смерти его первой жены Марии Дмитриевны. Вопреки мнению основной массы исследователей, биограф утверждает, что она «начисто была лишена лицемерия и специфических дамских хитростей и уловок»¹. Сараскина горячо защищает Аполлинарию от обвинений в пошлости, ветрености и эгоизме.

Ценным источником для изучения истории знакомства и отношений Достоевского с сестрами Корвин-Круковскими является книга «Воспоминания детства» младшей из них – Софьи. Значимой частью книги является воспроизведение автором диалогов с писателем, многие из которых ясно передают позицию Достоевского на ту или иную тему: нигилизм, религия и др. Воспоминания Софьи позволяют проследить, какие сцены общения в семье Корвин-Круковских с Достоевском позже найдут свое отражение в романе «Идиот».

Для изучения издательской деятельности Достоевского в 1865 г. привлекалась монография В. С. Нечаевой «Журнал М. М. и Ф. М. Достоевских «Эпоха»». Автор в хронологическом порядке восстанавливает историю журнала, а также дает характеристику общественно-политического и литературного направлений «Эпохи», определяет положение издания в русской журналистике 1860-х годов и причины его закрытия.

В работе использовались и другие известные мемуарные и биографические источники: «Годы близости с Достоевским» А. П. Суловой, «Достоевский в изображении своей дочери» Л. Ф. Достоевской, «Жизнь и труды Ф. М. Достоевского» Л. П. Гроссмана, «Воспоминания» и «Дневник 1867 г.» А. Г. Достоевской, «Жизнь Достоевского» Г. Чулкова, «Воспоминания А. М. Достоевского», «Ф. М. Достоевский в портретах,

¹ Сараскина, Л.И. Сулова А.П. / Л.И. Сараскина. М.: Молодая гвардия, 2022. С. 79.

иллюстрациях, документах» В. С. Нечаевой, «Наследство Достоевского» С. И. Фуделя, «Путеводитель по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»» К. А. Степаняна и др.

Предмет исследования ВКР – ключевые события в биографии Ф. М. Достоевского в 1865 году.

Цель работы – изучить личную жизнь, издательскую и творческую деятельность Ф.М. Достоевского в 1865 г.

В связи с намеченной целью выделим следующие *задачи*:

1. Рассмотреть издательскую деятельность Достоевского в 1865 г., связанную с журналом «Эпоха»;
2. Охарактеризовать отношения Достоевского с А. Суловой и выявить ее влияние на творчество писателя;
3. Прояснить знакомство и общение Достоевского с сестрами Корвин-Круковскими;
4. Проанализировать творческую историю романа «Преступление и наказание» с лета 1865 г. до начала публикации первых глав в 1866 г.

Основное содержание работы

Первая глава «Издательская деятельность Ф. М. Достоевского в 1865 г.» посвящена изданию журнала «Эпоха», совместное предприятие со старшим братом Михаилом Михайловичем Достоевским. Вернувшись в Петербург в 1859 г., Федор Михайлович решил реабилитировать свое литературное имя после громкого процесса над петрашевцами и принял деятельное участие в тогдашней литературной жизни. Вместе с братом Михаилом он начал издавать литературно-художественный журнал «Время» (1861–1863), а чуть позже – «Эпоху» (1864–1865).

Особый интерес представляет непосредственно журнал «Эпоха», самый тяжелый период существования которого пришелся на конец 1864 – начало 1865 года.

Так, в «Летописи» от 4 января 1865 г. есть запись: «Д. устраивает вечер для сотрудников Э. Андрей. М. Достоевский вспоминает: «... на вечер этот были приглашены и мы: тут я встретился и познакомился, между прочим, со Страховым, Полонским (...) На вечере было человек 20 и вечер прошел очень оживленно. Ужин был великолепный»². Следует обозначить, что в 1865 г. журнал издаст только две книги, последнюю из которых – в марте. Однако, исходя из данной цитаты можно сделать вывод, что Достоевский надеется продлить жизнь «Эпохи», и в начале 1865 г. речи о закрытии пока не идет.

