

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра философии культуры и культурологии

**«Культурологический анализ влияния рок-музыки на кинематограф
западных стран в 1960–1990-х годах»**

**АВТОРЕФЕРАТ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
БАКАЛАВРА**

Студента 4 курса 431 группы
направления 51.03.01 «Культурология»
философского факультета
Кривова Кирилла Игоревича

Научный руководитель
доцент кафедры
философии культуры и культурологии
к. филол. н.

О.В. Шиндина

Заведующий кафедрой
философии культуры и культурологии
д. филос. н., профессор

Е.В. Листвина

Саратов, 2025

Актуальность исследования

Кинематограф – одно из самых влиятельных и массовых искусств XX века, которое прочно вошло в повседневную жизнь миллионов людей по всему миру. Важной особенностью кинематографа является его способность интегрировать различные виды искусства, создавая тем самым уникальные синтетические произведения.

Рок-музыка в 1960–1990-х годах стала неотъемлемой частью популярной культуры западного общества. Она определяла идентичность молодежных субкультур, а также отражала различные протестные настроения. В 1960–1990-х годах в западном кинематографе активно начинает использоваться рок-музыка в саундтреках кинолент, где она становится важным инструментом художественной выразительности. Взаимосвязи рок-музыки и кинематографа отражают глубокие социокультурные изменения эпохи, связанные с изменением общественных норм, политическими движениями и развитием массовой культуры.

В современном мире кино продолжает развиваться, адаптируясь к новым технологиям и меняющимся запросам аудитории. Оно остаётся мощным инструментом коммуникации и культурного обмена, способным объединять людей разных поколений, национальностей и социальных групп. Изучение кинематографа как культурного феномена позволяет глубже понять не только искусство, но и саму структуру общества, его ценности и идеалы.

Несмотря на значимость влияния рок-музыки на кинематограф изучаемого периода, комплексный культурологический анализ её влияния остаётся недостаточно разработанным. Исследование позволит восполнить этот пробел, расширив понимание роли рок-музыки как культурного феномена.

Таким образом, исследование актуально для современной культурологии и киноискусства, поскольку способствует более глубокому осмыслению взаимовлияния музыки и кинематографа в историческом и

культурном контексте.

Научная новизна исследования

Новизна исследования заключается в комплексном культурологическом анализе влияния рок-музыки на кинематограф западных стран в 1960-х – 1990-х годах, который объединяет изучение: историко-культурного контекста, художественных функций рок-музыки и её роли как сюжетообразующего элемента.

Степень научной разработанности проблемы

Теоретической базой при написании данной работы послужили исследования отечественных и зарубежных учёных в сфере музыки, кинематографа и молодежных субкультур.

При анализе исторического и социокультурного контекст возникновения и развития рок-музыки в 1960–1990-х годах были использованы работы ученых об истории США (Э. Л. Нитобург [34]), исследователей популярной музыки (А. В. Рондарев [39], А. С. Козлов [18], К. В. Мошков [32], S. Holden [72], С. Е. Кастальский [15], Д. А. Тюлин [47], Л. А. Ганкин [7], S. Frith [65], R. Wilkinson [95], R. Walser [93], J. Wood [97]), исследователей молодежных субкультур (В. Osgerby [83], Т. Рошак [40]), биографии рок-музыкантов (Р. Конноли [19], С. Тернер [45], Дж. Лайдон [24]).

При анализе основных тенденций развития кинематографа западных стран в 1960-х – 1990-х годах были использованы работы ученых об истории кинематографа (И. В. Беленький [3], М. И. Ромашин [38], М. Е. Михайлова [30], М. Трофименков [46], К. Чалый [49], А. А. Артюх [2], А. Прохорчук [37], N. Mendelson [80], В. М. Рутман [41]), об истории США (Д. Денисова [11], А. Фролов [48], Д. В. Кузнецов [23], Н. С. Орлов [35]), мемуары и биографии деятелей кинематографа (П. Брискинд [5], Л. Андерсон [1]).

При рассмотрении рок-музыки как средства художественной выразительности в кинопроизведении были использованы работы ученых об истории кинематографа (И. В. Беленький [3], С.Г. Дюкин [13]) статьи

кинокритиков об отдельных произведениях кинематографа (L. Pfeiffer [85], W. Wolf [96], R. Ebert [62], T. Grierson [69]), исследования киноэстетики и роли музыки в кинематографе (М. Ю. Лотман [26], С. М. Эйзенштейн [56], И. Н. Воскресенская [6]), мемуары, интервью и биографии деятелей кинематографа (Т. Шон [54], С. Kendall [75], Н. Мейсон [28], Т. Vance [92], J. Watkins [94], Н. Kubernik [77], Дж. Джармуш [12], Д. Линч [25], М. Gordon [67], К. Тарантино [16]).

