

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра философии культуры и культурологии

**«Феномен отечественной электронной музыкальной культуры
в 1980-90-е гг.: культурологический анализ»**

**АВТОРЕФЕРАТ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
БАКАЛАВРА**

Студента 4 курса 431 группы
направления 51.03.01 «Культурология»
философского факультета
Белоедова Ильи Александровича

Научный руководитель
доцент кафедры
философии культуры и культурологии
к. филос. н., доцент

А.С. Гализдра

Заведующий кафедрой
философии культуры и культурологии
д. филос. н., профессор

Е.В. Листвина

Саратов, 2025

Актуальность исследования

Электронная музыкальная культура пронизывает сферу современной музыки, значительно влияя на динамизм всей музыкальной индустрии в XX веке и воздействуя на становление новых жанров в XXI веке. Начиная с первых экспериментов в создании электроакустического и электронного инструмента в 20-х годах XX столетия, электронная музыка прошла стремительное развитие, создав при этом неповторимую по своей сути субкультуру, нашедшую отражение не только в музыкальной сфере, но и в кинематографе, рекламе, фестивальном движении, образе жизни контркультурных и субкультурных социальных групп.

С трансформацией современного общества менялась и музыка, создаваемая людьми как форма отражения общественного сознания, соответствующего ценностям, идеям и принципам актуальной социокультурной ситуации. Первые композиции с использованием электромузыкальных инструментов были новаторскими в силу неизвестного ранее звучания, благодаря которому открывался широкий простор для творчества музыкантов и диджеев. Позже, когда такие инструменты стали более распространены в производстве и продаже, и всё большее количество студий могли себе позволить приобрести подобное техническое оборудование, электронная музыка стала утрачивать статус принадлежности к элитарной культуре, к контркультуре узкого числа социальных групп. Достижения электронной культуры вошли в репертуар популярных артистов, тем самым границы между формами элитарной и массовой культуры оказались стёртыми, размытыми в феномене электронной музыкальной культуры.

Пионерами электронного музыкального творчества выступали энтузиасты, которые могли себе позволить дорогостоящее оборудование – в 60-70-е годы XX века занятие электронной музыкой было малодоступным. За рубежом электронная музыка становится достоянием среднего и высшего классов общества, которые оказались способными привлечь дополнительные

средства для создания музыкального продукта. В Советском Союзе электронная музыка изначально становится объектом управления государственной политики, что отразилось в ведущих мотивах и сюжетах музыкальных произведений. Электронная музыка в 60-70-е годы XX века была пронизана оптимизмом и верой в социальный прогресс будущего, что соответствовало ценностным основаниям коммунистической идеологии.

Вместе с тем, культурологический анализ позволяет предположить, что музыкальная электронная культура как самостоятельный новаторский феномен в пространстве массовой и элитарной форм культуры сложился только в 1980-е годы. Именно в данный период оформилась сегментация по жанрам и разновидностям направлений электронной музыкальной культуры в Советском Союзе и за рубежом. До 1980-х годов новаторы в мире электронной музыки были известны благодаря концертам и выпуску их электронного творчества. В 1980-е годы трансформируется форма создания и распространения электронной музыки как продукта массовой культуры: фестивальное движение охватывает сферу электронной музыки. Популярность фестивального движения приводит к дифференциации жанров и стилей внутри музыкального течения, формируются субкультуры поклонников электронной музыки, что выражается в стиле жизни, внешнем имидже представителей данного движения. В культурном пространстве 1980-х годов складывается особый тип социокультурной самоидентификации как отдельного индивида, так и социальных групп, демонстрирующих свою поведенческую и ценностную стратегию электронной музыки как стиля жизни. Увлеченность электронной музыкой определила многообразие субкультур и социокультурной идентичности в рамках единого направления электронной музыки, что позволяет сделать вывод о электронной музыкальной культуре как самостоятельном феномене реальности.

