

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра русской и зарубежной литературы

Метатекст
романа «Август Четырнадцатого» А.И. Солженицына

АВТОРЕФЕРАТ МАГИСТЕРСКОЙ РАБОТЫ

студента 2 курса 251 группы
направления подготовки 45.03.01 «Филология»
(профиль «Русская словесность и журналистика»)
Института филологии и журналистики

ОВЧИННИКОВА НИКИТЫ ВЛАДИМИРОВИЧА

Научный руководитель
профессор, к.ф.н., доцент
должность, уч. степень, уч. звание

подпись, дата

Л.Е. Герасимова
инициалы, фамилия

Научный консультант
профессор, д.ф.н., доцент
должность, уч. степень, уч. звание

подпись, дата

Г.М. Алтынбаева
инициалы, фамилия

Зав. кафедрой
зав. кафедрой, к.ф.н., доцент
должность, уч. степень, уч. звание

подпись, дата

Ю.Н. Борисов
инициалы, фамилия

Саратов 2025

Все творчество А.И. Солженицына ведет к его главному замыслу – роману о русской революции 1917 года, замысел которого возник еще в 1936 году при окончании средней школы. Важными для будущего «повествования в отмеренных сроках» стали «Один день Ивана Денисовича» и другие рассказы, затем повесть «Раковый корпус», роман «В круге первом», «опыт художественного исследования» «Архипелаг ГУЛаг», когда Солженицын становится «доверенным летописцем лагерной жизни». Текстами-спутниками называл их Солженицын в своем «Дневнике Р-17». Первопричину тоталитарной советской системы автор «Красного Колеса» видел именно в революции, говоря что «архипелаг – только наследник, дитя Революции».

Целью «романа о русской революции» Солженицын считал детальное изложение ее истории: последовательно показать, с чего начался главный «расшат» в истории нашей страны.

Объектом нашего исследования стал I Узел «повествования в отмеренных сроках» – «Август Четырнадцатого».

В современных исследованиях «Красного Колеса» и «Августа Четырнадцатого» преимущественно рассматриваются отдельные компоненты художественного текста: пространство и время, язык, нарративная стратегия и структура текста, отдельные художественные приемы. В контексте творчества Солженицына литературная рефлексия автора является важным аспектом его литературного наследия. Открывающий масштабное повествование о русской революции исторический роман «Август Четырнадцатого» содержит многообразие метатекстовых форм и приемов, однако в научной среде до сих пор не было комплексного анализа метатекста в I Узле «повествования в отмеренных сроках». Этим обусловлена **актуальность** нашего исследования.

В рамках нашей работы необходимо было принципиально уточнить понятия «метатекст», «метапоэтика» и «метапроза», опираясь на существующие исследования метатекста (А. Вежбицкой, К.Э. Штайн, Ю.М. Лотмана, П.Х. Торопа, Э.Ф. Тугушевой и др.).

Методология нашего исследования предполагает использование историко-литературного, интертекстуального, теоретико-литературного, метатекстуального, стилистического методов изучения текста. Методологической базой нашей работы стали труды М.М. Бахтина, Ю.М. Лотмана, А.П. Скафтымова, Ж. Нива, К.Э. Штайн, Л.Е. Герасимовой.

Предмет нашего исследования – метатекст в I Узле «Красного Колеса» «Август Четырнадцатого» А.И. Солженицына.

Цель работы состояла в выявлении и анализе основных элементов метатекста в «Августе Четырнадцатого».

В ходе работы были решены следующие **задачи**: через анализ метапоэтических текстов А.И. Солженицына выделено его «эстетическое кредо» для экспликации метапоэтики творчества писателя; выявлены и проанализированы элементы метатекста романа «Август Четырнадцатого», воплощающиеся в художественном языке и нарративной стратегии автора; выявлены и проанализированы интертекстуальные связи «Августа Четырнадцатого», репрезентирующие позицию автора.

Цель и задачи определили **структуру** нашего исследования. Работа состоит из Введения, двух глав, Заключения и Списка использованных источников.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Первая глава «Художественный метод Солженицына в "Августе Четырнадцатого"» состоит из трех параграфов, в которых анализируются основные метапоэтические принципы А.И. Солженицына, которые дают представление о художественном методе автора «Красного Колеса», дается их обоснование и механизмы функционирования на материале «Августа Четырнадцатого».