При анализе влияния рок-музыки на сюжеты произведений кинематографа использовались теоретические работы о сюжете кинематографического произведения (И.Н. Чистюхин [53], Л. Эгри [55]), статьи кинокритиков о представлении субкультур в кинематографе (А. Гореликов [9]), работы о рок-музыке в контексте популярной культуры (J. Mulay [81], Л.А. Непомнящий [33], Т. Brown [60] и В. Vidal [60], А.С. Сыромятникова [44], А.В. Чечева [52]), статьи кинокритиков об отдельных произведениях кинематографа (М. Крачевская [20], С.В. Кудрявцев [21], D. Stewart [87], А. Гореликов [8], С. Flippo [64], R. Ebert [62, 63], P. Goldstein [66]), мемуары, биографии и интервью деятелей кинематографа (S. Abrams [58], S. Kaufman [74], K. Perry [84], М. Моркин [31], Т. Kotz [76]), статьи об отдельных деятелях рок-музыки (В. Harry [70], Н. Pick [86], Е.А. Бледнова [4]).

Объект и предмет исследования

Объектом исследования является художественное взаимодействие рок-музыки и кинематографа в странах Западной Европы и США в период 1960–1990-х годов.

Предметом исследования является художественное своеобразие западноевропейской рок-музыки в период 1960–1990-х годов и ее влияние на формирование кинематографических произведений Западной Европы в данный период, их жанрово-тематическую и мотивно-образную специфику.

Цель и задачи исследования

Целью данного исследования было выявление и анализ влияния рок-

музыки на кинематограф западных стран в 1960-х–1990-х годах, а также определить, каким образом рок-музыка использовалась для формирования художественных образов и отражала социокультурные процессы эпохи в киноискусстве.

Поставленная цель достигается решением следующих **задач**:

- 1) Проанализировать исторические предпосылки и социокультурный контекст возникновения и развития рок-музыки в 1960-х – 1990-х годах;
- 2) Проанализировать основные тенденции развития кинематографа западных стран в 1960-х – 1990-х годах;
- 3) Рассмотреть роль рок-музыки как средства художественной выразительности в кинематографе и выявить её функции;
- 4) Определить и проанализировать влияние рок-музыки на сюжетные структуры в произведениях кинематографа. Методологическая база исследования

Методологическая база исследования

В работе используются следующие методы:

1. Культурно-исторический метод. Позволяет наиболее полно изучить рок-музыку, кинематограф и их синтез в контексте изучаемой эпохи.
2. Метод синтеза. Метод был использован для создания целостной картины каждого изучаемого аспекта.
3. Метод сравнения. Метод позволил выявить изменения в культуре западных стран в изучаемый период, а также выявить сходства и различия между их протеканием в разных регионах.
4. Искусствоведческий метод. Метод был использован для анализа произведений искусства.
5. Киноведческий метод. Использовался при исследовании основных тенденций кинематографа в изучаемый период, а также отдельных кинолент.

Научная новизна исследования

Новизна исследования заключается в комплексном культурологическом анализе влияния рок-музыки на кинематограф западных

стран в 1960–1990-х годах, который объединяет изучение историко-культурного контекста, художественных функций рок-музыки и её роли как сюжетообразующего элемента кинематографа стран Западной Европы и США в рассматриваемый период.

Для темы выпускной квалификационной работы **ключевыми понятиями** являются:

«Байопик» – жанр кинематографа, посвящённый различным аспектам жизни известной личности из прошлого или настоящего [60].

Саундтрек – это музыкальное содержание, которое вначале создавалось для фильмов, а затем для всей развлекательной индустрии (сериалы, игры, мультфильмы, реклама и т.д.). Термин возник в 50-е годы XX в. Особенностью саундтрека является его самостоятельное бытование, хотя он изначально и создаётся как дополнение основного произведения (фильм, сериал, игра и т.д.). Изначально саундтреки были изобретены для привлечения внимания к новым фильмам и мультфильмам [29].

Рок-музыка – это одно из выражений молодежной контркультуры, существующее, главным образом, на основе не музыкальной, а аксиологической матрицы [13, с. 30].

Теоретическая значимость результатов исследования

Теоретическая значимость данного исследования заключается в расширении и углублении научных представлений о взаимовлиянии музыки и киноискусства в контексте массовой культуры второй половины XX века. В ходе исследования рок-музыка была представлена как сложное явление, требующие анализа с точек зрения таких областей научного знания, как история, социология, искусствоведение, киноведение и культурология. Анализ основных тенденций в кинематографе западных стран 1960–1990-х годов позволил наиболее полно сформировать контекст дальнейшего исследования. Также в ходе работы были установлены связи между рок-культурой и сюжетными структурами произведений кинематографа Западной Европы и США в рассматриваемый период. Роль рок-музыки в качестве

средства художественной выразительности была рассмотрена в контексте изменений, привнесенных в кинопроизводство появлением звукового кинематографа.

Таким образом, исследование предлагает комплексный культурологический подход к анализу синтеза роли рок-музыки и кинематографа, что вносит вклад в дальнейшее изучение популярной культуры западных стран.

Практическая значимость результатов исследования результатов и выводов выпускной квалификационной работы заключается в возможности использования ее результатов при подготовке курсов, преподаваемых бакалаврам по направлению подготовки «Культурология»: «Визуальная культура», «История и теория кинематографа», «Визуальная антропология» и др., а также при подготовке курсов, связанных с историей музыки в период Нового и Новейшего времени.

Структура выпускной квалификационной работы определена задачами исследования и логикой раскрытия темы.