Степень научной разработанности проблемы

Теоретической и методологической базой при написании работы послужили труды зарубежных и отечественных учёных в области

социологии культуры, социальной философии, истории искусства и культуры, культурологии. Следует отметить, что существует ограниченное число работ, посвященных вопросам электронной культуры. Важнейшие общетеоретические аспекты по культурологии отражены в исследованиях отечественных ученых П. Сорокина¹, К. Разлогова², О. Кривцуна³, А.Я. Флиера⁴, О.Н. Астафьевой⁵, Н.Б. Кирилловой⁶ и др.

Выдающийся испанский философ Х. Ортега-и-Гассет⁷ обозначил принципиальные черты массового общества. Западные философы Д. Белл⁸, М. Маклюэн⁹, Э. Тоффлер¹⁰, Ж. Бодрийяр¹¹, П. Вирильо¹² обозначили ведущие тенденции постиндустриального общества.

Электронная музыка как феномен анализировалась в научных работах, в журнальных статьях музыкальных критиков А. Троицкого¹³, Д.

¹Сорокин, П.А. Социальная и культурная динамика / П.А. Сорокин; пер. с англ., вст. статья и комментарии В.В. Сапова – М., 2006. – 1176 с.

²Тенденции социокультурного развития России, 1960—1990-е гг. / Рос. Акад. наук; М-во культуры РФ, Рос. ин-т культурологии; отв. ред.: И. А. Бутенко, К. Э. Разлогов. — М., 1996. — 507 с.

³Кривцун, О. Эволюция художественных форм. Культурологический анализ. / О. Кривцун – М., 1992. — 301 с.

⁴Флиер, А.Я. Некультурные функции культуры. Очерки. / А.Я. Флиер. — М., 2008. — 272 с.

⁵Астафьева, О.Н. Культурология. Теория культуры: учеб. Пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социально-гуманитарным специальностям / О.Н. Астафьева, Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. – 3-е изд., перераб. и доп. – М., 2015. – 487 с.

⁶Кириллова, Н.Б. Медиакultura: теория, история, практика. Учебное пособие для вузов / Н. Б. Кириллова. – М., 2008. – 496 с.

⁷Ортега-и-Гассет, Х. Восстание масс / Х. Ортега-и-Гассет; ООО «Издательство АСТ»; пер. с исп. С.Л. Воробьев, А.М. Гелескул, Б.В. Дубин, А.Б. Матвеев - М., 2002. – 509 с.

⁸Белл, Д. Грядущее постиндустриальное общество. Опыт социального прогнозирования / Д. Белл; пер. с англ. Academia – Изд. 2-ое, испр. и доп. – М., 2004. – 788 с.

⁹Маклюэн, Г.М. Понимание Медиа: Внешние расширения человека / Пер. с англ. В. Николаева; Закл. ст. М. Вавилова. — М.; Жуковский, 2003. – 464 с.

¹⁰Тоффлер, Э. Шок будущего / Э. Тоффлер; ООО «Издательство АСТ»; пер. с англ. К. Бурмистров, Л. Бурмистрова, Е. Комарова, В. Кулагина-Ярцева, А. Микиша, А. Мирер, И. Москвина-Тарханова, Е. Руднева, Н. Хмелик – М., 2002. – 557 с.

¹¹Бодрийяр, Ж. Общество потребления. Его мифы и структуры / Пер. с фр., послесл. и примеч. Е.А. Самарской. – М., 2006. – 269 с.

¹²Вирилио, П. Информационная бомба. Стратегия обмана / Пер. с фр. И. Окуневой. – М.; 2002. – 192 с.

¹³Троицкий, А. Артемий Троицкий об эволюции электронных музыкальных инструментов [Электронный ресурс] // собака.ru [Электронный ресурс]: интернет-журнал. – URL:

Бояринова¹⁴, С. Рейнольдса¹⁵, О. Цодикова¹⁶, В. Шумова¹⁷, композитора Яниса Ксенакиса¹⁸ и др.