Финансовые проблемы, особенно тяготившие писателя после смерти Михаила Михайловича в 1864 г., встают в данный период особенно остро. Смерть старшего брата сильно отразилась на Ф. М. Достоевском. Эта утрата означала, что он потерял ближайшего друга и товарища, но кроме того – на него легли огромные долги брата, в том числе связанные с «Эпохой». Упоминания «денежного» вопроса встречается в «Летописи» за 1865 г. постоянно и чаще, чем какая-либо другая тема.

После Михаила Михайловича остается его большая семья, и Достоевский берет на себя обязательства помогать его вдове и детям. В личной переписке находим: «Между тем на меня все обрушилось. Семейство брата (покойного) в полном расстройстве. Только меня и ждали. Все им отдал, и, кроме того, на днях занял еще 100 руб.»³.

После смерти М. М. Достоевского официальным редактором «Эпохи» был назначен А. У. Порецкий, постоянный сотрудник «Времени». Однако фактически всю внутреннюю редакторскую работу выполнял, конечно, Ф. М. Достоевский. Имя самого писателя не могло стоять на журнале в виду того, что он являлся бывшим политическим преступником. Достоевскому предстояло проверить и разобрать все дела, решением которых ранее занимался Михаил Михайлович, наладить переписку с петербургскими и

² Летопись жизни и творчества Ф. М. Достоевского, 1821–1881: В 3 т. / [Ин-т рус. лит. (Пушкин. дом) Рос. акад. наук]. СПб. : Акад. проект, 1999. Т. 2. С. 5.

³ Достоевский, Ф. М. Полное собрание сочинений: в 30 т. Л.: Наука. Ленинградское отделение, 1972–1990. Т. 28-2. С. 141.

иногородними авторами. Все рукописи ждали знакомства с ними нового редактора и соответствующих правок. И, кроме всего прочего, скорейшего разрешения требовал материальный вопрос, который отнимал много времени и сил у Достоевского.

13 февраля выходит 1 номер «Эпохи» за 1865 г. с анонимным заявлением от Достоевского в статье «От издателей», «в котором редакция выражают твердую надежду на то, что ей удастся «выполнить все обещания, данные ею публике»⁴. Очевидно, это заявление связано с постоянным запаздыванием номеров журнала, которое началось с самых первых книг и вызывало недовольство читателей. Можно предположить, что эта статья – в том числе негласное обращение к авторам, некоторым из которых издатели должны были оплату за произведения.

В марте 1865 г. выходит второй и, как оказалось, последний номер «Эпохи». До начала лета Достоевский считал остановку временной и надеялся найти материальную помощь для издания новых книг. Однако, средств для покрытия долгов не было найдено. Окончательное решение о закрытии было принято летом 1865 г.: «Существование “Эпохи” закончилось объявлением, напечатанным в газетах и журнале “Библиотека для чтения” в середине июня 1865 г. под заголовком: “От издателей журнала “Эпоха”: «Многие неблагоприятные обстоятельства, большею частью от нынешней редакции не зависевшие и постигнувшие наше издание еще с прошлого года, заставляют нас прекратить в настоящее время выпуск нашего журнала, а вместе с тем и продолжающуюся на него подписку»⁵.

Судьба «Эпохи» во многом была predetermined. Материальное состояние Ф. М. Достоевского, которое крайне усугубилось со смертью М. М. Достоевского, осложнилось личными потерями писателя, пришедшимися на данный период. Все эти обстоятельства крайне затрудняли выпуск новых книг,

⁴ Летопись жизни и творчества Ф. М. Достоевского, 1821-1881 : В 3 т. СПб. : Акад. проект, 1999. Т. 2. С. 5.

⁵ Нечаева, В. С. Журнал М. М. и Ф. М. Достоевских «Эпоха». 1864–1865. М.: Наука, 1975. С. 21.

а долг журнала, тянувшийся со «Времени», делал эту задачу для писателя непосильной.

Вторая глава «Личная жизнь Ф. М. Достоевского в 1865 г.» раскрывает содержание любовных отношений Достоевского. Можно предположить, что угнетенное состояние писателя, помимо всего прочего, было связано с неудачами в личной жизни. Весной 1864 г. умирает первая жена Достоевского Мария Дмитриевна. Их брак не был счастливым, однако Федор Михайлович крайне тяжело переживает эту утрату.