В параграфе 1.1 представлен анализ «Нобелевской лекции» А.И. Солженицына и дается обоснование необходимости обозначения ее идей в

контексте нашего исследования. Первая причина заключается в том, что «Нобелевская лекция» – программный текст А.И. Солженицына, где представлены ключевые составляющие его эстетических взглядов: его принципы понимания «"роли искусства, как оно может послужить современной жизни", и того, что именно "художественная литература способна передавать чужой опыт"». Принципы деятельности художника, о которых говорится в «Нобелевской лекции», являются центральными в общей метапоэтике Солженицына, и на них необходимо опираться при экспликации метатекста в «Августе Четырнадцатого». Вторая причина, на наш взгляд, является не менее важной: «Нобелиана» Солженицына начиналась в тот момент, когда он завершал работу над «Августом Четырнадцатого», то есть «Август...» является последним законченным и опубликованным текстом на момент написания «Нобелевской лекции», в котором, по нашему мнению, воплощены основные ее идеи, которые определяют задачи А.И. Солженицына как писателя: нравственно-историческая (судьба России и мировые судьбы) и эстетическая.

Нравственно-историческая линия подразумевает, что каждый художник ответственен как за любое свое действие, так и за любое свое бездействие: «Однажды взявшись за слово, уже потом никогда не уклониться: писатель – не посторонний судья своим соотечественникам и современникам, он – совиновник во всём зле, совершённом у него на родине или его народом». Такая позиция автора «Красного Колеса» обусловлена второй линией идей «Нобелевской лекции» – пониманием роли искусства в жизни человека, а также знанием того, как литература способна передавать чужой опыт.

На протяжении всего творчества объектом рефлексии Солженицына была природа художественного дара. На наш взгляд, в «Нобелевской лекции» писатель дает точное определение настоящего художника как по форме, так и по содержанию – «маленький подмастерье под небом Бога». В основе этого определения – главные задачи, которые искусство и действительность ставили перед художником в XX веке: «острее других ощутить гармонию мира, красоту

и безобразие человеческого вклада в него и остро передать это людям» и нести ответственность «за всё написанное, нарисованное, за воспринимающие души».

«Нобелевская лекция» является и эстетическим кредо Солженицына, и ключом к пониманию его творческого наследия, так как «художественный опыт писателя до и после "Нобелевской лекции" един в последовательном осуществлении заявленного кредо, многообразен, глубок, прогностичен эстетически и исторически».

В параграфе 1.2 анализируются «фольклорные вставки» как одна из форм метатекста в I Узле «Красного Колеса».

В структуре I Узла 12 пословиц, которые композиционно завершают главы и являются авторским способом подытожить события, описываемые в романе. Смысловое содержание включения пословиц в «Август Четырнадцатого» приобретает следующий характер: сама пословица, передававшаяся из уст в уста в течение нескольких эпох, является выражением народной мысли, но именно автор «Красного Колеса» выбирает, какую пословицу и в какую часть текста включить для выражения авторской мысли. У Солженицына фольклорный материал не носит назидательную функцию, а подытоживают, дополняют главы, лаконично выражая авторскую мысль в контексте его большого замысла рассказать историю русской революции. Также «фольклорные вставки» становятся способом остранения объекта изображения, изменяют тон повествования, снижая пафос дня, переводят авторскую мысль в контекст «большой истории».

В параграфе 1.3 представлен анализ языка, основных его функций, а также показана взаимосвязь языка и стиля I Узла «повествования в отмеренных сроках».

Язык в творчестве Солженицына выполняет несколько важных функций. Первая – этическая. А.И. Солженицын, войдя в пространство русской литературы, последовательно боролся за восстановление и сохранение чистоты русского языка. Пополнив свой словарный запас за счет чтения словаря В.И. Даля, Солженицын, можно сказать, постепенно создал в своих текстах особый

язык, который позволил ему уйти от советских штампов и канцеляризов, активно использовавшихся в литературе того времени. Вторая функция – эстетическая. Первое, что необходимо сказать об этой функции, – то, что посредством языка автор создает в «Августе Четырнадцатого» особую плотность повествования, которая характеризует и стиль его творчества в целом. Второй не менее важный аспект специфики языка Солженицына – формирование уникального стиля в «Августе Четырнадцатого». Создавая разные речевые портреты своих персонажей, Солженицын демонстрирует свойственный его художественному методу полифонизм, в котором голос каждого персонажа не сливается с голосом автора. Такой подход позволяет автору «Красного Колеса» дать полную палитру мнений и точек зрения той эпохи. Стоит отметить, что автор прямо не вмешивается в речь своих героев, давая им полную свободу высказывания мнения: он может графически дать какое-то определенное слово в разрядку или выделить курсивом. Однако точка зрения самого автора осмысляется отдельно в авторской речи. С помощью такого метода повествования автор дает читателю возможность посмотреть на описываемые исторические события в двух аспектах: ретроспективно и перспективно. Характерный пример ретроспективного взгляда на исторический процесс читатель может увидеть в авторской оценке событий, которые повествуют о покушении Богрова на Столыпина. Перспективный взгляд на исторический процесс в «Августе Четырнадцатого» представлен в основном в обзорных главах, в которых видно, что события тех лет осмысляются с исторической дистанции.