Исследователями в области электронной музыки являются инженеры-акустики Е.А. Мурзин¹⁹ и А.А. Володин²⁰, также Л. Дегрелл²¹.

Объект исследования: электронная музыкальная культура и её отличительные черты.

Предмет исследования: основные тенденции развития российской электронной музыкальной культуры в 80-90-е годы XX века.

Целью данной работы является анализ динамики феномена электронной музыкальной культуры в советской и постсоветской России на протяжении 80-90-х годов XX века.

Поставленная цель достигается решением следующих задач:

1. Концептуализировать понятие феномена «электронная музыка»;
2. Рассмотреть основные этапы развития электронной музыки;
3. Проанализировать черты и тенденции развития советской

<https://www.sobaka.ru/entertainment/music/61412> (Дата обращения: 13.05.2025) – Загл. с экрана

¹⁴Бояринов, Д. «АНС», шумофон и терменвокс: как зарождалась советская электронная музыка [Электронный ресурс] // Архивировано на Wayback Machine 10.02.2022 [Электронный ресурс]: сетевое издание. – URL: <https://web.archive.org/web/20220210090934/https://theoryandpractice.ru/posts/17525-ans-shumofon-i-termenvoks-kak-zarozhdalas-sovetskaya-elektronnaya-muzyka> (Дата обращения: 07.05.2025) – Загл. с экрана

¹⁵Рейнольдс, С. *Generation Ecstasy: Into the World of Techno and Rave Culture* / Рейнольдс С. – Boston, 1998. – 454 с.

¹⁶Цодиков, О. *Made in Dance, 1991-1999. Хроники электронной клубной сцены России.* – М., 2019. – 480 с.

¹⁷Шумов, В. *Exploring the roots of experimental music in Russia* [Электронный ресурс] // *Russia Beyond* [Электронный ресурс]: новостной агрегатор. – URL: https://www.rbth.com/arts/2013/07/24/exploring_the_roots_of_experimental_music_in_russia_28281.html (Дата обращения: 11.05.2025) – Загл. с экрана

¹⁸Янис, К. *Формализованная музыка. Новые формальные принципы музыкальной композиции.* / пер. с французского М. Заливадный – СПб., 2008. – 123 с.

¹⁹Мурзин, Е.А. *О природе и закономерностях эстетического восприятия и путях становления музыки электронной и цвета* / Е.А. Мурзин; Издательский Дом «Композитор» – М., 2008. – 340 с.

²⁰Володин, А.А. *Электронные музыкальные инструменты* / А.А. Володин; «Энергия» – М., 1970. – 144 с.

²¹Дегрелл, Л. *Проигрыватели и грампластинки* / пер. с венгерского Пискарев В.К., под ред. Вознесенского Ю.А. – М., 1982. – 176 с.

электронной музыкальной культуры в 80-е годы XX века;

4. Рассмотреть общие тенденции развития постсоветской электронной музыкальной культуры в России в 90-е годы XX века;

5. Раскрыть региональную специфику формирования электронной музыкальной культуры;

Методологическая база исследования

Электронная музыкальная культура – широкое понятие, охватывающее множество стилей и направлений в музыке, различных по содержанию и звучанию. Для более полного изучения данного феномена в истории музыки, применялись следующие методы:

синтеза – для объединения имеющихся фактов и определения тенденций и характерных черт электронной музыкальной культуры;

абстрагирования – для выделения особенно важных фактов, направлений и артистов в истории электронной музыкальной культуры;

феноменологический – для культурологического исследования феномена электронной музыкальной культуры;

компаративистский – для сравнения электронной музыкальной культуры России и зарубежных стран путем сопоставления характерных тенденций развития;

исторический – для выделения основных этапов развития электронной музыкальной культуры.

Научная новизна исследования

Электронная музыкальная культура как особый вид музыкальной культуры выделился достаточно недавно в сравнении с историей музыки в целом. В связи с этим, существует дефицит научных работ, исследующих данную тему. Так же, так как характерной чертой электронной музыкальной культуры в постиндустриальном обществе является её межжанровость, данное понятие в научных трудах используется достаточно редко.