В 1865 г. продолжается бурный роман писателя с А. П. Суловой, знакомство с которой состоялось еще в 1861 г. К этому времени эти отношения приобретают болезненный характер, что начинает тяготить их обоих. В конце января 1865 г. «Сулова передает в своем дневнике разговор с Е. И. Утиным: «...спросил, пишу ли Д. и отчего не иду за него замуж. – Оттого, что не хочу, – отвечала я. – Как так? – Да так, хотела, так была бы там, а не ехала в Монпелье»⁶.

Несмотря на разногласия, Достоевский и Сулова поддерживают переписку. Летом 1865 года писатель выезжает за границу и в Висбадене проигрывает последние деньги. Находясь без средств к существованию, он обращается за помощью именно к Аполлинарии и пишет ей с просьбой поправить его финансовое положение. Они пересекаются за границей и поддерживают скудную переписку, но выезжают в Россию по отдельности.

По возвращении осенью 1865 г. в Петербург, Достоевский в очередной раз предлагает Суловой выйти за него замуж. Исходя из «Летописи» это свидание было в начале ноября, и оно не увенчалось успехом. «Сулова запишет в дневнике: «Он уже давно предлагает мне руку и сердце и только сердит этим»⁷. После этой встречи мы находим упоминание в «Летописи» об

⁶ Сулова, А.П. Годы близости с Достоевским: Дневник – повесть – письма / вступ. ст. и примеч. А. Долинина. Репринтное изд. М.: РУССЛИТ, 1991. 192 с.

⁷ Летопись жизни и творчества Ф. М. Достоевского, 1821-1881 : В 3 т. СПб. : Акад. проект, 1999. Т. 2. С. 25.

еще одном свидании Достоевского с Аполлиной в 1865 г., а к 1866 г. их роман подходит к концу.

Помимо общения с Суловой в 1865 г. у Достоевского завязываются еще одни непродолжительные отношения. Они начались с переписки летом 1864 года. Достоевский получил рассказ «Сон» Анны Васильевны Корвин-Круковской, проживавшей в обширном имении Палибино Витебской губернии. Между девушкой и редактором завязалась переписка.

В «Летописи» указывается, что 28 февраля 1865 г. «А. В. Корвин-Круковская сообщает Д., что приехала с матерью в Петербург, и «пользуясь его позволением», «была бы чрезвычайно рада повидаться» с Д., чтобы «познакомиться лично». Приглашает Д. зайти «на днях». «Чем раньше назначите день, тем приятнее будет для меня», – пишет она⁸.

Обрадованный этим приятным знакомством, Достоевский становится частым гостем дома, где остановились сестры. Как указано в «Летописи», Достоевский посещает А. В. Корвин-Круковскую еженедельно по 3-4 раза в период с начала марта до конца апреля.

Следующая констатация в «Летописи» об отношениях писателя с А.В. Корвин-Круковской датируется апрелем – началом мая: «Д. предлагает А. В. Корвин-Круковской стать его женой; получает согласие, но вскоре возвращает данное ему слово»⁹. Сама Анна Васильевна позже призналась сестре, что глубоко уважает Достоевского за доброту и ум, но точно не видит себя в роли его супруги. Она не готова была посвятить всю себя и свою жизнь столь нервному и требовательному человеку.

Отношения с А. П. Суловой и А. В. Корвин-Круковской оставили след в творческой биографии писателя. Большинство исследователей сходятся во мнении, что Аполлинария стала прототипом Полины из «Игрока» и Настасьи

⁸ Летопись жизни и творчества Ф. М. Достоевского, 1821–1881 : В 3 т. СПб. : Акад. проект, 1999. Т. 2. С. 16.

⁹ Там же. С. 27.

Филипповны из «Идиота», а Анна Васильевна и ее семья – прототипом Аглаи и всей семьи Епанчиных в «Идиоте».

Третья глава «Творческая жизнь Ф. М. Достоевского в 1865 г.» рассказывает о писательской деятельности Достоевского в 1865 г. Ключевым событием этого года является, бесспорно, начало работы над романом «Преступление и наказание». Падение «Эпохи», выпавшее на этот период, «при всем драматизме произошедшего, Страхов назовет позже счастливым событием для литературы: Ф. М., поставленный перед необходимостью писать, а не заниматься журналом, смог достичь, огромным напряжением сил, своих главных вершин»¹⁰.

