

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра русской и зарубежной литературы

**Фан-текст как способ осмысления исторических событий
(на примере фанатских произведений о декабристах)**

АВТОРЕФЕРАТ МАГИСТЕРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 2 курса 251 группы
направления 45.04.01 – «Филология»
(профиль «Русская словесность и журналистика»)
Института филологии и журналистики

Пономарёвой Аэлиты Витальевны

Научный руководитель:

доцент, к.ф.н., доцент
должность, уч. степень, уч. звание

подпись, дата

В. В. Биткинова
инициалы, фамилия

Зав. кафедрой:

доцент к.ф.н., доцент
должность, уч. степень, уч. звание

подпись, дата

Ю. Н. Борисов
инициалы, фамилия

Саратов 2025

ВВЕДЕНИЕ

Фанфикшен (от англ. «fanfiction», где «fan» – поклонник, а «fiction» – художественная литература) – общее название фан-текстов, созданных на основе медиапродукта участниками фандома (в переводе с англ. «fandom» – сообщество фанатов). Фанатское литературное творчество является формой участия, способом выражения своего авторского «я», инструментом для поиска единомышленников и выстраивания с ними общения на основе общих интересов и точек зрения на сюжетные линии, героев оригинального коммерческого произведения.

Целью реферируемой ВКР является изучение фанатских произведений о декабристах – фанфиков и других современных тематических текстов. Нам важно увидеть, как авторы интерпретируют события, образы исторических личностей, и определить, как они их воспринимают: как первых русских революционеров, жертв, террористов, романтических героев.

В рамках исследования мы:

- 1) ознакомились со взглядами зарубежных и отечественных учёных на историю становления фанфикшена;
- 2) установили жанровых предшественников фан-текстов – апокриф и анекдот;
- 3) собрали статистические данные о «декабристских» фан-текстах, опубликованных на сайте «Книга фанфиков» в период с декабря 2019 по декабрь 2024 года, выразили их в таблицах, диаграммах;
- 4) отобрали, рассмотрели, проанализировали фанфики и тематические произведения, связанные с деятельностью тайных обществ и мятежом 1825 года.

Таким образом, **объектом** исследования, определяющим также его **научную новизну**, является абсолютно новая категория творческой детальности – любительская интернет-литература, созданная на основе коммерческого медиапродукта. Исследование медиа и фанатского творчества в России развито слабо и имеет точечный характер. Л.О. Алгави, И.И. Волкова, Л. Горалик, Ш.Н. Ка-

дырова, К.А. Прасолова, Н.Е. Расторгуева, Н.В. Самутина, А.В. Харченко рассматривали сетевое литературное творчество в широком смысле с целью формирования общего представления о феномене. К.А. Прасолова и М.А. Коробко (Федорчук) предприняли попытку осмысления фан-творчества на примере текстов, написанных по мотивам зарубежных медиапродуктов – произведения Дж. К. Роулинг «Гарри Поттер» и сериалов «Шерлок», «Мерлин», «Сверхъестественное». Мы сфокусировали внимание на текстах, написанных на основе российского фильма о событии отечественной истории – восстании декабристов.

Актуальность данной темы определяется, с одной стороны, обращением к такому популярному среди современной молодёжи явлению, как фанатское творчество, структура и содержание которого быстро изменяются и, по законам своего функционирования, исчезают порой бесследно. С другой стороны, обращение именно к декабристскому сегменту фан-литературы, осмысление развития, фиксация динамики изменения восприятия образа декабристов молодёжью и современными авторами позволяют обозначить пути популяризации отечественной истории и культуры, реализацию патриотических идей в современной массовой культуре.

Теоретическая значимость исследования обусловлена необходимостью систематизирующего научного осмысления любительского интернет-творчества и фан-литературы в русскоязычном пространстве, изучения его как социального и одновременно культурного явления.

Практическая значимость проведённого исследования заключается в возможности использования его результатов при разработке учебных курсов, направленных на изучение отечественной истории. Жанр фанфика может быть использован в качестве формы практического задания для учащихся школ и студентов гуманитарных направлений образования, поэтому может представлять интерес для педагогов. Сведения, полученные в результате изучения фандома и фанатской литературы, позволят лучше понимать процессы, связанные с трансформацией социальных, культурных ценностей. Полагаем, они могут быть полезными для исследователей, работающих над вопросами влияния ин-

тернета и масс-медиа на сознание общества, например, – культурологов, социологов, медиаведов и журналистов. Наконец, данная работа создала новые условия для углубленного исследования проблемы творческого самовыражения в рамках интернет-бытия и восприятия событий минувших лет.