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав («Социокультурный контекст появления рок-музыки. Изменения в кинематографе 1960-х – 1990-х годов» и «Рок-музыка в кинематографе западных стран. Анализ функций»), два параграфа в первой главе («Генезис рок-музыки. Тенденции ее развития в 1960-х – 1990-х годах» и «Тенденции развития кинематографа в 1960-х – 1990-х годах») и два параграфа во второй главе («Рок-музыка как инструмент художественной выразительности в кинематографе» и «Рок-музыка как сюжетообразующий элемент кинематографического произведения»), заключения и списка использованных источников.

Во введении обосновывается актуальность и новизна работы, формулируются цели и задачи исследования, а также его теоретическое и практическое значение, указываются примененные в исследовании методы и теоретико-методологическая база исследования.

В первой главе «Социокультурный контекст появления рок-музыки. Изменения в кинематографе 1960-х – 1990-х годов» проводится анализ исторических предпосылок и социокультурного контекста возникновения и развития рок-музыки, а также основных тенденций развития кинематографа западных стран в 1960-х – 1990-х годах. В первом параграфе «Генезис рок-музыки. Тенденции ее развития в 1960-х – 1990-х годах» рассматривается зарождение рок-музыки как нового явления в популярной музыке, а также основные этапы развития и тенденции на протяжении изучаемого периода. Во втором параграфе «Тенденции развития кинематографа в 1960-х – 1990-х годах» рассматриваются основные изменения в киноиндустрии западных стран. В этот период происходят такие процессы как: зарождение «Нового Голливуда», появление концепции кино-блокбастера, а также переориентация западной киноиндустрии на создание продуктов для мирового рынка кинопродукции.

Во второй главе «Рок-музыка в кинематографе западных стран. Анализ функций» рассматривается роль рок-музыки в кинематографе западных стран в качестве инструмента художественной выразительности и сюжетообразующего элемента. В первом параграфе «Рок-музыка как инструмент художественной выразительности в кинематографе» произведен анализ процесса появления музыкального сопровождения в произведениях кинематографа. Также в этом параграфе были рассмотрены киноленты, в саундтреке которых содержится рок-музыка и выявлены закономерности, которые позволяют судить о том, каким образом рок-музыка может влиять на раскрытие замысла кинопроизведения. Во втором параграфе «Рок-музыка как сюжетообразующий элемент кинематографического произведения» произведен анализ влияния рок-музыки на сюжеты таких жанров кинематографа, как: экранизация рок-оперы, субкультурное кино, «байопик» и псевдо-документальный фильм.

В заключении подводится итог проведённой работы, формулируются общие выводы исследования.

Список использованных источников представлен 97 позициями.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Андерсон, Л. Никогда не извиняйся / Л. Андерсон; пер. с англ. К. Косенковой. – М.: Rosebud Publishing, 2012. – 432 с.
2. Артюх, А.А. Новый Голливуд. История и концепция / А.А. Артюх. – СПб.: Алетейа, 2015. – 262 с.
3. Беленький, И.В. История кино: Киносъемки, кинопромышленность, киноискусство / И.В. Беленький. – М.: Альпина Паблишер, 2019. – 405 с.
4. Бледнова, Е.А. История создания и творческое наследие the Beatles [Электронный ресурс] / Е.А. Бледнова // Киберленинка [Электронный ресурс]: [сайт]. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/istoriya-sozdaniya-i-tvorcheskoe-nasledie-the-beatles> (дата обращения: 28.04.2025) – Загл. с экрана. – Яз. рус.
5. Брискинд, П. Беспечные ездоки, бешеные быки / П. Бискинд; пер. с англ. С. Арбузовой. – М.: АСТ, 2007. – 639 с.
6. Воскресенская, И.Н. Звуковое решение фильма / И.Н. Воскресенская. – М.: Искусство, 1978. – 133 с.
7. Ганкин, Л.А. Хождение по звукам 2.0. 33 истории о популярной музыке: от The Beatles до Билли Айлиш / Л.А. Ганкин. – М.: АСТ, 2021. – 288 с.
8. Гореликов, А. Жизнь имитирует искусство: Как фильм «Это – Spinal Tap» повлиял на музыку и нас [Электронный ресурс] / А. Гореликов // Окколокино [Электронный ресурс]: [сайт]. – URL: (дата обращения: 28.04.2025) – Загл. с экрана. – Яз. рус.
9. Гореликов, А. Стая, шмот, секс и неуют: как работает кино о субкультурах [Электронный ресурс] / А. Гореликов // Искусство кино [Электронный ресурс]: [сайт]. – URL: <https://kinoart.ru/texts/epoha-seks-i-smert-kak-rabotaet-kino-o-subkulturah> (дата обращения: 19.05.2025) – Загл. с экрана. – Яз. рус.

