

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра философии культуры и культурологии

«Роль фотоискусства в современном моделинге»

АВТОРЕФЕРАТ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
БАКАЛАВРА

Студентки 4 курса 431 группы
направления 51.03.01 «Культурология»
философского факультета
Стрелецкой Софии Александровны

Научный руководитель
доцент кафедры
философии культуры и культурологии
к.филос.н., доцент

О.В. Шиндина

Заведующий кафедрой
философии культуры и культурологии
д. филос. н., профессор Е.В. Листвина

Саратов, 2025

Актуальность темы исследования

Одним из модных направлений имеющего интересную и богатую историю, а также перспективы развития, является модельный бизнес, в котором в свою очередь ключевую роль играет фото, являющееся главным инструментом профессиональной деятельности моделей.

Ввиду того, что в современном обществе визуальная коммуникация играет всё более значимую роль, фэшн-фотография в данном случае является неотъемлемым элементом, активно используемым в модельном бизнесе.

Фэшн-фотография как жанр представляет собой искусство создания изображений профессиональных моделей для гляцевых изданий, рекламных баннеров и веб-сайтов, ориентированных на продажу одежды, косметики и разнообразных аксессуаров.

Также в свою очередь с развитием интернет-технологий всё больше людей проявляют интерес к модным тенденциям, стремящихся быть в курсе последних изменений в мире моды и соответствовать образу, который представлен на модных фотографиях. Именно фото в индустрии моды играет ключевую роль и основным инструментом работы это является для моделей.

Заключение контрактов моделей с известными брендами происходит лишь после того, как последние вживую увидят модель и изучат её фото, таким образом, от грамотной их подачи зависит успех фэшн-фотографии в модельном бизнесе.

Наряду с этим немаловажным фактором является усиление конкуренции на рынке моделей, становящейся с ростом числа модельных агентств и школ становится всё более острой.

Таким образом, значимость темы исследования обусловлена тем, что фэшн-фотография играет важную роль в модельном бизнесе, влияет на визуальное общение и имеет большое значение в контексте актуальных трендов и нужд модной индустрии.

Начало истории модной фотографии можно отнести к концу XIX в., когда первые изображения одежды стали появляться в каталогах и на страницах

журналов, но они не носили массового характера. В то время это были скорее документальные снимки, созданные для демонстрации модных тенденций, а не для искусства.

Фэшн-фотография как отдельный жанр возникла в начале XX в. с появлением таких журналов, как «Vogue» и «Harper's Bazaar», когда появилась для того времени новая потребность, заключающаяся в создании фотографий, которые не только иллюстрировали бы моду, но и вдохновляли бы публику.

Такие ключевые фигуры как Хельмунт Ньютон, Ричард Аведон, Патрик Демаршелье, Энни Лейбовиц, Стивен Майзел, Питер Линдберг и многие другие внесли весьма ценный вклад в становление и развитие мировой фэшн-фотографии.

В современном мире фэшн-фотография не просто сопровождает моду, она стала неотъемлемой частью культуры, без которой невозможно представить восприятие окружающего мира. Визуальные образы, будь то книги, журналы, афиши или билборды, теперь невозможно представить без нее. Именно фэшн-фотография определяет визуальные тренды и новые способы коммуникации, то есть показывает, каким языком нужно говорить с аудиторией. По мнению некоторых специалистов данной области, фэшн-фотография в некоторой степени определяет будущее модной индустрии.

Новизна темы исследования обусловлена тем, что фэшн-фотография в модельном бизнесе мало изучена, особенно отечественными искусствоведами, несмотря на то, что это одно из самых массовых и влиятельных в настоящее время жанров фотографии.

Необходимо отметить, что в модельном бизнесе проблематика фэшн-фотографии связана с различными научными исследованиями, например, с точки зрения культурологии, изучает отражение фотографией определенных культурных ценностей и норм. С позиции социологии, фэшн-фотография рассматривается, как фотография отражает общественные тенденции, процессы и стереотипы. С точки зрения социальной психологии, исследуется влияние фэшн-фотографии как элемента визуальной коммуникации на людей. С

позиции семиотики, анализируется, как любой визуальный образ состоит из упорядоченных символов, которые наделяются определёнными значениями. С точки зрения искусствознания, изучается эволюция художественно-графического языка иллюстраций моды.

Степень разработанности проблемы

Концептуализация феномена фотоискусства в современном моделинге требует изучения подходов зарубежных и отечественных авторов. Роль в современном фотоискусстве в современном моделинге затронута в работах учебных пособий, статей периодических изданий, интернет-статей следующих авторов, каждый из которых раскрывает суть данного феномена со своей точки зрения.

Исследование природы фотографии, а также раскрытие специфики и особенности её изобразительного и смыслового принципа представлены Р. Бартом в своем труде «Camera lucida»¹, где также автор характеризует фотографию как феномен, несводимый к кодам языка или культуры. Также в статье «Риторика означаемого: мир моды»², являющейся частью работы Р. Барта «Система моды. Статьи по семиотике культуры», анализирует моду как знаковую систему, описывает в ней в масс-медиа, а также рассматривает перевод зрительных образов на язык словесных знаков и социальных ценностей. Автор рассматривает моду не как реальное явление, а как систему письменных описаний, зафиксированную в модных журналах. Также он показывает, как слово акцентирует детали костюма, развенчивает один аксессуар как старомодный и провозглашает другой символом социального успеха.

Проблемы современного общества потребления и поиска альтернативного подхода затрагивает в своем труде Ж. Бодрийяр «Символический обмен и смерть»³. В данном труде автор рассматривает в мире

¹ См.: Барт, Р. Camera lucida. – М., 1997. – 224 с.

² См.: Барт, Р. Риторика означаемого: мир моды // Система моды. Статьи по семиотике культуры. – М., 2003. – 512 с.

³ См.: Бодрийяр, Ж. Символический обмен и смерть. – М., 2000. – 387 с.