ВКР состоит из введения, трёх глав, заключения, списка использованных источников и приложения.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

В Главе 1 «Фанфикшен как жанр современной интернет-литературы» подробно рассмотрена история появления, развития культуры фан-литературы, выделены её особенности, описана понятийная система, которой пользуются участники фан-культуры, а также обозначены трудности, которые она испытывает в современных российских реалиях.

Интернет-пространство оказало значительное влияние на развитие фандома и фанфикшена в целом. Фанатское творчество во многом интерактивно. Любой пользователь может не только прочитать фан-текст, но и поставить ему оценку, добавить в сборник, написать отзыв или же сделать автору фанфика виртуальный подарок, а в некоторых случаях – оставить заявку на написание текста, выразив свои пожелания относительно фандома, героев, пэйринга (от англ. «pairing», т.е. создавать пару) и сюжета. Отзывы и оценки благодарных читателей в значительной мере помогают автору поверить в свои силы и продолжать радовать их новыми историями о любимых героях медиапродукта. Отсюда вытекает ещё одна особенность фанфикшена, которая главным образом притягивает активных пользователей, – это реализации себя как автора художественного произведения.

Раздел 1.1 «Основные вехи на пути становления фанфикшена».

Фанфикшен зародился в XX веке в США. Пионерами в изучении этого явления можно считать философа и культуролога Генри Дженкинса («Textual Poachers», 1992), романистку Камиллу Бэкон-Смит («Enterprising Women», 1992), Лизу Льюис (эссе «The Adoring Audience», 1992) и Констанцию Пенли («Feminism, Psychoanalysis, and the Study of Popular Culture», 1991). Но, по сло-

вам Карен Хеллексон и Кристины Буссе, первые исследования фанфикшена начались уже в 1980-х годах, а к 2014 году – к моменту выхода сборника эссе «The Fan Fiction Studies Reader» – фанфикшен оказался под пристальным вниманием лингвистов, антропологов, психологов, филологов и даже юристов.

Предпосылкой к формированию фанатского творчества можно считать бурное развитие массовой культуры в первой половине XX века и активное производство продуктов медиа: кино, периодики, подарившей миру искусство комикса, и литературы.

Г. Дженкинс, который впервые предложил научный подход к явлению фанфикшена и вывел его из тени маргинальности, рассмотрел деятельность участников фандома и выразил мнение, что для этого объединения характерна «культура участия». Основанием для этого вывода стала их деятельность: они создают множество интерпретаций сюжета, персонажей и отношений между ними, и выражают их посредством артефактов – фанфиков, фан-артов, комиксов и фан-видео.

Опираясь на исследования британского социолога Стюарт Холла, Л.О. Алгави и А.В. Харченко определили фандом как площадку «для реализации переговорных чтений», которая «предполагает бесконечное множество возможных отношений к медиапродукту» и подразумевает создание новых смыслов и отношений к объекту фандома.

Исследователь медиа, автор статьи «Writing Bodies in Space: Media Fanfiction as Theatrical Performance» Франческа Коппа выразила мнение, что фанатское творчество (в широком смысле), созданное на основе оригинального коммерческого произведения, следует разделять на фандом и медиафандом. Несмотря на то, что оба эти явления имеют сходства (организация внутри сообщества, жаргон, интересы), Коппа выделяет несколько различий: в медиафандоме гораздо больше женщин, чем мужчин, представители этой части фанатского сообщества пишут фанфикшен, который «является скорее разновидностью театра, чем разновидностью прозы» и при этом имеет прочную связь с оригинальным медиапродуктом.

Оригинальное коммерческое произведение и фанфик находятся в одностороннем, но в тесном взаимодействии. Без объекта формирования медиафандома не может возникнуть фанфик. При этом во время создания своего текста фикрайтер абсолютно бессознательно наделяет его интертекстуальными свойствами.

Раздел 1.2 «Интертекстуальная природа фанатского творчества и чтение как проводник желания создавать тексты». Интертекстуальность – это «устройство, с помощью которого один текст перезаписывает другой» и, по словам Н. Пьеге-Гро, благодаря этому механизму «происходит обновление литературы». Поскольку фанфик – это продукт осмысления оригинального произведения, то, если следовать логике филолога, фанфикшен обновляет тот текст, по которому он создан. В сущности, так и есть. Фикрайтер предлагает свой взгляд на персонажей, на повествование и нередко берётся латать «сюжетные дыры», развивать события после того, как автор поставил точку, или же наоборот – придумывать предысторию. Об этом писала и К.А. Прасолова: «Большинство фанатских произведений все-таки порождается слиянием, конвергенцией, стремлением “дописать” и “поправить”. Каким бы ни было избранное автором направление интерпретации, оно должно, прежде всего, обеспечивать оригинальность предложенной трактовки».