10. Гуггенхайм, Д. Приготовьтесь, будет громко! [Электронный ресурс] / Д. Гуггенхайм // Rutube [Электронный ресурс]: [сайт]. – URL: <https://rutube.ru/video/19da4f745bd981657c544016a49ae16c> (дата обращения: 06.04.2025) – Загл. с экрана. – Яз. рус.
11. Денисова, Д. Расизм по-американски: Мартин Лютер Кинг погиб за идеалы [Электронный ресурс] / Д. Денисова // Российское историческое общество [Электронный ресурс]: [сайт]. – URL: <https://historyrussia.org/sobytiya/rasizm-po-amerikanski-martin-lyuter-king-pogib-za-idealy.html> (дата обращения: 04.05.2025) – Загл. с экрана. – Яз. рус.
12. Джим Джармуш: Интервью / сост. Л. Херберг; пер. с англ. Е. Бурмистровой, А. Брагинского. – СПб.: Азбука-классика, 2007. – 352 с.
13. Дюкин, С.Г. Рок-культура в киноретроспективе / С.Г. Дюкин // Ценности и смыслы. – 2020. – № 2. – С.86-98.
14. Дюкин, С.Г. Рок-музыка и рок-культура: к вопросу о дефинициях понятий / С.Г. Дюкин // Вестник КемГУКИ. – 2017. – № 41. – С. 26-33.
15. Кастальский, С.Е. Рок-энциклопедия / С.Е. Кастальский. – М.: Ровесник, 2003. – 888 с.
16. Квентин Тарантино: интервью / сост. Дж. Пири; пер. с англ. З. Абдулаевой и других. – СПб.: Азбука-классика, 2007. – 334 с.
17. Козлов, А.С. Британский бит / А.С. Козлов // Вестник культурологии. – 2016. – № 4. – С. 180-187.
18. Козлов, А.С. Рок: истоки и развитие / А.С. Козлов. – М.: Мега, 1998. – 192 с.
19. Конноли, Р. Быть Джоном Ленноном / Р. Конноли; пер. с англ. В. Измайловой. – М.: КоЛибри: Азбука-Аттикус, 2021. – 480 с.
20. Крачевская, М. Он всего лишь человек [Электронный ресурс] / М. Крачевская // Музыкальная жизнь [Электронный ресурс]: [сайт]. –

- URL: <https://muzlifemagazine.ru/on-vsego-lish-chelovek/> (дата обращения: 19.05.2025) – Загл. с экрана. – Яз. рус.
21. Кудрявцев, С.В. Дикий мессия, усталый мессия: бесовский кинематограф Кена Рассела [Электронный ресурс] / С.В. Кудрявцев // Искусство кино [Электронный ресурс]: [сайт]. – URL: <https://kinoart.ru/texts/dikiy-messiya-ustalyy-messiya-besovski-kinematograf-ken-rassela> (дата обращения: 25.04.2025) – Загл. с экрана. – Яз. рус.
22. Кудрявцев, С.В. Квадрофения [Электронный ресурс] / С.В. Кудрявцев // Универсальная энциклопедия Кирилла и Мефодия [Электронный ресурс]: [сайт]. – URL: <https://megabook.ru/article/%D0%9A%D0%B2%D0%B0%D0%B4%D1%80%D0%BE%D1%84%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F> (дата обращения: 26.04.2025) – Загл. с экрана. – Яз. рус.
23. Кузнецов, Д.В. «Тень» Вьетнама над Америкой. Американское общественное мнение и использование военной силы США после войны во Вьетнаме (1973–2009 гг.) / Д.В. Кузнецов. – СПб.: Нестор-История, 2016. – 752 с.
24. Лайдон, Дж. Rotten. Вход воспрещен. Культовая биография фронтмена Sex Pistols Джонни Лайдона / Дж. Лайдон; пер. с англ. Л.Г. Пигаревой. – М.: Бомбора, 2019. – 464 с.
25. Линч, Д. Интервью: Беседы с К. Родли / Д. Линч, К. Родли; пер. с англ. Т. Алешичевой, Т. Деткиной, А. Лежениной. – СПб.: Азбука-классика, 2009. – 476 с.
26. Лотман, Ю.М. Семиотика кино и проблемы киноэстетики / Ю.М. Лотман. – Таллин: Ээсти Раамат, 1973. – 135 с.
27. Маккартни, П. The Beatles. Антология / П. Маккартни, Дж. Леннон, Дж. Харрисон, Р. Старр; пер. с англ. У.В. Сапциной. – М.: Росмэн, 2002. – 368 с.