моды, медиа и рекламы применение симулякров и кодов. Данные сферы, по мнению автора, часто транслируют сообщения, направленные на стимулирование потребительских желаний и стремления к наслаждению. Для них характерна некоторая праздничность: реклама – «праздник потребления», медиа – «праздник информации», что на наш взгляд вполне приемлемо к фотоискусству моделинга.

В книге «Модная фотография: История в 180 снимках» автора Э. Шинкля⁴ показана эволюция модной фотографии, демонстрирующей ее как жанр, демонстрируя работы известных фотографов прошлого и настоящего. Автор описывает процветание фэшн-фотографии с появлением иллюстрированных журналов, сотрудничество влиятельных арт-директоров с фотографами, формируя эпохи стиля, а также как поколения фэшн-фотографов опирались друг на друга, расширяя этот жанр.

Важный смысловой элемент в модных журналах фотография обрела с середины 1940-х гг., именно такое утверждение дается авторами К.В. Маркеловым и Е.С. Чепрасовой в учебном пособии «Фешен-журналистика. Как стать профессионалом»⁵.

В современном мире искусство фотографии играет важную роль. Философская глубина фото искусства была затронута в труде «О фотографии» автором С. Сонтаг⁶, предвосхищая вызовы и реалии современного визуального мира. В своих работах Автор впервые ясно обозначила тему общественной роли фотографа. По ее мнению, снимая, фотограф фиксирует не только личные и семейные воспоминания, но и коллективные, социальные. В этой работе автор рассматривает вопросы, связанные с эстетикой и этикой в контексте повсеместного распространения фотографий. Автор пришла к заключению, что повсеместное использование фотографии приводит к тому, что люди начинают

⁴ Шинкль, Э. Модная фотография: История 180 снимков (Книга о развитии фэшн-фотографии с примерами работ известных фотографов). – Лондон, 2017. – 272 с.

⁵ Маркелов, К.В. Фешен-журналистика. Как стать профессионалом: учебное пособие для вузов. – М., 2024. – 128 с.

⁶ Сонтаг, С. О фотографии. – М., 2013. – 272 с.

воспринимать мир как бесконечный объект для наблюдения. В результате всё вокруг становится одинаково значимым и приобретает единый смысл.

В наше время фотоискусство играет ключевую роль в формировании имиджа в средствах массовой информации, поскольку современные медиа активно применяют визуальные образы для передачи информации. Согласно с этим, к примеру, в статье Я.А. Новиковой «Современная фэшн-фотография в контексте визуализации медиа»⁷ рассматривается взаимосвязь между визуальным представлением информации в медиа и содержанием модных журналов.

Автор анализирует особенности современной фэшн-фотографии, её образы и символы. В статье подчёркивается, что распространение фэшн-фотографии отражает тенденцию современного общества к «искусству жизни», то есть к демонстрации идеального образа жизни и внешнего вида человека.

Для понимания современности фэшн-фотографии необходимо знать её историю, предпосылки к возникновению. В работе авторов С.А. Скуридиной и Е.В. Шашуриной «Fashion-фотография как жанр модной журналистики»⁸ рассматривается история возникновения и развития модной фотографии как одного из видов визуального искусства.

Авторы анализируют этапы развития модной фотографии, причины её появления и текущее состояние. В своих работах они обращают внимание на несколько ключевых моментов: двойственность жанра («fashion-фотография» - это не только реклама одежды и аксессуаров, но и способ показать образ модели; передача настроения, атмосферы и духа времени (в отличие от других жанров, «fashion-фотография» может служить индикатором эпохи); характерные особенности современных образцов жанра (минимализм, стремление к простоте, использование случайных сюжетов и стремление к естественности).

⁷ Новикова, Я.А. Современная фэшн-фотография в контексте визуализации медиа // Вестник Волгоградского государственного университета. Серия 8: Литературоведение. Журналистика. – 2022. – № 1 (21). – С. 53-54

⁸ Скуридина, С.А. Fashion-фотография как жанр модной журналистики // Актуальные вопросы современной филологии и журналистики. – 2018. – № 4 (31). – С. 1-7

Фэшн – фотография затрагивает различные аспекты искусства, включая балет и множество фэшн-фотографов работали в этой области, например, такие как Ричард Аведон, Энни Лейбовиц, Патрик Демаршелье, Питер Линдберг и другие.

Например, анализу интерпретации петербургского балета мастерами модной фотографии посвящена статья И.А. Сошниковой «Петербургский балет в модной фотографии»⁹. В данной работе автор исследует феномен обращения к теме балета на примере деятельности выдающихся фотографов моды. В статье выделены такие аспекты как особенности использования балетных образов в фотографии, роль балетных образов как визуальной составляющей рекламных кампаний в модной индустрии, влияние балетных образов на сознание аудитории.

Помимо литературных источников и статей периодических изданий, также интерес представляют статьи интернет-источников некоторых авторов. Так, в работе К.Ю. Климановой «Формирование документального стиля в фэшн-фотографии США и Европы в первой половине XX века»¹⁰ рассматривается процесс развития документального направления в фэшн-фотографии. Автор исследует истоки этого стиля, его эстетические принципы и приводит примеры работ, демонстрирующих новую эстетику.

Эстетика модной фотографии была присуща каждому периоду, например, 1920-е гг. были ознаменованы значительным расцветом авангардных художественных направлений, включая сюрреализм, которые оказали влияние на визуальную эстетику модной фотографии. В этот период началось стремительное развитие иллюстрированной прессы. В данном контексте следует отметить выдающихся мастеров авангардной фотографии, таких как

⁹ Сошникова, И.А. Петербургский балет в модной фотографии / И. А. Сошникова // Культура и искусство. – 2021. – № 5. – С. 1-12

¹⁰ Климанова, К.Ю. Появление документальной эстетики в фэшн-фотографии США и Европы первой половины XX века // Артикульт. Научный электронный журнал [Электронный ресурс]: [сайт]. – URL: <https://articult.rsuh.ru/articult-02-2-2011/k-y-klimanova-the-emergence-of-documentary-aesthetics-in-fashion-photography-in-the-usa-and-europe-i.php>

Александр Родченко¹¹ и Ласло Мохой-Надь¹², внесших значительный вклад в развитие фотографии, в частности, благодаря использованию инновационных ракурсов.