Первое упоминание в «Летописи» о произведении относится к июню 1865 г. В этот период Достоевский встречается с редактором «Отечественных записок» Краевским и предлагает ему задуманный роман «Пьяненькие». Писатель объясняет, что задуманное произведение связано с «теперешним вопросом о пьянстве» и в нем будут изображены «картины семейств, воспитание детей в этой обстановке и проч.»¹¹.

Очевидно, что судебные процессы того периода подали основную идею для романа Достоевскому. В августе в прессе появляется сообщение о процессе над 24-летним отставным поручиком А. Е. Никитченко, «совершившего от отчаянного безденежья покушение на секретарей русского посольства в Париже»¹². Особенное внимание Достоевского привлек сам образ этого молодого интеллигентного человека. В следующем месяце в прессе появляются материалы дела над Герасимом Чистовым, который обвинялся в убийстве двух старух с целью ограбления. Так же публикуются материалы дела об убийстве закладчика и его служанки. «Убийцей оказался «развитой»,

¹⁰ Сараскина, Л.И. Достоевский Ф.М. / Л.И. Сараскина. М.: Молодая гвардия, 2022. 552 с.

¹¹ Летопись жизни и творчества Ф. М. Достоевского, 1821-1881 : В 3 т. СПб. : Акад. проект, 1999. Т. 2. С. 33.

¹² Там же. С. 39.

«с хорошими наклонностями», «нового поколения» молодой человек», - писали газеты о преступнике¹³.

Кроме этого, в феврале 1865 г. в «Санкт-Петербургских Ведомостях» было опубликовано «Предисловие» Наполеона III, в котором были изложены идеи бонапартизма. Это было предисловие к сочинению «История Юлия Цезаря». Основой данной части сочинения был тезис о «сильной личности», которая по мнению автора имела права пренебрегать общественными нормами права и морали для достижения своих целей. Именно это сочинение и его обсуждение в русских журналах послужило одним из источников «теории» Раскольникова в романе «Преступление и наказание»

Активная стадия работы над романом начинается во время путешествия писателя за границу летом-осенью 1865 г. Однако, в ноябре, вернувшись в Петербург, Достоевский начинает работу над произведением заново. Вторая редакция романа его не устраивает и он сжигает рукопись. «Вероятно, в это же время возникают варианты названия романа: «Под судом», «Рассказ преступника»¹⁴. В «Летописи» находим, что в середине декабря Достоевский наконец отсылает в «Русский вестник» первые семь листов романа, которые будут напечатаны в журнале уже в 1866 году.

Кроме этого, в 1865 году Достоевский публикует во втором номере «Эпохи» небольшое произведение, написанное им еще в 1864 г. Это был рассказ «Необыкновенное событие, или пассаж в Пассаже». При перепечатке в собрании сочинений писателя он получил уже известное нам название «Крокодил». Фабула рассказа имела анекдотическую природу. Так, герой рассказа чиновник Иван Матвеевич, посетивший редкий аттракцион (показ крокодила) в Пассаже, становится жертвой собственной беспечности и напускной храбрости. Это произведение даст повод для бурных обсуждений –

¹³ Летопись жизни и творчества Ф. М. Достоевского, 1821-1881 : В 3 т. СПб. : Акад. проект, 1999. Т. 2. С. 39-40.

¹⁴ Там же. С. 43.

Достоевского обвиняют, что он написал памфлет на Н. Г. Чернышевского, однако сам Достоевский отвергал подобную интерпретацию текста.

1865 год не был крайне плодотворным периодом в творческой деятельности Достоевского, что связано с рядом жизненных трудностей писателя. Однако после закрытия журнала «Эпоха» Достоевский бросает все свои силы на реализацию давней задумки, которая переросла в его знаменитое произведение «Преступление и наказание». Данный роман положит начало «великому пятикнижию» Достоевского, благодаря чему 1865 год можно считать важнейшей вехой в творческой биографии писателя.

В **Заключении** подводится итог исследованию. Несмотря на количество созданных ранее работ достоевсковедов, подход, который был применен в данной работе, – а именно изучение личной и творческой жизни Достоевского в рамках одного, 1865 года, – является необходимым для анализа биографии и творчества и высвечивает середину жизни писателя. 1865 г. в жизни Достоевского был насыщен событиями, многие из которых оказали сильное влияние на его дальнейшую судьбу и творчество.