28. Мейсон, Н. Наизнанку. Личная история Pink Floyd / Н. Мейсон; пер. с англ. М. Кондратьева, А. Грызуновой. – М.: КоЛибри: Азбука-Аттикус, 2021. – 576 с.
29. Меркулов, С. Саундтрек как музыкальное дополнение, которое может становится самостоятельным произведением (на примерах из фильмов и компьютерных игр) / С. Меркулов // Музыкальный альманах томского государственного университета. – 2022. – № 14. – С 102-110.
30. Михайлова, М.Е. Трансформация Кодекса Хейса в американском кинематографе: от возникновения до полного отказа / М.Е. Михайлова // Общество: философия, история, культура. – 2024. – № 1. – С. 426-432.
31. Моркин, М. «Объективных байопиков не существует». Оливер Стоун – о The Doors, Джиме Моррисоне и студии Carolco [Электронный ресурс] / М. Моркин // Кинопоиск [Электронный ресурс]: [сайт]. – URL: <https://www.kinopoisk.ru/media/article/4006586/> (дата обращения: 02.05.2025) – Загл. с экрана. – Яз. англ.
32. Мошков, К.В. Блюз. Введение в историю / К.В. Мошков. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2014. – 384 с.
33. Непомнящий, Л.А. Рок-музыка современные мифы [Электронный ресурс] / Л.А. Непомнящий // Киберленинка [Электронный ресурс]: [сайт]. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/rok-muzyka-sovremennyye-mify> (дата обращения: 28.04.2025) – Загл. с экрана. – Яз. рус.
34. Нитобург, Э.Л. США: цветной барьер в прошлом и настоящем / Э.Л. Нитобург // Новая и новейшая история. – 1997. – № 2. – С. 42-57.
35. Орлов, Н.С. Методы борьбы антивоенного движения В США В 60-е гг. XX века / Н.С. Орлов // Вестник Государственного университета просвещения. Серия: История и политические науки. – 2018. – № 1. – С. 30-36.
36. Павлова, А. Как «Клеопатра» с Элизабет Тейлор оказалась величайшим провалом и хитом одновременно [Электронный ресурс] / А. Павлова // Союз кино [Электронный ресурс]: [сайт]. – URL:

- <https://www.soyuz.ru/articles/2105> (дата обращения: 04.05.2025) – Загл. с экрана. – Яз. рус.
37. Прохорчук, А. Рождение звука и инновации восприятия: история компании Dolby [Электронный ресурс] / А. Прохорчук // RB.ru [Электронный ресурс]: [сайт]. – URL: <https://rb.ru/opinion/istoriya-dolby/> (дата обращения: 18.05.2025) – Загл. с экрана. – Яз. рус.
38. Ромашин, М.И. Отношение американского общества к вьетнамской войне через призму кинематографа 1960-1970-х гг. / М.И. Ромашин // Время науки. – 2016. – № 1. – С. 23-35.
39. Рондарев, А.В. Грандиозная история музыки XX века / А.В. Рондарев. – М.: Рипол-классик, 2021. – 864 с.
40. Рошак, Т. Истоки контркультуры / Т. Рошак; пер. с англ. О.А. Мышаковой. – М.: АСТ, 2014. – 384 с.
41. Рутман, В.М. Критерии различения американского независимого и голливудского кинематографа [Электронный ресурс] / В.М. Рутман // Киберленинка [Электронный ресурс]: [сайт]. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kriterii-razlicheniya-amerikanskogo-nezavisimogo-i-gollivudskogo-kinematografa> (дата обращения: 04.05.2025) – Загл. с экрана. – Яз. рус.
42. Синема-верите // Кино: Энциклопедический словарь / глав. ред. С.И. Юткевич. – М.: Советская энциклопедия, 1987. – С. 388.
43. Смит, М. Группа «TheWho». История альбома «Tommy» [Электронный ресурс] / М. Смит // Вконтакте [Электронный ресурс]: [сайт]. – URL: https://vk.com/video-66650141_170876654 (дата обращения: 25.04.2025) – Загл. с экрана. – Яз. рус.
44. Сыромятникова, А.С. Становление рок-музыки как культурного пласта [Электронный ресурс] / А.С. Сыромятникова // Киберленинка [Электронный ресурс]: [сайт]. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/stanovlenie-rok-muzyki-kak-kulturnogo-plasta/viewer> (дата обращения: 02.05.2025) – Загл. с экрана. – Яз. рус.

45. Тернер, С. The Beatles. История за каждой песней / С. Тернер; пер. с англ. Н.М. Гончаровой. – М.: АСТ, 2018. – 384 с.
46. Трофименков, М.С.. Расшифровка. Французская «новая волна»: революция в кино [Электронный ресурс] / М.С. Трофименков // Arzamas [Электронный ресурс]: [сайт]. – URL: <https://arzamas.academy/materials/1418> (дата обращения: 04.05.2025) – Загл. с экрана. – Яз. рус.
47. Тюлин, Д.А. Аутентичность и искусственность в рок-поэзии Джима Моррисона и Дэвида Боуи: точки соприкосновения / Д.А. Тюлин // Русская рок-поэзия: текст и контекст. – 2022. – С. 66-76.
48. Фролов, А. Война во Вьетнаме: взгляд через полвека [Электронный ресурс] / А. Фролов // Киберленинка [Электронный ресурс]: [сайт]. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/voyna-vo-vietname-vzglyad-cherez-polveka> (дата обращения: 04.05.2025) – Загл. с экрана. – Яз. рус.
49. Чалый, К. Британское социальное кино: от «рассерженных молодых людей» до Кена Лоуча [Электронный ресурс] / К. Чалый // Искусство кино [Электронный ресурс]: [сайт]. – URL: <https://kinoart.ru/texts/britanskoe-sotsialnoe-kino-ot-rasserzhennyh-molodyh-lyudey-do-ken-loucha> (дата обращения: 04.05.2025) – Загл. с экрана. – Яз. рус.
50. Чернобров, А.А. Эволюция молодежной музыкальной субкультуры. Английская рок-музыка 60-70-х гг. XX. и ее лингвокультурологические и социально-психологические аспекты / А.А. Чернобров, И.В. Лисица // Сибирский педагогический журнал. – 2007. – № 8. – С. 172-188.
51. Чернышев, А.В. Рок-музыка: этапы ее генезиса и развития в 1970-х / А.В. Чернышев // Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств. – 2013. – № 3. – С. 22-25.