Также творчеству известных фэшн-фотографов посвящено много интернет-статей, так, статья Н. Колесовой «Хельмут Ньютон: харизматичный и талантливый»¹³ рассказывает о жизни и творчестве одного из самых известных и неоднозначных фотографов в мире моды – Хельмута Ньютона. В статье подробно описывается биография фотографа, его творческий путь и стиль.

Помимо этого затронуто творчество в сфере фэшн-фотографии таких выдающихся фотографов как Патрика Демашелье. В статье «Естественность и гламур. Патрик Демаршелье» рассказывается о его творчестве, стремлении подчеркнуть естественность в своих работах¹⁴.

Некоторые фэшн-фотографы стали известными портретистами, например Энни Лейбовиц, о которой рассказывается в статье «Энни Лейбовиц: от нетривиальных концепций до гламурных фэшн-фотографий»¹⁵.

В статье Н. Бирюкова «Стивен Майзел от А до Я» рассказывается о жизни и творчестве одного из влиятельных фотографов в мире моды Стивена Майзела, о его сотрудничестве с известными изданиями и моделями.

Объект исследования - фэшн-фотография как культурный феномен.

Предмет исследования – значение фотоискусства фэшн-фотографии в моделинге.

¹¹ Александр Родченко: свободное искусство в советской России // LOSKO [Электронный ресурс]: [сайт]. – URL: <https://losko.ru/aleksandr-rodchenko/> (дата обращения: 11.03.2025). – Загл. с экрана.

¹² Мохой-Надь – 125 // Институт Листа. Венгерский культурный центр Москва [Электронный ресурс]: [сайт]. – URL: <https://huncult.ru/blog/moholynagy> (дата обращения: 11.03.2025). – Загл. с экрана.

¹³ Колесова, Н. Хельмут Ньютон: обаятельный и великолепный // Seasons [Электронный ресурс]: [сайт]. – URL: <https://seasons-project.ru/helmut-nyuton/> (дата обращения: 11.03.2025). – Загл. с экрана.

¹⁴ Естественность и гламур. Патрик Демаршелье [Электронный ресурс]: [сайт]. – URL: <https://artifex.ru/фотография/патрик-демаршелье/> (дата обращения: 11.03.2025). – Загл. с экрана.

¹⁵ Энни Лейбовиц: от нетривиальных концепций до гламурных фэшн-фотографий // art hope [Электронный ресурс]: [сайт]. – URL: <https://ahonline.ru/tpost/bg7j5aag41-enni-leibovits-ot-netrivialnih-kontsepts> (дата обращения: 11.03.2025). – Загл. с экрана.

Цель исследования - изучение особенностей роли фотоискусства в современном моделинге.

Задачи исследования:

1. Раскрыть особенности феномена фэшн-фотографии: рассмотреть культурно-исторические особенности возникновения и развития, этапы становления.
2. Ознакомиться с историей становления фэшн-фотографии (2 половина XIX в. – 1 половина XX в.).
3. Рассмотреть особенности развития эстетики фэшн-фотографии (1960 гг. – начало 2000-х гг.)
4. Определить роль фэшн-фотографии в современной модной индустрии.
5. Исследовать особенности фэшн-фотография и модельного бизнеса, показать их взаимосвязь.
6. Рассмотреть процесс создания фэшн-образа.
7. Привести примеры кейсов успешных коллабораций между фотографами и моделями.

Методологическая база исследования

Исследование указанной темы основывается на применении следующих научных принципов: исторической, культурологической и философской интерпретации источникового материала, а также общепринятые логические методы, такие как индукция, дедукция, аналогия, синтез, анализ. Данное исследование использует подходы различных областей знаний гуманитарной науки: искусствоведение (отражение тенденций искусства в визуальных фотографических образах), культурология (отражение в каждой фотографии определённых культурных ценностей и норм), социология (отражение фотографией определённых общественных тенденций, процессов, стереотипов), социальная психология (воздействие на людей fashion-фотографии как элемента визуальной коммуникации), семиотика (состояние любого визуального образа из упорядоченных символов, наделяемых

определёнными значениями). Также «fashion-фотографию» изучают такие дисциплины, как теория моды и теория фотографии.

Научная новизна исследования

Научная новизна исследования роли фотоискусства в современном моделинге заключается в глубоком анализе взаимодействия фотографии и моды как многогранного культурного феномена. В рамках данного исследования предполагается детальное изучение того, как фотоискусство, являясь не только средством фиксации реальности, но и мощным инструментом интерпретации, способно создавать визуальные нарративы, передающие сложные эмоциональные состояния, философские концепции и социальные комментарии.

Теоретическая и практическая значимость исследования

Теоретическая значимость исследования заключается в изучении воздействия фотоискусства на формирование общественного восприятия стиля, эстетических принципов и иных аспектов моделинга.

Практическая значимость исследования заключается в разработке комплекса рекомендаций для специалистов в области дизайна, моды, фотографии и управления контентом. Результаты проведенного анализа могут быть применены для оптимизации процессов создания визуальных материалов в различных сферах, включая маркетинговые коммуникации брендов в социальных медиа.

Структура выпускной квалификационной работы

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников, состоящих из 92 наименования и приложения.

В первой главе изучается феномен фэшн-фотографии, ее культурно-исторические особенности возникновения и развития, а также этапы становления.

В первом параграфе рассматриваются особенности становления фэшн-фотографии, охватывающий период 2 половины XIX в. – 1 половины XX в..

Во втором параграфе первой главы показано развитие эстетики фэшн-фотографии периода 1960 гг. – начало 2000-х гг.

В третьем параграфе первой главы определена роль фэшн-фотографии в современной модной индустрии.

Во второй главе данного исследования изучается фэшн-фотография и модельный бизнес.

Первый параграф посвящен анализу взаимосвязи фэшн-фотографии и модельного бизнеса.