В процессе осмысления или «перезаписывания» текста автор фан-литературы создаёт новое пространство, в котором отражаются его образ мышления, мировоззрение, склонности, интересы и даже психологические переживания. Главным проводником фикрайтерской мысли выступает герой оригинального произведения.

Фикрайтерство – это ярчайшее проявление эскапизма, которое выражается в желании создавать и фиксировать посредством письма идеальную в понимании автора фан-текста историю. Во время создания своего текста писатель-фанат растворяется в нём, реализуя себя, во-первых, как активного читателя, во-вторых, как автора, а в-третьих, как творца.

Раздел 1.3 «Жанровые прототипы фанфикшена: апокриф, анекдот». В

качестве предполагаемых «родственников» фанфика в ВКР рассмотрены апокриф и анекдот, прежде всего потому, что оба эти жанра пользовались популярностью у массового потребителя, и нередко именно он выступал автором подобных текстов.

Сложно сказать, из каких побуждений авторы прибегали к переосмыслению признанных Церковью текстов посредством заимствования каких-либо деталей из апокрифических источников. Вероятно, основным мотивом к такому шагу было стремление обогатить произведение подробностями из жизни святых и мучеников, усилить идеи христианства за счёт той художественности и глубины образов, которые характерны для апокрифов, и сохранить свою идентичность. Родство современной фан-литературы и апокрифов заключается в том, что фанфики существует бок о бок с тем произведением, по которому они написаны; они могут уточнять в формате фанатских теорий какие-либо подробности сюжета или же жизни героев.

Анекдот может выступать частью биографии или портрета какого-либо человека, этаким ярким штрихом, который раскроет его с неожиданной стороны или же, если мы имеем дело с персоной давно минувших лет, вдохнёт жизнь в повествование. «Анекдот <...> не столько иллюстрирует положение (событие), сколько освещает его, уточняя и углубляя процесс осмысления», – утверждал Е. Курганов. В связи с этим в ВКР рассмотрены воспоминания современников декабристов, которые Ю.М. Лотман употребил в качестве иллюстраций жизненных установок и поведения участников тайных обществ в быту и на службе.

Авторы фан-текстов тоже стремятся представить персонажей оригинальных произведений в бытовых ситуациях, в неестественных для них условиях, в том числе и в иной исторической эпохе или вселенной. Данный приём позволяет раскрыть как можно больше сторон героя путём субъективного интерпретирования и «фикрайтерского чутья», помимо того, подобные тексты открыты для создания эффекта обличения или комичности.

Глава 2 «Медиафандом: фанфики о декабристах» отражает специфику

фанфиков, написанных на основе фильма «Союз спасения» и сериала «Союз спасения. Время гнева». В ВКР представлены данные о количестве, интенсивности публикации фан-текстов на сайте «Книга фанфиков» в течение четырёх лет. Наибольшее число фанфиков было написано в январе 2020 г. – 137 текстов. Именно в этом месяце «Союз спасения» показывали в российских кинотеатрах. В декабре того же года произошёл внезапный рост, который можно объяснить историческим фактом, ведь восстание на Сенатской площади произошло 14 декабря 1825 г. Такая активность характерна также и для 2021, 2023 и 2024 гг., что в целом можно считать «традицией».

В рамках исследования был сформирован список из 20 фан-текстов о декабристах, опубликованных на сайте «Книга фанфиков». Данное число является 1% от общей суммы работ в фандомах «Союз спасения» и «Союз спасения. Время гнева», которая составляет 2009 текстов. В список вошли: 15 работ слеш-направленности, 3 джен-фанфика и 2 гет-произведения. Список работ был определён случайным образом.

В качестве общей черты всех проанализированных работ можно выделить значительную заинтересованностью авторов романтическими отношениями между участниками тайных обществ и даже императором Николаем I. Менее охотно фикрайтеры фантазируют о гетеросексуальной любви. При создании фан-текстов авторы ориентируются на фильм «Союз спасения» и сериал «Союз спасения. Время гнева». Это выражается во включении сцен из кинокартин, реплик героев, внешности актёров, сыгравших декабристов и императора.