52. Чечева, А.В. Рок-музыка как компонент духовности неформальных молодежных субкультур / А.В. Чечева // Вестник МГУКИ. – 2009. – № 4. – С. 85-88
53. Чистюхин, И.Н. О драме и драматургии. Учебное пособие / И.Н. Чистюхин. – СПб.: Планета музыки, 2022. – 432 с.
54. Шон, Т. Мартин Скорсезе. Главный «ганстер» Голливуда и его работы: от первой короткометражки до «Волка с Уолл-стрит» / Т. Шон; пер. с англ. Е. Кручиной. – М.: Эксмо, 2019. – 288 с.
55. Эгри, Л. Искусство драматургии. Творческая интерпретация человеческих мотивов / Л. Эгри; пер. с англ. Н. Колпаковой. – М.: Альпина нонфикшн, 2020. – 430 с.
56. Эйзенштейн, С.М. Избранные произведения: В 6-ти книгах. Т. 2 / С.М. Эйзенштейн; гл. ред. С.И. Юткевич. – М.: Искусство, 1964. – 568 с.
57. About Sub Pop[Электронный ресурс] // Sub pop [Электронный ресурс]: [сайт]. – URL: <https://www.subpop.com/about> (дата обращения: 15.04.2025) – Загл. с экрана. – Яз. англ.
58. Abrams, S. Penelope Spheeris on Suburbia and The Little Rascals [Электронный ресурс] / S. Abrams // Roger Ebert [Электронный ресурс]: [сайт]. – URL: <https://www.rogerebert.com/interviews/penelope-spheeris-on-suburbia-and-the-little-rascals> (дата обращения: 02.05.2025) – Загл. с экрана. – Яз. англ.
59. Billboard hot 100. Week of January 18, 1964 [Электронный ресурс] // Billboard hot 100 [Электронный ресурс]: [сайт]. – URL: <https://www.billboard.com/charts/hot-100/1964-01-18/> (дата обращения: 02.05.2025) – Загл. с экрана. – Яз. англ.
60. Brown, T. Biopics [Электронный ресурс] / T. Brown, B. Vidal // Oxford bibliographies [Электронный ресурс]: [сайт]. – URL: <https://www.oxfordbibliographies.com/display/document/obo-9780199791286/obo-9780199791286-0206.xml> (дата обращения: 29.04.2025) – Загл. с экрана. – Яз. англ.

61. Ebert, R. American Graffiti [Электронный ресурс] / R. Ebert // Roger Ebert [Электронный ресурс]: [сайт]. – URL: <https://www.rogerebert.com/reviews/american-graffiti-1973> (дата обращения: 18.05.2025) – Загл. с экрана. – Яз. англ.
62. Ebert, R. Sid and Nancy [Электронный ресурс] / R. Ebert // Roger Ebert [Электронный ресурс]: [сайт]. – URL: <https://www.rogerebert.com/reviews/a-love-story-forged-in-hell> (дата обращения: 02.05.2025) – Загл. с экрана. – Яз. англ.
63. Ebert, R. The Buddy Holly story [Электронный ресурс] / R. Ebert // Roger Ebert [Электронный ресурс]: [сайт]. – URL: <https://www.rogerebert.com/reviews/the-buddy-holly-story-1978> (дата обращения: 29.04.2025) – Загл. с экрана. – Яз. англ.
64. Flippo, C. The Buddy Holly story / C. Flippo // Rolling stone – 1978. – № 274. – Р. 49.
65. Frith, S. Rock in the 1980s and '90s [Электронный ресурс] / S. Frith // Britannica [Электронный ресурс]: [сайт]. – URL: <https://www.britannica.com/art/rock-music/Rock-in-the-1980s-and-90s> (дата обращения: 13.04.2025) – Загл. с экрана. – Яз. англ.
66. Goldstein, P. Ray Manzarek Slams «The Doors» [Электронный ресурс] / P. Goldstein // Los Angeles Times [Электронный ресурс]: [сайт]. – URL: <https://www.latimes.com/archives/la-xpm-1991-03-17-ca-544-story.html> (дата обращения: 01.05.2025) – Загл. с экрана. – Яз. англ.
67. Gordon, M. David Lynch's odd first meeting with Trent Reznor: «Two naked dudes come walking out of the fog» [Электронный ресурс] / M. Gordon // Far Out Magazine [Электронный ресурс]: [сайт]. – URL: <https://faroutmagazine.co.uk/david-lynch-odd-first-meeting-trent-reznor-two/> (дата обращения: 20.05.2025) – Загл. с экрана. – Яз. англ.
68. Greene, A. Readers` poll: the 10 best brit-pop songs [Электронный ресурс] / A. Greene // Rolling Stone [Электронный ресурс]: [сайт]. – URL: <https://www.rollingstone.com/music/music-lists/best-brit-pop-songs->