Второй параграф охватывает процесс создания фэшн-образа, где рассматриваются его структурные элементы.

В третьем параграфе в качестве примеров приводятся кейсы успешных коллабораций между фотографами и моделями, влияющих на карьеру их развития.

В заключении подведены выводы, полученные в ходе исследования.

В приложении представлен иллюстрированный материал, представленный в качестве примера – творческое сотрудничество дизайнера Эльзы Скиапарелли и художника-сюрреалиста Сальвадора Дали.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Аверьянова, О.Н. Основные тенденции развития фотографии журналов мод (США, Западная Европа) в XX веке: автореф. дис. ... канд. Искусствоведения:17.00.04 / О.Н. Аверьянова. – М., 2006. – 15 с.
2. Александр Родченко: свободное искусство в советской России [Электронный ресурс] // LOSKO [Электронный ресурс]: [сайт]. – URL:<https://losko.ru/aleksandr-rodchenko/> (дата обращения: 11.03.2025). – Загл. с экрана. – Яз. рус.
3. Анна Вялицына (Anne Vyalitsyna) [Электронный ресурс] // Fashion Bank [Электронный ресурс]: [сайт]. – URL:<https://fashionbank.ru/articles/article415.html> (дата обращения: 10.04.2025) – Загл. с экрана. – Яз. рус.

4. Анна Вялицына [Электронный ресурс] // Spletnik [Электронный ресурс]: [сайт]. – URL:<https://spletnik.ru/5840-anna-vyalicyna-110719> (дата обращения: 10.04.2025) – Загл. с экрана. – Яз. рус.
5. Барт, Р. Camera lucida / Р. Барт; пер., коммент. и послесловие М.К. Рыклина. – М.: Ad Marginem, 1997. – 224 с.
6. Барт, Р. Система моды. Статьи по семиотике культуры / Р. Барт. – М.: Издательство им. Сабашниковых, 2003. – 512 с.
7. Бирюков, Н. Стивен Майзел от А до Я [Электронный ресурс] / Н. Бирюков // BLUEPRINT [Электронный ресурс]: [сайт]. – URL:<https://theblueprint.ru/fashion/lichnost/majzel-alfavit> (дата обращения: 16.03.2025, 09.04.2025). – Загл. с экрана. – Яз. рус.
8. Бирюков, Н. Стивен Майзел от А до Я [Электронный ресурс] // BLUEPRINT [Электронный ресурс]: [сайт]. – URL:<https://theblueprint.ru/fashion/lichnost/majzel-alfavit> (дата обращения: 09.04.2025). – Загл. с экрана. – Яз. рус.
9. Блогер 19 века: Что известно о первой модели Вирджинии ди Кастильоне [Электронный ресурс] // GRAZIA [Электронный ресурс]: [сайт]. – URL:<https://www.grazia.ru/lifestyle/blogger-19-veka-cto-izvestno-o-pervoy-modeli-virdzhinii-di-kastilone/> (дата обращения: 11.03.2025). – Загл. с экрана. – Яз. рус.
10. Бодрийяр, Ж. Символический обмен и смерть / Ж. Бодрийяр. – М.: Добросвет, 2000. – 387 с.
11. Вечная красота в объективе Патрика Демаршелье. 10 кадров, определяющих фэшн-фотографию 1990-х [Электронный ресурс] // BURO [Электронный ресурс]: [сайт]. – URL:<https://www.buro247.ru/fashion/things/1-apr-2022-patrick-demarchelier-1990s.html> (дата обращения: 14.03.2025). – Загл. с экрана. – Яз. рус.
12. Взаимосвязь между модой и искусством [Электронный ресурс] // VC.ru [Электронный ресурс]: [сайт]. – URL:<https://vc.ru/u/1767117-ekaterina->

- kodeua/732968-vzaimosvyaz-mezhdu-modoi-i-iskusstvom-chast-3 (дата обращения: 09.03.2025). – Загл. с экрана. – Яз. рус.
13. Виды, особенности проведения, задачи Fashion-съемок [Электронный ресурс] // Musecube. Территория творческой свободы [Электронный ресурс]: [сайт]. – <https://musecube.org/o-raznom/tvorchestvo/vidy-osobennosti-provedeniya-zadachi-fashion-semok/> (дата обращения: 22.03.2025) – Загл. с экрана. – Яз. рус.
 14. Главный fashion фотограф современности Steven Meisel [Электронный ресурс] // Ярмарка мастеров [Электронный ресурс]: [сайт]. – URL:<https://www.livemaster.ru/topic/676279-glavnyj-fashion-fotograf-sovremennosti-steven-meisel> (дата обращения: 16.03.2025). – Загл. с экрана. – Яз. рус.
 15. Глянцевая история. Эволюция фэшн-журналов: от начала века до наших дней [Электронный ресурс] // TRENDYMEN [Электронный ресурс]: [сайт]. – URL:<https://trendymen.ru/lifestyle/media/117830/> (дата обращения: 14.03.2025). – Загл. с экрана. – Яз. рус.
 16. Евангелиста Линда [Электронный ресурс] // РУВИКИ [Электронный ресурс]: [сайт]. – URL:https://ru.ruwiki.ru/wiki/Евангелиста,_Линда (дата обращения: 07.04.2025) – Загл. с экрана. – Яз. рус.
 17. Естественность и гламур. Патрик Демаршелье [Электронный ресурс] // Дзен [Электронный ресурс]: [сайт]. – URL:<https://artifex.ru/фотография/патрик-демаршелье/> (дата обращения: 15.03.2025). – Загл. с экрана. – Яз. рус.
 18. История фэшн-фотографии. Что такое фэшн-съемка [Электронный ресурс] // Британская высшая школа дизайна [Электронный ресурс]: [сайт]. – URL:<https://britishdesign.ru/about/blog/289382/> (дата обращения: 11.03.2025). – Загл. с экрана. – Яз. рус.
 19. Как выбрать модель для съемки [Электронный ресурс] // PHOTO VIDEO PRODUCTION [Электронный ресурс]: [сайт]. –