Вторая глава «Интертекстуальность "Августа Четырнадцатого"» состоит из трех параграфов, в которых анализируются интертекстуальные связи «Августа Четырнадцатого» как одни из форм метатекста, посредством которых автор выражает свою позицию, участвуя в диалоге культур.

В параграфе 2.1 рассматриваются межтекстовые связи литературных и историко-философских претекстов Л.Н. Толстого с «Августом Четырнадцатого». Идеологический спор с Толстым в рамках повествования I

Узла репрезентирует историософскую концепцию А.И. Солженицына, однако, несмотря на идеологическую полемику Солженицына с Толстым, автор «Августа Четырнадцатого» путем реминисценций из «Войны и мира» продолжает романную традицию Толстого: Событийная плотность, многогеройность, равномасштабность каждого персонажа, эпопейная дистанция Толстого и Солженицына указывают на сближение их творческих методов, но автор «Августа Четырнадцатого» развивает нарративную стратегию, воплощенную Толстым в «Войне и мире», создавая менее «плотный» изображаемый мир, где герои часто не догадываются о своем сюжетном соседстве, не подозревают, что у них есть общие знакомые, однако их внутритекстовое родство явно ощущается читателем.

В параграфе 2.2 представлен анализ интертекстуальных связей «Августа Четырнадцатого» с поэтическими текстами Серебряного века, посвященных грядущим бурям, вихрям, обновляющим мир, революционным настроениям. Интертекстуальные связи с поэтическими текстами Серебряного века в структуре I Узла «Красного Колеса» показывают непринятие Солженицыным бравурной военной патетики, вызванной началом Первой мировой войны, политически, нравственно, этически и эстетически. Данные межтекстовые связи создают вертикальный контекст в «Августе Четырнадцатого»: выражая свое отношение к художественному осмыслению изображаемых событий современниками, Солженицын руководствуется принципами, которые он сформулировал в «Нобелевской лекции».

В параграфе 2.3 анализируются нехудожественные источники, к которым обращается Солженицын в «Августе Четырнадцатого», чтобы дать историческое повествование более подробно, более детально, так как Солженицын работает над «Красным Колесом» не только как романист, но и как историк. Включение исторических документов, прерывающих повествование, дополняет и расширяет смысл описанных событий: в контексте всего романа документы выполняют сюжетообразующую роль. Внутритекстовая связь между основным текстом и документами позволяет

закрепить авторскую позицию по отношению к трагическим обстоятельствам Второй армии генерала Самсонова, шире – к трагедии всей России. Включение газетных материалов в ткань повествования «Августа Четырнадцатого» создает «воздух эпохи». Композиционное расположение «газетных» глав позволяет читателю почувствовать движение истории от мирного течения времени к катастрофе.

В заключении подводятся общие итоги работы.

В рамках заявленной темы нашего исследования было необходимо выделить общие принципы метапоэтики А.И. Солженицына, чтобы осуществить экспликацию элементов метатекста «Августа Четырнадцатого». «Нобелевская лекция» Александра Солженицына является его программным текстом, в котором он формулирует основные идеи и принципы, которыми должен обладать истинный художник XX века.

«Нобелевская лекция» в контексте метапоэтики автора «Красного Колеса» – центральный метапоэтический текст, в котором Солженицын формулирует свои нравственные и эстетические принципы, находящиеся в прямой взаимосвязи друг с другом на протяжении всего творчества писателя. Солженицын убежден, что художник за все созданное несет ответственность перед Богом, перед своей страной, перед читателем. Не менее важными становятся размышления Солженицына о роли и силе искусства.

Анализ языка как одного из элементов метатекста «Августа Четырнадцатого» позволил выделить его основные функции. Этическая функция языка у Солженицына плавно перетекает в эстетическую, что рисует достоверную картину изображаемых им событий, создавая плотность «повествования в отмеренных сроках», а также служит способом создания уникального художественного стиля.

Язык и стиль «Августа Четырнадцатого» закрепляют присущий всему творчеству автора «Красного Колеса» полифонизм. Особенно характерно это в рамках изображаемого контекста времени I Узла. Активное взаимодействие речи героев и несобственно-прямой речи автора, беллетристических и

документальных глав репрезентирует взгляд писателя на исторический процесс в двух планах: в ретроспективе и в перспективе.

Пословицы и поговорки в структуре повествования «Августа Четырнадцатого» лишены присущей им назидательной функции, вместо этого они дополняют ранее сказанное, сжимают, густо концентрируют мысли художника, благодаря синкретичности фольклорного слова, остраивают объект изображения, сбивают пафос описанного дня, а также служат выражением народного сознания.