- 170806/blur-coffee-tv-170814/ (дата обращения: 15.04.2025) – Загл. с экрана. – Яз. англ.
69. Grierson, T. The Forrest Gump Soundtrack Hits Different in the Spotify Era [Электронный ресурс] / T. Grierson // Roger Ebert [Электронный ресурс]: [сайт]. – URL: <https://www.rogerebert.com/features/the-forrest-gump-soundtrack-hits-different-in-the-spotify-era> (дата обращения: 18.05.2025) – Загл. с экрана. – Яз. англ.
70. Harry, B. A Hairy Story [Электронный ресурс] / B. Harry // The Internet Beatles Album [Электронный ресурс]: [сайт]. – URL: <https://www.beatlesagain.com/a-hairy-beatles-story.html> (дата обращения: 02.05.2025) – Загл. с экрана. – Яз.англ.
71. History of ratings [Электронный ресурс] // Films Ratings [Электронный ресурс]: [сайт]. – URL: <https://www.filmratings.com/History> (дата обращения: 18.05.2025) – Загл. с экрана. – Яз.англ.
72. Holden, S. Folk rock [Электронный ресурс] / S. Holden // Britannica [Электронный ресурс]: [сайт]. – URL: <https://www.britannica.com/art/folk-rock> (дата обращения: 15.04.2025) – Загл. с экрана. – Яз. англ.
73. In the Key of Jarmusch: Postpunk Chamber Music [Электронный ресурс] // Focus Features [Электронный ресурс]: [сайт]. – URL: https://www.focusfeatures.com/article/in_the_key_of_jarmusch_postpunk_chamber_music (дата обращения: 20.05.2025) – Загл. с экрана. – Яз. англ.
74. Kaufman, S. Alex Cox: «I'm more sympathetic to Lydon's point of view than ever» [Электронный ресурс] / S. Kaufman // Little White Lies [Электронный ресурс]: [сайт]. – URL: <https://lwlies.com/interviews/alex-cox-sid-and-nancy/> (дата обращения: 01.05.2025) – Загл. с экрана. – Яз. англ.
75. Kendall, C. Shades of Pink - The Definitive Pink Floyd Profile [Электронный ресурс] / C. Kendall // Wayback Machine [Электронный

- ресурс]: [сайт]. – URL: <https://web.archive.org/web/20120927080840/http://www.pinkfloydfan.net/t1483-gilmour-waters-mason-wright-shades.html> (дата обращения: 19.05.2025) – Загл. с экрана. – Яз. англ.
76. Kotz, T. Reflecting on 30 years of Sid & Nancy with Alex Cox [Электронный ресурс] / T. Kotz // Crack Magazine [Электронный ресурс]: [сайт]. – URL: <https://crackmagazine.net/article/long-reads/reflecting-30-years-sid-nancy-alex-cox/> (дата обращения: 30.04.2025) – Загл. с экрана. – Яз. англ.
77. Kubernik, H. 1998 INTERVIEW: Jim Jarmusch on Film "Year Of The Horse" w/ Neil Young and Crazy Horse [Электронный ресурс] / H. Kubernik // Neil Young News [Электронный ресурс]: [сайт]. – URL: <https://neilyoungnews.thrasherswheat.org/2024/03/1998-interview-jim-jarmusch-on-film.html> (дата обращения: 20.05.2025) – Загл. с экрана. – Яз. англ.
78. Lewry, F. Watch budding biological researcher Jimmy Page play guitar on TV in 1957 [Электронный ресурс] / F. Lewry // Classic Rock [Электронный ресурс]: [сайт]. – URL: <https://www.loudersound.com/features/watch-budding-biological-researcher-jimmy-page-play-guitar-on-tv-in-1957> (дата обращения: 08.04.2025) – Загл. с экрана. – Яз. англ.
79. Manzarek, R. The Doors at the Hollywood Bowl [Электронный ресурс] / R. Manzarek // Rutube [Электронный ресурс]: [сайт]. – URL: <https://rutube.ru/video/4212de84e589d85d73e73b3a030cfa32> (дата обращения: 06.04.2025) – Загл. с экрана. – Яз. рус.
80. Mendelson, S. When 'Eyes Wide Shut' Failed To Save The NC-17 [Электронный ресурс] / S. Mendelson // Forbes [Электронный ресурс]: [сайт]. – URL: <https://www.forbes.com/sites/scottmendelson/2014/07/16/when-eyes-wide->