- URL:<https://olgateter.pro/blog/kak-vybrat-model-dlja-semki> (дата обращения: 24.03.2025) – Загл. с экрана. – Яз. рус.
20. Как начинающей модели подготовиться к фотосессии? [Электронный ресурс] // Фотостудия Фотосова [Электронный ресурс]: [сайт]. – URL:<https://sova.photo/media/kak-modeli-podgotovitsya-k-fotosessii/> (дата обращения: 25.03.2025) – Загл. с экрана. – Яз. рус.
21. Как попасть в модельное агентство и пройти кастинг [Электронный ресурс] // VMODE. Главная школа моделей России [Электронный ресурс]: [сайт]. – URL:<https://модель.москва/blog/kasting/kak-popast-v-modelnoe-agentstvo/> (дата обращения: 24.03.2025) – Загл. с экрана. – Яз. рус.
22. Как провести успешную fashion съемку [Электронный ресурс] //Vilka [Электронный ресурс]: [сайт]. – URL:<https://www.vilkaservice.com/post/kak-provesti-uspeshnuyu-fashion-semku> (дата обращения: 26.03.2025) – Загл. с экрана. – Яз. рус.
23. Как создать модельное портфолио: руководство на 2025 год с примерами [Электронный ресурс] // pixpa [Электронный ресурс]: [сайт]. – URL:<https://www.pixpa.com/ru/blog/modeling-portfolio> (дата обращения: 23.03.2025) – Загл. с экрана. – Яз. рус.
24. Как стать моделью? [Электронный ресурс] // GET MODELS [Электронный ресурс]: [сайт]. – URL:<https://www.getmodels.ru/blog/kak-stat-modelyu> (дата обращения: 24.03.2025) – Загл. с экрана. – Яз. рус.
25. Карапетян, К. Fashion-фотография как форма искусства в эпоху визуального поворота [Электронный ресурс] // awards.deziiign [Электронный ресурс]: [сайт]. – <https://competition.deziiign.com/project/097b25c27aaa4bce92ac12ca691f5122> (дата обращения: 22.03.2025) – Загл. с экрана. – Яз. рус.
26. Клаудия Шиффер рассказывает о своих лучших воспоминаниях с Хельмутом Ньютоном [Электронный ресурс] // Voque [Электронный ресурс]: [сайт]. – URL:France <https://www.vogue.fr/culture/article/claudia->

- [schiffer-souvenirs-helmut-newton-documentaire](#) (дата обращения: 05.04.2025) – Загл. с экрана. – Яз. англ.
27. Клаудия Шиффер Хельмут Ньютон [Электронный ресурс] // VOUS SPAIN [Электронный ресурс]: [сайт]. – URL:<https://vousmag.com/claudia-schiffer-helmut-newton/#exploring-the-creative-vision-of-claudia-schiffer-and-helmut-newton-OXeXqOViOy> (дата обращения: 06.04.2025) – Загл. с экрана. – Яз. рус.
28. Климанова, К.Ю. Появление документальной эстетики в фэшн-фотографии США и Европы первой половины XX века [Электронный ресурс] / К.Ю. Климанова // Артикульт. Научный электронный журнал [Электронный ресурс]: [сайт]. – URL:<https://articult.rsuh.ru/articult-02-2-2011/k-y-klimanova-the-emergence-of-documentary-aesthetics-in-fashion-photography-in-the-usa-and-europe-i.php> (дата обращения: 11.03.2025). – Загл. с экрана. – Яз. рус.
29. Колесова, Н. Хельмут Ньютон: обаятельный и великолепный // Seasons [Электронный ресурс]: [сайт]. – URL:<https://seasons-project.ru/helmut-newton/> (дата обращения: 13.03.2025). – Загл. с экрана. – Яз. рус.
30. Коллаборация [Электронный ресурс] // PROFASHION. Журнал о моде для профессионалов [Электронный ресурс]: [сайт]. – URL:<https://profashion.ru/guide/kollaboratsiya/> (дата обращения: 03.04.2025) – Загл. с экрана. – Яз. рус.
31. Команда фотографа: единство мастерства и профессионализма [Электронный ресурс] // PAVEL PARSHIN [Электронный ресурс]: [сайт]. – URL:<https://pavelparshin.ru/work-team> (дата обращения: 28.03.-29.03.2025) – Загл. с экрана. – Яз. рус.
32. Кроткая, Л. Красотка Евгения Володина, модель [Электронный ресурс] / Л. Кроткая // Проза.ру [Электронный ресурс]: [сайт]. – URL:<https://proza.ru/2022/07/06/819> (дата обращения: 10.04.2025) – Загл. с экрана. – Яз. рус.

33. Кто такой fashion-стилист и чем он занимается? [Электронный ресурс] // Skillbox Media [Электронный ресурс]: [сайт]. – URL:<https://skillbox.ru/media/design/kto-takoy-fashionstilist-i-chem-on-zanimaetsya/> (дата обращения: 29.03.2025) – Загл. с экрана. – Яз. рус.
34. Линда Евангелиста и Стивен Мейзел. Описание дружбы в новой книге: «Никогда не выступайте в одиночку» [Электронный ресурс] // People [Электронный ресурс]: [сайт]. – URL:<https://people.com/linda-evangelista-and-stephen-meisel-release-new-book-7965558> (дата обращения: 09.04.2025) – Загл. с экрана. – Яз. англ.
35. Лишиленко, Е. Fashion-съёмка без лишних затрат [Электронный ресурс] / Е. Лишиленко // FASHION BUZZ. Ритм и драйв модного бизнеса [Электронный ресурс]: [сайт]. – URL:<https://fashionbuzz.media/marketing/fashion-syomka-bez-lishnih-zatrat> (дата обращения: 26.03.2025) – Загл. с экрана. – Яз. рус.
36. Маркелов, К.В. Мода и журналистика: Программа: учебное пособие / К.В. Маркелов. – М.: ИМПЭ им. А.С. Грибоедова, 2002. – 38 с.
37. Маркелов, К.В. Фешен-журналистика. Как стать профессионалом: учебное пособие для вузов / К.В. Маркелов, Е.С. Чепрасова. – М.: Лань, 2024. – 128 с.
38. Мартин Мункачи: мастер фотографии со вкусом к жизни [Электронный ресурс] // Камералабс [Электронный ресурс]: [сайт]. – URL:<https://cameralabs.org/aeon/martin-munkachi/albom> (дата обращения: 11.03.2025). – Загл. с экрана. – Яз. рус.
39. Мастер «эстетики случайного кадра»: Патрик Демаршелье в 10 фотографиях [Электронный ресурс] // BURO [Электронный ресурс]: [сайт]. – URL:<https://www.buro247.ru/fashion/heroes/21-aug-2023-patrick-demarchelier.html> (дата обращения: 15.03.2025). – Загл. с экрана. – Яз. рус.
40. Михалькова, А. Развитие fashion-фотографии и её влияние на модную индустрию [Электронный ресурс] // HSE UNIVERSITY [Электронный ресурс]: [сайт]. –