Анализ интертекстуальности как одного из явлений метатекста в «Августе Четырнадцатого» позволяет эксплицировать авторское отношение к текстам предшественников, авторскую точку зрения, его историософскую и философскую позиции и выявить новаторство Солженицына в эпическом повествовании. Межтекстовые связи творчества Л.Н. Толстого и «Августа Четырнадцатого» А.И. Солженицына являются одними из центральных на протяжении всего повествования. Идеологический спор с автором «Войны и мира» помогает автору «Красного Колеса» репрезентировать собственную философию истории. Несмотря на полемику в идеологическом плане, Солженицын в нарративном плане сохраняет литературную преемственность с творчеством Льва Толстого, продолжая его романную (эпическую) традицию, развивая ее согласно своему творческому замыслу. Интертекстуальные связи с поэтическими текстами Серебряного века в структуре I Узла «Красного Колеса» показывают непринятие Солженицыным бравурной военной патетики, вызванной началом Первой мировой войны, политически, нравственно, этически и эстетически. Данные межтекстовые связи создают вертикальный контекст в «Августе Четырнадцатого»: выражая свое отношение к художественному осмыслению изображаемых событий современниками, Солженицын руководствуется принципами, которые он сформулировал в «Нобелевской лекции».

Включение в ткань повествования «Августа Четырнадцатого» нехудожественного материала укрепляет историческую достоверность

художественного мира Солженицына и подчеркивает масштабность событий, давая читателю детальное представление об эпохе. Включение исторических документов, прерывающих повествование, дополняет и расширяет смысл описанных событий: в контексте всего романа документы выполняют сюжетообразующую роль. Внутритекстовая связь между основным текстом и документами позволяет закрепить авторскую позицию по отношению к трагическим обстоятельствам Второй армии генерала Самсонова, шире – к трагедии всей России. Включение газетных материалов в ткань повествования «Августа Четырнадцатого» создает «воздух эпохи». Композиционное расположение «газетных» глав позволяет читателю почувствовать движение истории от мирного течения времени к катастрофе.

Таким образом, метатекстуальный анализ «Августа Четырнадцатого» является продуктивным подходом к осмыслению и изучению творчества А.И. Солженицына. Метатекст I Узла «Красного Колеса» формирует уникальный художественный метод и стиль писателя и является отправной точкой в композиционном построении всего «Красного Колеса». Метатекст «Августа Четырнадцатого» выполняет и сюжетообразующую роль, выражая нравственные, этические, мировоззренческие, эстетические, философские и историософские взгляды А.И. Солженицына.

Промежуточные результаты исследования были апробированы на научных **конференциях**:

1. Овчинников Н.В. Метатекст в романе А.И. Солженицына «Август Четырнадцатого»: Всероссийская конференция молодых ученых, посвященная 225-летию со дня рождения А.С. Пушкина «Филология и журналистика в XXI веке» (Саратов, ИФиЖ СГУ, 24-25 апреля 2024)

2. Овчинников Н. В. Метатекст в романе А.И. Солженицына «Август Четырнадцатого» (пословицы и поговорки): Международная научная конференция «Русская литература в России и в мире -3», посвященной 225-летию со дня рождения А.С. Пушкина (Улан-Удэ, БГУ, 17 октября 2024 г.)

3. Овчинников Н. В. Идеи «Нобелевской лекции» А.И. Солженицына в романе «Красное Колесо»: Всероссийская научная конференция «По следам Нобелевской премии по литературе» (Петрозаводск, ПГУ, 10 декабря 2024 г.)

Материалы выступлений опубликованы в **статьях** в научных сборниках:

1. Овчинников, Н.В. Метатекст в романе Александра Солженицына «Август Четырнадцатого»: пословицы и поговорки // Русская литература в России и в мире – III: материалы международной научной конференции, посвященной 225-летию со дня рождения А.С. Пушкина (Улан-Удэ, 17-19 октября 2024 г.) / ответственный редактор В.В. Башкеева. — Улан-Удэ: Издательство Бурятского госуниверситета им Д. Банзарова, 2024. — С. 69-75.

2. Овчинников Н.В. Метатекст в романе А.И. Солженицына «Август Четырнадцатого» // Филологические этюды : сборник научных статей молодых ученых / Редакционная коллегия: И. В. Бибина (ответственный редактор) [и др.]. – Саратов : Саратовский университет [издание], 2025. – Вып. 28, ч. 1–3. – 408 с. С. 76-80 : ил. URL: <https://www.sgu.ru/struktura/uprid/nauchnye-izdaniya-sgu/sborniki-i-prodolzhayushiesya-izdaniya/filologicheskie-3-1>. – Режим доступа: Продолжающиеся издания СГУ на сайте www.sgu.ru. ISSN 3034-6606 (Online). – Изображение. Текст: электронный.