Довольно часто авторы фан-текстов помещают декабристов, людей первой четверти XIX века, в наши дни, при этом они либо совершенно холодны к идее восстания и полностью сосредоточены на выстраивании личной жизни, либо всё ещё пытаются устроить митинг. Любопытно, что в фанфиках, написанных в жанре «AU» (работа, в которой один или несколько элементов канона подвергаются изменению: другой мир, исторический период, помещение персонажей в обстоятельства, не связанные с каноном) декабристы довольно часто погружены в студенческую среду: ходят на пары, сдают сессию. Некоторые ав-

торы фантазируют на тему того, в каких учебных подразделениях учились бы участники тайных обществ, что является попыткой осмысления личностей декабристов и их характеров. Стремление фикрайтеров поместить декабристов в студенческую среду можно объяснить тем, что авторы транслируют и выстраивают вокруг героев знакомую для себя атмосферу – ведь «AU» освобождает от необходимости ознакомления с неизвестным историческим периодом, потому что для этого есть другой жанр – «Исторические эпохи».

Кроме того, авторы фанфиков экспериментируют со временем, способом организации текста (использование стиля «лапслок»), заигрывают с произведениями Н.В. Гоголя, А.С. Пушкина, К.Ф. Рыльева, тем самым, демонстрируют свой индивидуальный читательский опыт.

Глава 3 «Современные произведения о декабристах» представляет собой развёрнутый анализ двух современных произведений о членах тайных обществ.

Раздел 3.1. «Пьеса Данилы Привалова “Декабристы, или В поисках Шамбалы”» включает подразделы, посвященные разным аспектам содержания и поэтики пьесы: **3.1.1 «Смысл и поэтика названия»**, **3.1.2 «Композиция и структурные особенности пьесы»**, **3.1.3 «Декабристы в пьесе Привалова: разрушение мифа, параллели между героями пьесы и участниками “Северного” тайного общества»**, **3.1.4 «Мотив перерождения»**.

Произведение Д. Привалова (2004) представляет собой опыт интерпретации образа декабристов, в котором нашли своё выражение историко-мировоззренческие и культурные трансформации. Драматург переосмыслил декабристов, перенес их драматический образ на главных героев – Лёху и Умку, зажатых между двух огней – «опустившимся небом» и отсутствием перспектив. У этих молодых людей нет выбора, за них уже решил зловещий кто-то, который «оставил [им – А.П.] разрушенную страну», «слил пионерскую организацию, которая хоть как-то подкрепляла верой в светлое будущее», «объявил войну в Чечне», а вместо Бога «дал доллар и изобрёл героин». Они не уверены ни в чём, что предлагает жизнь, и поэтому сделали ставку на смерть. «Просто дайте уме-

реть так, как мы этого хотим», – говорит Умка. Но и здесь герои пьесы столкнулись с препятствием: аптекаршей, которая отказалась продавать сильное снотворное. «Ну что это за мир, в котором и сдохнуть-то нормально нельзя!», – воскликнул Лёха. В этих словах смутно узнаётся фраза, произнесённая сорвавшимся с виселицы декабристом: «Проклятая земля, где не умеют ни составить заговора, ни судить, ни вешать!».

Шамбала в заглавии пьесы выступает в роли носителя идеи о ложных надеждах на существование идеального мира и о поиске, заведомо обречённом на провал. В каком-то смысле декабристы – это своеобразные искатели Шамбалы.

В двух псевдоисторических сценах, где непосредственно упоминаются и даже действуют декабристы, Привалов продолжил традицию «оживления» исторических личностей посредством создания их речевых портретов, заполнения биографических лакун Рылеева и Каховского за счёт исторических анекдотов. Примечательно, что при выборе даты мятежа декабристы руководствуются чувствами, а определяющим фактором становятся романтические отношения – главная сюжетобразующая единица современных литературных фан-произведений.

Привалов развенчивает миф о декабристах как о высоконравственных людях, переживающих исключительно о судьбе Отечества, и разрушает те догмы, которые были приняты в Советском Союзе и озвучены Умкой в первом действии. Декабристы у драматурга – это живые люди со своими низменными желаниями: напиться и пойти на свидание, а также страхом смерти, озвученным Рылеевым: «Я не хочу погібать, Каховскій. Я ещё так молодъ». Эта реплика является полной противоположностью представлениям о том, что декабристы перед восстанием испытывали душевный подъём и были уверены в успехе.