- URL:<https://hsedesign.ru/project/ee03dcff3b8240a1928bb9d74d75bd43> (дата обращения: 19.03.2025). – Загл. с экрана. – Яз. рус.
41. Мода и стиль в фотографии: Как они влияют на карьеру модели [Электронный ресурс] // MEETPLANET [Электронный ресурс]: [сайт]. – URL:<https://meetplanet.ru/moda-i-stil-v-fotografii-kak-oni-vliayut-na-kareru-modeli/> (дата обращения: 23.03.2025) – Загл. с экрана. – Яз. рус.
42. Мода как голос эпохи: о чем говорит fashion – фотография [Электронный ресурс] // THE ART NEWSPAPER RUSSIA [Электронный ресурс]: [сайт]. – <https://www.theartnewspaper.ru/posts/20240705-lput/> (дата обращения: 22.03.2025) – Загл. с экрана. – Яз. рус.
43. Модели Calvin Klein в 1993 году и в 2023 и немного истории [Электронный ресурс] // Warnet.ws [Электронный ресурс]: [сайт]. – URL:<https://warnet.ws/p/4384> (дата обращения: 04.04.2025) – Загл. с экрана. – Яз. рус.
44. Модная фотография 60-х годов [Электронный ресурс]// Fashion Bank [Электронный ресурс]: [сайт]. – URL:<https://fashionbank.ru/articles/article1051.html> (дата обращения: 13.03.2025). – Загл. с экрана. – Яз. рус.
45. Модная фотография: истоки [Электронный ресурс] // Модный magazin [Электронный ресурс]: [сайт]. – URL:https://e-mm.ru/magazine/view/modnaya_fotografiya_istoki_6905/ (дата обращения: 11.03.2025). – Загл. с экрана. – Яз. рус.
46. Модные фотографии 1940-х годов, которые продолжают вдохновлять и сегодня [Электронный ресурс] // yahoo!life [Электронный ресурс]: [сайт]. – URL:https://translated.turbopages.org/proxy_u/en-ru.ru.c96eb6e2-67e02281-eb894aa1-74722d776562/https/www.townandcountrymag.com/style/g38133542/1940s-fashion-photos/ (дата обращения: 12.03.2025). – Загл. с экрана. – Яз. англ.

47. Модные фотографии 1970-х [Электронный ресурс]// VOUS SPAIN [Электронный ресурс]: [сайт]. – URL:<https://vousmag.com/1970s-fashion-photographers/> (дата обращения: 13.03.2025). – Загл. с экрана. – Яз. англ.
48. Модные фотографии: учимся фотографировать фэшн [Электронный ресурс] // Фотосклад expert [Электронный ресурс]: [сайт]. – <https://www.fotosklad.ru/expert/articles/modnye-fotografii-ucimsa-fotografirovat-fesn/> (дата обращения: 22.03.2025) – Загл. с экрана. – Яз. рус.
49. Модные фотографы 1960-х гг. [Электронный ресурс] // VOUS SPAIN [Электронный ресурс]: [сайт]. – URL:<https://vousmag.com/1960s-fashion-photographers/> (дата обращения: 13.03.2025). – Загл. с экрана. – Яз. англ.
50. Модные фотографы 1980-х [Электронный ресурс]// VOUS SPAIN [Электронный ресурс]: [сайт]. – URL:<https://vousmag.com/1980s-fashion-photography/> (дата обращения: 14.03.2025). – Загл. с экрана. – Яз. англ.
51. Мохой-Надь – 125 [Электронный ресурс] // Институт Листа. Венгерский культурный центр Москва [Электронный ресурс]: [сайт]. – URL:<https://huncult.ru/blog/moholynagy> (дата обращения: 11.03.2025). – Загл. с экрана. – Яз. рус.
52. Наоми Кэмпбелл в фотосессии Стивена Мейзела для Vogue Italia [Электронный ресурс] // VeV [Электронный ресурс]: [сайт]. – URL:<https://vev.ru/blogs/naomi-kempbell-v-fotosessii-stivena-meyzela-dlya-vogue-italia.html> (дата обращения: 07.04.2025) – Загл. с экрана. – Яз. рус.
53. Нетривиальные портреты знаменитостей: Королева Елизавета II, Майкл Джексон и другие в объективе легендарной Энни Лейбовиц [Электронный ресурс] // КУЛЬТУРОЛОГИЯ.РФ [Электронный ресурс]: [сайт]. – URL:<https://kulturologia.ru/blogs/240621/50095/> (дата обращения: 16.03.2025). – Загл. с экрана. – Яз. рус.
54. Новикова, Я.А. Современная фэшн-фотография в контексте визуализации медиа / Я.А Новикова // Вестник Волгоградского государственного университета. Серия 8: Литературоведение. Журналистика. – 2022. – № 1 (21). – С. 53-55