Изучение электронной музыкальной культуры как неотъемлемой части современной музыкальной культуры важно тем, что именно она явилась базисом для формирования авторитетных жанров и направлений современной музыкальной культуры в целом. Последние десятилетия музыканты активно используют бит, сэмплирование, работают в секвенсорах, из музыкальных инструментов пользуются синтезаторами и драм-машинами, появившимися благодаря развитию электронной музыкальной культуры, из-за чего изучение ее основных тенденций динамики и характерных черт может помочь в понимании тенденций развития современной музыки в целом.

Теоретическая и практическая значимость результатов исследования

Значимость данной работы заключается в исследовании электронной музыки как отдельного способа создания музыкальных композиций, со своими характерными чертами, особой субкультурой, социокультурной идентичностью и разнообразием жанров. Тема диплома сопряжена с вопросами контркультуры, музыкальной субкультуры, молодежных субкультур, роли социального прогресса для социальной динамики общества. Исследование будет интересно для специалистов по массовой культуре, по социологии культуры, по социальной философии, по истории музыки.

Апробация результатов исследования

Теоретические положения и выводы исследования были представлены в докладах на научных конференциях:

1. Белоедов И.А. Феномен субкультуры электронной музыки: культурологический анализ // Всероссийская научно-практическая конференция молодых ученых «Современная культурология: проблемы и перспективы (Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н.Г. Чернышевского, Саратов, 22 марта 2024 г.).

2. Белоедов И.А. Динамика российской электронной культуры в

2000-2010-е гг. // Всероссийская научно-практическая конференция молодых ученых

«Современная культурология: проблемы и перспективы», приуроченная к 25-летию философского факультета СГУ (Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н.Г. Чернышевского, Саратов, 20-21 марта 2025 г.).

Во введении обосновывается актуальность и новизна работы, формулируются цели и задачи исследования, а также его теоретическое и практическое значение, указываются методы анализа и теоретико-методологическая база исследования, определяется категориально-понятийная база.

В первой главе «Электронная музыкальная культура Советского Союза и России» дается историко-культурный контекст появления и развития электронной музыки и электронной музыкальной культуры. Начиная с изобретения граммофона в 1887 году Эмилем Берлинером, появления одного из первых жанров электронной музыки – «конкретной музыки», заканчивая появлением современных жанров в 80-90-х годах XX века таких, как «техно», «транс», «евродэнс».

Во второй главе «Региональные аспекты развития электронной музыкальной культуры России» было рассмотрено развитие электронной музыкальной культуры в регионах России. Происходило оно в условиях дефицита необходимого оборудования, идеологического контроля, но при этом именно на 80-90-е годы происходит расцвет электронной музыки, и именно этот расцвет рассматривается во второй главе.

В заключении подводятся итоги проведённой работы, формулируются общие выводы исследования.

Список использованных источников представлен 45 позициями.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