- shut-failed-to-save-the-nc-17/ (дата обращения: 18.05.2025) – Загл. с экрана. – Яз. англ.
81. Mulay, J. Rock and film [Электронный ресурс] / J. Mulay // Britannica [Электронный ресурс]: [сайт]. – URL: <https://www.britannica.com/art/rock-and-film-1369737> (дата обращения: 28.04.2025) – Загл. с экрана. – Яз.англ.
 82. O'Casey, M. Quadrophenia: Can You See the Real Me? [Электронный ресурс] / М. О`Casey // Вконтакте [Электронный ресурс]: [сайт]. – URL: https://vkvideo.ru/video-62720188_456247000 (дата обращения: 26.04.2025) – Загл. с экрана. – Яз. англ.
 83. Osgerby, B. Swinging sixties from sharp mods to counterculture [Электронный ресурс] / B. Osgerby // Museum of Youth Culture [Электронный ресурс]: [сайт]. – URL: <https://www.museumofyouthculture.com/teen-intro-four> (дата обращения: 08.04.2025) – Загл. с экрана. – Яз. англ.
 84. Perry, K. Oliver Stone on dropping acid during ‘Nam, his failed Bob Marley biopic and the psychedelic allure of Jim Morrison [Электронный ресурс] / K. Perry // Entertainment Weekly [Электронный ресурс]: [сайт]. – URL: <https://ew.com/article/2011/05/24/oliver-stone-talks-platoon-and-charlie-sheen-on-the-vietnam-films-25th-anniversary-exclusive/> (дата обращения: 01.05.2025) – Загл. с экрана. – Яз. англ.
 85. Pfeiffer, L. Easy Rider [Электронный ресурс] / L. Pfeiffer // Britannica [Электронный ресурс]: [сайт]. – URL: <https://www.britannica.com/topic/Easy-Rider> (дата обращения: 19.05.2025) – Загл. с экрана. – Яз. англ.
 86. Pick, H. 8 February 1964: Beatlemania in the US [Электронный ресурс] / H. Pick // the Guardian [Электронный ресурс]: [сайт]. – URL: <https://www.theguardian.com/theguardian/from-the-archive-blog/2011/may/31/guardian190-beatlemania-new-york-1964> (дата обращения: 02.05.2025) – Загл. с экрана. – Яз. англ.

87. Stewart, D. Peter Townshend, Ken Russell & Tommy the movie 45 years later [Электронный ресурс] / D. Stewart // Please Kill Me[Электронный ресурс]: [сайт]. – URL: <https://pleasekillme.com/tommy-pete-townshend-ken-russell/> (дата обращения: 25.04.2025) – Загл. с экрана. – Яз. англ.
88. Teddy boys: Britain's first youth subculture [Электронный ресурс] // London Museum [Электронный ресурс]: [сайт]. – URL: <https://www.londonmuseum.org.uk/collections/london-stories/teddy-boys-britains-first-youth-subculture> (дата обращения: 07.04.2025) – Загл. с экрана. – Яз. англ.
89. The Billboard music popularity charts // The Billboard – 1947. – № 38 – P. 28.
90. The Clash's Rude Boy 30 Years Later: Ray Gange Interview [Электронный ресурс] // the Quietus [Электронный ресурс]: [сайт]. – URL: <https://thequietus.com/culture/film/the-clash-rude-boy-ray-gange-interview/> (дата обращения: 02.05.2025) – Загл. с экрана. – Яз. англ.
91. The History of the Mockumentary Artform [Электронный ресурс] // NYFA [Электронный ресурс]: [сайт]. – URL: <https://www.nyfa.edu/student-resources/the-history-of-the-mockumentary-artform/> (дата обращения: 28.04.2025) – Загл. с экрана. – Яз. англ.
92. Vance, T. Roger with Tommy Vance, 'Flash Gordon' album and film [Электронный ресурс] / T. Vance // Queen 'On Air': The Interviews 1976-1980 [Электронный ресурс]: [сайт]. – URL: <https://www.ultimatequeen.co.uk/queen/songs/on-air-interviews-disc-4.htm#Roger%20with%20Tommy%20Vance,%20'Flash%20Gordon'%20album%20and%20film,%20BBC%20Radio%201> (дата обращения: 19.05.2025) – Загл. С экрана. – Яз. англ.
93. Walser, R. Heavy metal [Электронный ресурс] / R. Walser // Britannica [Электронный ресурс]: [сайт]. – URL:

- <https://www.britannica.com/art/heavy-metal-music#ref1258682/> (дата обращения: 15.04.2025) – Загл. с экрана. – Яз. англ.
94. Watkins, J. How we made... Francis Ford Coppola and Stewart Copeland on Rumble Fish [Электронный ресурс] / J. Watkins // the Guardian [Электронный ресурс]: [сайт]. – URL: <https://www.theguardian.com/film/2012/aug/13/how-we-made-rumble-fish> (дата обращения: 19.05.2025) – Загл. с экрана. – Яз. англ.
95. Wilkinson, R. And the bands played on ... and on ... [Электронный ресурс] / R. Wilkinson // the Guardian [Электронный ресурс]: [сайт]. – URL: <https://www.theguardian.com/music/2009/jan/02/saxon-rock-music> (дата обращения: 13.04.2025) – Загл. с экрана. – Яз. англ.
96. Wolf, W. Easy Rider [Электронный ресурс] / W. Wolf // Library of Congress [Электронный ресурс]: [сайт]. – URL: https://www.loc.gov/static/programs/national-film-preservation-board/documents/easy_rider.pdf (дата обращения: 19.05.2025) – Загл. с экрана. – Яз. англ.
97. Wood, J. Come As You Are: The Rise and Fall of The Grunge Movement and Its Implications on The Identity of Seattle [Электронный ресурс] / J. Wood // Liberty University [Электронный ресурс]: [сайт]. – URL: <https://digitalcommons.liberty.edu/montview/vol11/iss1/1/> (дата обращения: 15.04.2025) – Загл. с экрана. – Яз. англ.