55. О Хельмуте Ньютоне: провокационный fashion фото [Электронный ресурс] // NIOOD [Электронный ресурс]: [сайт]. – URL:<https://niood.com/ru/about-helmut-newton-provocative-fashion-photography/> (дата обращения: 13.03.2025). – Загл. с экрана. – Яз. рус.
56. Питер Линдберг: как один фотограф создал супермоделей 90-х [Электронный ресурс] // GRAZIA [Электронный ресурс]: [сайт]. – URL:<https://www.grazia.ru/lifestyle/piter-lindberg-kak-odin-fotograf-sozdal-supermodelei-90-h/> (дата обращения: 17.03.2025) – Загл. с экрана. – Яз. рус.
57. Полное руководство по фэшн-фотографии [Электронный ресурс] // pixpa [Электронный ресурс]: [сайт]. – URL:<https://www.pixpa.com/ru/blog/fashion-photography-guide> (дата обращения: 27.03.2025) – Загл. с экрана. – Яз. рус.
58. Половинкина, Е. Фотограф Хельмут Ньютон: «Я ненавижу хороший вкус» [Электронный ресурс] // LOSKO [Электронный ресурс]: [сайт]. – URL:<https://losko.ru/helmut-newton-biography/> (дата обращения: 13.03.2025). – Загл. с экрана. – Яз. рус.
59. Пример для подражания: Петра Коллинз [Электронный ресурс] // BLUEPRINT [Электронный ресурс]: [сайт]. – <https://theblueprint.ru/fashion/style-icons-fashion/petra-collins> (дата обращения: 22.03.2025) – Загл. с экрана. – Яз. рус.
60. Профессия продюсер в Fashion [Электронный ресурс] // Профгид [Электронный ресурс]: [сайт]. – URL:<https://www.profguide.io/professions/prodyuser-v-fashion.html> (дата обращения: 02.04.2025) – Загл. с экрана. – Яз. рус.
61. Роль визажиста на съемочной площадке [Электронный ресурс] // PAVEL PARSHIN [Электронный ресурс]: [сайт]. – URL:<https://pavelparshin.ru/visage-in-studio> (дата обращения: 31.03.2025) – Загл. с экрана. – Яз. рус.

62. Скуридина, С.А. Fashion-фотография как жанр модной журналистики / С.А. Скуридина, Е.В. Шашурина // Актуальные вопросы современной филологии и журналистики. – 2018. – № 4 (31). – С.87-89.
63. Сонтаг, С.О фотографии / С.О. Сонтаг; пер. В. Голышева. – М.: Ад Маргинем Пресс, 2013. – 272 с.
64. Сошникова, И.А. Петербургский балет в модной фотографии / И.А. Сошникова // Культура и искусство. – 2021. – № 5. – С. 25-36.
65. Стилизация фотосессии: для чего нужна и как организовать [Электронный ресурс] // Фотосклад expert [Электронный ресурс]: [сайт]. – URL:<https://www.fotosklad.ru/expert/articles/stilizacia-fotosessii-dla-cego-nuzna-i-kak-organizovat/> (дата обращения: 25.03.2025) – Загл. с экрана. – Яз. рус.
66. Съёмка одежды. Каталог, лукбук или кампейн — что выбрать? [Электронный ресурс] // pressfoto [Электронный ресурс]: [сайт]. – URL:<https://blog.pressfoto.ru/fashion-photography> (дата обращения: 27.03.2025) – Загл. с экрана. – Яз. рус.
67. Тимошкина, К. Патрик Демаршелье [Электронный ресурс] / К. Тимошкина, В. Филиппенко // Публикации On air [Электронный ресурс]: [сайт]. – URL:https://dianavishneva.com/patrick_demarchelier (дата обращения: 15.03.2025). – Загл. с экрана. – Яз. рус.
68. Тренды в стилизации fashion-съёмок [Электронный ресурс] // Онлайн-журнал poruski.me [Электронный ресурс]: [сайт]. – URL:<https://poruski.me/2023/03/24/04-trendy-fashion-sjemok/> (дата обращения: 25.03.2025) – Загл. с экрана. – Яз. рус.
69. Утонченная женственность: Гламурные фотографии из женских журналов 1940-х гг. [Электронный ресурс] // Культурология.РФ [Электронный ресурс]: [сайт]. – URL:<https://kulturologia.ru/blogs/280418/38634/> (дата обращения: 12.03.2025). – Загл. с экрана. – Яз. рус.

70. Феномен модной фотографии / Модная фотография 1950-х [Электронный ресурс] // Art Alliance [Электронный ресурс]: [сайт]. – URL:<https://elegantnewyork.com/fashion-photography-1/> (дата обращения: 13.03.2025) – Загл. с экрана. – Яз. рус.
71. Феномен модной фотографии при доминировании визуальной культуры. Визуальные исследования [Электронный ресурс] // HSE UNIVERSITY [Электронный ресурс]: [сайт]. – <https://hsedesign.ru/project/af831015925d4866aaf4b81f2d34689e> (дата обращения: 22.03.2025) – Загл. с экрана. – Яз. рус.
72. Фотограф Стивен Майзел. «Супермодели в реабилитационном центре» и другие фотосессии [Электронный ресурс] // Камералабс [Электронный ресурс]: [сайт]. – URL:<https://cameralabs.org/10417-fotograf-stiven-majzel-supermodeli-v-reabilitatsionnom-tsentre-i-drugie-fotosessii> (дата обращения: 17.03.2025). – Загл. с экрана. – Яз. рус.
73. Фэшн-съемка на открытом воздухе: основные правила [Электронный ресурс] // GRIFON [Электронный ресурс]: [сайт]. – <https://foto-grifon.ru/stati/feshn-semka-na-otkrytom-vozdruhe> (дата обращения: 22.03.2025). – Загл. с экрана. – Яз. рус.
74. Фэшн-фотография — головокружительный мир моды, фотомоделей и глянцевого журналов [Электронный ресурс] // VERY IMPORTANT LOT [Электронный ресурс]: [сайт]. – URL:<https://veryimportantlot.com/ru/news/blog/feshn-fotografiya--napravlenie-fotoiskusstva> (дата обращения: 11.03.2025). – Загл. с экрана. – Яз. рус.
75. Хельмут Ньютон: о великом фотографe рассказами тех, кто его знал [Электронный ресурс] // FAZAN [Электронный ресурс]: [сайт]. – URL:<https://fazanmag.com/314-khelmut-nyuton-o-velikom-fotografe-rasskazami-tekh-kto-ego-znal.html> (дата обращения: 05.04.2025) – Загл. с экрана. – Яз. рус.