- 1 Алексеев, Б.В. Norton commander: история drum and bass в Саратове [Электронный ресурс] / ООО "Типичная Москва" // DailyMoscow.ru [Электронный ресурс]: федеральное деловое издание. – URL: <https://dailymoscow.ru/saratov/23907-norton-commander-istoriya-drum-and-bass-v-saratove> (Дата обращения: 9.05.2025). – Загл. с экрана – Яз. рус.
- 2 Астафьева, О.Н. Культурология. Теория культуры: учеб. Пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социально-гуманитарным специальностям / О.Н. Астафьева, Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015. – 487 с.
- 3 Барышева, А. Московская легенда: 25 лет клубу «Птюч» [Электронный ресурс] / Барышева А. // Москвич mag [Электронный ресурс]: интернет-журнал. – URL: <https://moskvichmag.ru/gorod/moskovskaya-legenda-25-let-klubu-ptyuch/> (Дата обращения: 11.05.2025) – Загл. с экрана – Яз. рус.
- 4 Белл, Д. Грядущее постиндустриальное общество. Опыт социального прогнозирования / Д. Белл; пер. с англ. Academia – Изд. 2-ое, испр. и доп. – М.: Academia, 2004. – 788 с.
- 5 Биография И. Талькова [Электронный ресурс] / www.talkov.info // Talkov.info [Электронный ресурс]: информационный сайт. – URL: <http://www.talkov.info/biography.php> (Дата обращения: 11.05.2025) – Загл. с экрана – Яз. рус.
- 6 Бодрийяр, Ж. Общество потребления. Его мифы и структуры / Пер. с фр., послесл. и примеч. Е.А. Самарской. – М.: Республика; Культурная революция, 2006. – 269 с.
- 7 Бояринов, Д. «АНС», шумофон и терменвокс: как зарождалась советская электронная музыка [Электронный ресурс] /

- theoryandpractice.ru // Архивировано на Wayback Machine 10.02.2022
[Электронный ресурс]: сетевое издание. – URL:
<https://web.archive.org/web/20220210090934/https://theoryandpractice.ru/posts/17525-ans-shumofon-i-termenvoks-kak-zarozhdalas-sovetskaya-elektronnaya-muzyka> (Дата обращения: 07.05.2025) – Загл. с экрана – Яз. рус.
- 8 Бухарин, А. Тайные сокровища русской электроники 90-х годов [Электронный ресурс] / Школа дизайна НИУ ВШЭ // HSE UNIVERSITY ART AND DESIGN [Электронный ресурс]: новостной агрегатор. – URL: <https://design.hse.ru/news/3031> (Дата обращения: 10.05.2025) – Загл. с экрана – Яз. рус.
- 9 Вирилио, П. Информационная бомба. Стратегия обмана / Пер. с фр. И. Окуневой. – М.; 2002. – 192 с.
- 10 Володин, А.А. Электронные музыкальные инструменты / А.А. Володин; «Энергия» – М.: «Энергия», 1970. - 144 с.
- 11 Грифанова, О.В. Музыка в эпоху цифровых технологий / Грифанова О.В. // Научное обозрение. Раздел II. Наука и практика. – 2018. – №1 – С. 1-7.
- 12 Гудимова, С.А. Музыка в контексте культуры / ред.-сост. С.А. Гудимова; отв. ред. И.Л. Галинская – М.: ИНИОН РАН, 2017. – 447 с.
- 13 Дегрелл, Л. Проигрыватели и грампластинки / пер. с венгерского Пискарев В.К., под ред. Вознесенского Ю.А. – М.: Радио и связь, 1982. – 176 с.
- 14 Кириллова, Н.Б. Медиакультура: теория, история, практика. Учебное пособие для вузов / Н. Б. Кириллова. – М.: Культура; Академический проект, 2008. – 496 с.
- 15 Константинову, К. Места силы эпохи 90-х: где отрывалась молодежь того времени [Электронный ресурс] / АО «Пипл Толк» // Peopletalk.ru [Электронный ресурс]: Сетевое издание. – URL:

- <https://peopletalk.ru/article/mesta-sily-epohi-90-h-gde-otryvalas-molodezh-togo-vremeni/> (Дата обращения: 7.05.2025). – Загл. с экрана – Яз. рус.
- 16 Кривцун, О. Эволюция художественных форм. Культурологический анализ. / О. Кривцун. – М.: Наука, 1992. — 301 с.
- 17 Кузьмин, В. «Поливокс». История одного синтезатора [Электронный ресурс] / Кузьмин В. // cubozoa.ru [Электронный ресурс]: новостной агрегатор. – URL: <https://cubozoa.ru/blog/%d0%bf%d0%be%d0%bb%d0%b8%d0%b2%d0%be%d0%ba%d1%81/> (Дата обращения: 12.05.2025) – Загл. с экрана – Яз. рус.
- 18 Кушнир, А. Сергей Курёхин. Безумная механика русского рока / Кушнир. А. – М.: Metamorphoses, 2024. – 304 с.
- 19 Маклюэн, Г.М. Понимание Медиа: Внешние расширения человека / Пер. с англ. В. Николаева; Закл. ст. М. Вавилова. — М.; Жуковский: «КАНОН-пресс-Ц», «Кучково поле», 2003. – 464 с.
- 20 Мишенин, Д. Новые композиторы в новом веке. [Электронный ресурс] / Блог Димы Мишенина // djmag.ru [Электронный ресурс]: новостной агрегатор музыкальной направленности – URL: <https://djmag.ru/blogs/dimamishenin/novye-kompozitory-v-novom-veke> (Дата обращения: 15.05.2025). – Загл. с экрана – Яз. рус.
- 21 Мурзин, Е.А. О природе и закономерностях эстетического восприятия и путях становления музыки электронной и цвета / Е.А. Мурзин; Издательский Дом «Композитор» – М.: Издательский Дом «Композитор», 2008. – 340 с.
- 22 Обрист, Х.У. Краткая история новой музыки / пер. Кузнецова С. – М.: Ад Маргинем Пресс, 2015. – 144 с.
- 23 Ортега-и-Гассет, Х. Восстание масс / Х. Ортега-и-Гассет; ООО «Издательство АСТ»; пер. с исп. С.Л. Воробьев, А.М. Гелескул, Б.В. Дубин, А.Б. Матвеев – М.: ООО «Издательство АСТ», 2002. – 509 с.

- 24 Плотников, К.Д. Электронная музыка в контексте культурной жизни России в 90-е гг. XX века / Плотников К.Д. // Человек в мире культуры. Региональные культурологические исследования. – 2017 – №2/3 – С. 189-193.
- 25 Протодяконова, Г.Ю. Создание и синтез звуков в стиле электронно-танцевальной музыки / Протодяконова Г.Ю. // Теория и практика современной науки. – 2015. – №6 – С. 1361-1363.
- 26 Сорокин, П.А. Социальная и культурная динамика / П.А. Сорокин; пер. с англ., вст. статья и комментарии В.В. Сапова – М.: Астрель, 2006. – 1176 с.
- 27 Статуев, А. Кто был первый DJ или "Как все начиналось" [Электронный ресурс] / «DJ.ru» // DJ.ru [Электронный ресурс]: новостной агрегатор. – URL: <https://dj.ru/articles/interview/866/kto-byl-pervyj-dj-ili-kak-vse-nachinalos> (Дата обращения: 09.05.2024). – Загл. с экрана – Яз. рус.
- 28 Тенденции социокультурного развития России, 1960—1990-е гг. / Рос. Акад. наук; М-во культуры РФ, Рос. ин-т культурологии; отв. ред.: И. А. Бутенко, К. Э. Разлогов. — М., 1996. — 507 с.
- 29 Тимофеев, А.В. Танцевальная электронная музыка: на пути к экспериментальности / Тимофеев А.В. // Актуальные проблемы высшего музыкального образования – 2010. – №2 – С. 21-24.
- 30 Тоффлер Э. Третья волна. / пер. с англ. Барабанов С., Бурмистров К., Бурмистрова Л., Заритовская З., Комарова Е., Кротовская Н., Кулагина-Ярцева В., Микиша А., Москвина-Тарханова И., Руднева Е., Татарина К., Хмелик Н. – М.: ООО «Издательство АСТ», 2004. – 345 с.
- 31 Троицкий, А. Артемий Троицкий об эволюции электронных музыкальных инструментов [Электронный ресурс] / Троицкий, А. // собака.ru [Электронный ресурс]: интернет-журнал. – URL: <https://www.sobaka.ru/entertainment/music/61412> (Дата обращения:

- 13.05.2025) – Загл. с экрана – Яз. рус.
- 32 Феоктистов, Ф.П. Тенденции современной электронной музыки в контексте постмодернизма / Феоктистов Ф.П. // Вестник МГУКИ – 2016. – №5 – С. 127-131.
- 33 Феоктистов, Ф.П. Эстетическая специфика восприятия современной электронной музыки / Феоктистов Ф.П. // Вестник МГУКИ. – 2016. – №2 – С. 120-124.
- 34 Флиер, А.Я. Некультурные функции культуры. Очерки. / А.Я. Флиер. — М.: МГУКИ, 2008. — 272 с.
- 35 Цодиков, О. Made in Dance, 1991-1999. Хроники электронной клубной сцены России. – М.: Изд. Олега Цодикова, 2019. – 480 с.
- 36 Щепара, А.В. «Электронизация» музыки: современность и перспективы / Щепара А.В. // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. – 2013. – №3 – С. 57-61.
- 37 Яковлев, А. Старинная статья о развитии электронной музыки в России. В том числе и об «Электрик рекорде» — первом российском лейбле электронной музыки. [Электронный ресурс] / VK // Техноромантики [Электронный ресурс]: сообщество в соцсети. – URL: <https://vk.com/@-182560421-starinnaya-statya-o-razvitii-elektronnoi-muzyki-v-rossii-v-t> (Дата обращения: 10.05.2025). – Загл. с экрана – Яз. рус.
- 38 Янис, К. Формализованная музыка. Новые формальные принципы музыкальной композиции. / пер. с французского М. Заливадный – СПб.: С.-Петербургская государственная консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова, 2008. – 123 с.
- 39 Kraftwerk – официальный сайт группы. [Электронный ресурс] / Kraftwerk // Kraftwerk; PARLOPHONE RECORDS LTD. [Электронный ресурс]: официальный сайт группы. – URL: <https://kraftwerk.com/> (Дата обращения: 10.05.2025). – Загл. с экрана – Яз. англ.

- 40 Moog, R. Moog~ Man and Machine / Beat Publications Ltd. // Beat Instrumental and International Recording Studio – 1970. – №92 – С. 27-28.
- 41 Muzul. Interview: Didier Marouani, le vrai space cow-boy [Электронный ресурс] / 90bpm.com // 90bpm.com [Электронный ресурс]: новостной агрегатор. – URL: <https://www.90bpm.com/rubriques/damnright/2015/12/23/interview-didier-marouan/> (Дата обращения: 8.05.2025) – Загл. с экрана – Яз. французский.
- 42 Pareles, J. Man, Alive to Machine Possibilities [Электронный ресурс] / The New York Times company // The New York Times [Электронный ресурс]: новостной агрегатор – URL: <https://www.nytimes.com/2012/04/16/arts/music/talking-to-ralf-hutter-of-kraftwerk.html> (Дата обращения: 07.05.2025) – Загл. с экрана – Яз. англ.
- 43 Reynolds, S. A Classic Aphex Twin Interview. Simon Reynolds Talks To Richard D. James [Электронный ресурс] / Рейнольдс С. // A Quietus Interview [Электронный ресурс]: новостной агрегатор. – URL: <https://thequietus.com/interviews/rocks-backpages/simon-reynolds-interview-with-aphex-twin-melody-maker-1993-warp/> (Дата обращения: 13.05.2025) – Загл. с экрана – Яз. англ.
- 44 Reynolds, S. Generation Ecstasy: Into the World of Techno and Rave Culture / Reynolds S. – Boston: Little, Brown, and Company, 1998. – 454 с.
- 45 Shumov, V. Exploring the roots of experimental music in Russia [Электронный ресурс] / Shumov V. // Russia Beyond [Электронный ресурс]: новостной агрегатор. – URL: https://www.rbth.com/arts/2013/07/24/exploring_the_roots_of_experimental_music_in_russia_28281.html (Дата обращения: 11.05.2025) – Загл. с экрана – Яз. англ.