Кроме того, автор выразил оценочность в отношении декабристов и их стремления изменить реальность, назвав их через Лёху «дураками»: «А потом Декабристов вешали. Потому что Декабристы были дураками. Не знали, что изменить ничего нельзя. Если веришь в перемены, забудь о них навсегда. Нико-

гда не уберёшь из этого мира глупость, жадность и жестокость. И никогда не исправишь того порядка вещей, в котором мы живём».

Раздел **3.2 «Кондратида Екатерины Дрельс: поэма “Декабристы”»** посвящен анализу любительского произведения (2021), написанного на основе одноимённого мюзикла, который входит в репертуар Свердловского государственного академического театра музыкальной комедии с 14 декабря 2016 г. Центральный герой произведения Е. Дрельс – К.Ф. Рылеев. Этот выбор обусловлен симпатией автора актёру Евгению Толстову, который сыграл роль участника «Северного» тайного общества в мюзикле «Декабристы». Данный раздел состоит из следующих подразделов: **3.2.1 «Мюзикл Свердловского театра музыкальной комедии как источник поэмы», 3.2.2 «Образ Кондратия Рылеева в поэме и соответствие текста историческим фактам».**

Рылеев в поэме Е. Дрельс – пламенный поэт, живущий не столько мечтой, сколько идеей о революции, причём довольно навязчивой и всепоглощающей. Его счастье не в семье – Наталье он готов отдать только свои стихи, слова, но не всего себя, и это способствует конфликту интересов и переворачивает устойчивое представление о жёнах декабристов как об образце верности и жертвенной любви. В конце поэмы Наталья отказалась от своего мужа, таким образом, автор представила совершенно новый взгляд на миф о декабристках.

Любовная линия в современных фан-текстах – одна из важных составляющих произведений, но в случае поэмы «Декабристы» она получила неожиданное развитие – вдруг оказалось, что эфемерная идея о революции гораздо выше чувств к человеку.

Несмотря на большое количество неточностей, поэма Е. Дрельс представляет собой любительский альтернативный взгляд на декабристов, их ценности и роль в отечественной истории, а также формой выражения авторской интерпретации произведения современного театрального искусства.

В **Заключении** подведены итоги проведённого исследования, а также выражено мнение автора ВКР относительно возможных трансформаций восприятия декабристов, которые происходят уже сейчас и которые произойдут в обо-

зримом будущем.

Декабристы и их восстание сегодня воспринимается совершенно в другом ключе. Они не «богатыри», не первые русские революционеры, не жертвы режима, не герои мифа. К первой четверти XXI века они стали проводниками образа нереализованной мечты, запретной любви и надежды, а также носителями определённой эстетики, атрибутированный, прежде всего, военной формой. Но вместе с этим декабристы перестают быть положительными героями.

Фанфикшен – это способ публичного осмысления и интерпретирования через письмо, который предполагает наличие прямой коммуникации между тем, кто пишет фанфик, и тем, кто его читает. Создавая текст, фикрайтер руководствуется, прежде всего, личным желанием зайти на территорию автора и исправить то, с чем он не согласен, дописать, позаимствовать оригинальных героев и реализовать свои фантазии. Фильм «Союз спасения» и сериал «Союз спасения. Время гнева» создали оптимальные условия для появления фанатских произведений: информационная поддержка, актёрский состав, сюжетные лакуны и открытый финал.

Пьеса Д. Привалова «Декабристы, или В поисках Шамбалы», поэма Е. Дрельс «Декабристы» и всё многообразие фанфиков – это тексты, в основе которых лежат эмоции. Факт того, что их главными героями стали декабристы, говорит о том, что авторы сочувствуют им, испытывают симпатию и находят в себе признаки духовного сближения с «людьми декабря».

В Приложении к ВКР представлены схемы, которые иллюстрируют процесс коммерциализации фанатского литературного и взаимного влияния медиафандома на фан-тексты; скриншоты публикаций в официальной группе «Книги фанфиков» по факту блокировки ресурса; таблицы с данными об опубликованных фан-текстах на сайте «Книга фанфиков» в период с декабря 2019 по декабрь 2024 года и диаграммы, отражающие процентный состав любительских работ по направлениям «гет», «джен», «слеш», «фемслеш», «статья», «другой вид отношений» в медиафандомах по фильму «Союз спасения» и сериалу «Союз спасения. Время гнева»; список проанализированных фанатских произведе-

ний.