76. Что показывает этот полароидный снимок Синди Кроуфорд о съемке купальников 1991 года [Электронный ресурс] // CNN style [Электронный ресурс]: [сайт]. – URL:<https://edition.cnn.com/2025/03/05/style/cindy-crawford-helmut-newton-polaroid-snap/index.html> (дата обращения: 05.04.2025) – Загл. с экрана. – Яз. англ.
77. Что такое модельный кастинг? Как успешно его пройти [Электронный ресурс] // Статьи агентства Umodel [Электронный ресурс]: [сайт]. – URL:<https://umodel.pro/news/tpost/67yv2yt261-chto-takoe-modelnii-kasting-kak-uspeshno> (дата обращения: 24.03.2025) – Загл. с экрана. – Яз. рус.
78. Что такое функциональная мода [Электронный ресурс] // FINN FLARE [Электронный ресурс]: [сайт]. – <https://www.finn-flare.ru/blog/functional-moda> (дата обращения: 22.03.2025). – Загл. с экрана. – Яз. рус.
79. Что такое фэшн-съемка [Электронный ресурс] // Британская высшая школа дизайна [Электронный ресурс]: [сайт]. – URL:<https://britishdesign.ru/about/blog/289382/> (дата обращения: 18.03.2025, 21.03.2025). – Загл. с экрана. – Яз. рус.
80. Что такое фэшн-фотография? [Электронный ресурс] // TOP 100. Рейтинг фото школ [Электронный ресурс]: [сайт]. – URL:<https://top100photo.ru/blog/azbuka-fotografii/chto-takoe-feshn-fotografija> (дата обращения: 18.03.2025, 22.03.-23.03.2025). – Загл. с экрана. – Яз. рус.
81. Шинкль, Э. Модная фотография: История 180 снимков (Книга о развитии фэшн-фотографии с примерами работ известных фотографов) / Э. Шинкль. – Лондон: Thames and Hudson Limited, 2017. – 272 с.
82. Энни Лейбовиц: от нетривиальных концепций до гламурных фэшн-фотографий [Электронный ресурс] // art hope [Электронный ресурс]: [сайт]. – URL:<https://ahonline.ru/tpost/bg7j5aag41-enni-leibovits-ot-netrivialnih-kontsepts> (дата обращения: 15.03.2025). – Загл. с экрана. – Яз. рус.

83. «Нажатие кнопки не есть фотография». Памяти Питера Линдберга [Электронный ресурс] // Сити. Новости культуры [Электронный ресурс]: [сайт]. – URL:<https://thecity.m24.ru/articles/1120> (дата обращения: 06.04.2025) – Загл. с экрана. – Яз. рус.
84. 10 цитат Энни Лейбовиц [Электронный ресурс] // Skillbox Media. Проектная фотография [Электронный ресурс]: [сайт]. – URL:<https://skillbox.ru/media/photo/annie-leibovitz/> (дата обращения: 15.03.2025). – Загл. с экрана. – Яз. рус.
85. 7 трендов в фотографии [Электронный ресурс] // blog.vigbo.com [Электронный ресурс]: [сайт]. – URL:<https://blog.vigbo.com/7-trendov-v-fotografii> (дата обращения: 21.03.2025). – Загл. с экрана. – Яз. рус.
86. Cuba фотографа Стивена Мейзела с Линдой Евангелистой для Vogue Italia (1989): великие фотосессии [Электронный ресурс] // FashionTime [Электронный ресурс]: [сайт]. – URL:<https://www.fashiontime.ru/fashion/reviews/1069986.html> (дата обращения: 07.04.2025) – Загл. с экрана. – Яз. рус.
87. Fashion-фотография: продвижение личного бренда [Электронный ресурс] // Style [Электронный ресурс]: [сайт]. – URL:https://style-gidinfo.ru/blog/fashion_style/fashion-fotografiya-prodvizhenie-lichnogo-brenda/ (дата обращения: 21.03.2025). – Загл. с экрана. – Яз. рус.
88. How era-defining photographer Richard Avedon reinvented fashion photography [Электронный ресурс] // BAZAAR [Электронный ресурс]: [сайт]. – URL:<https://harpersbazaar.com.au/richard-avedon-photography> (дата обращения: 14.03.2025) – Загл. с экрана. – Яз. рус.
89. Love Republic, Gate 31, Trend Island, Эконика: главные коллаборации студентов факультета fashion за год [Электронный ресурс] // Британская высшая школа дизайна [Электронный ресурс]: [сайт]. – URL:<https://britishdesign.ru/about/blog/286372/> (дата обращения: 03.04.2025) – Загл. с экрана. – Яз. рус.

90. Mert Alas & Marcus Piggott [Электронный ресурс] // Spletnik [Электронный ресурс]: [сайт]. – URL:<https://spletnik.ru/133878-mert-alas-marcus-piggott-238756> (дата обращения: 18.03.2025). – Загл. с экрана. – Яз. рус.
91. PhotoVogue Festival [Электронный ресурс] // ARTPIIL [Электронный ресурс]: [сайт]. – URL:<https://artpil.com/news/photovogue-festival> /(дата обращения: 22.03.2025). – Загл. с экрана. – Яз. англ.
92. Sensuality and Elegance: A Visual Tour of Helmut Newton's 1960s Fashion Photography [Электронный ресурс] // Bygonely [Электронный ресурс]: [сайт]. – URL:<https://www.bygonely.com/helmut-newton-fashion-photography-1960s/> (дата обращения: 13.03.2025). – Загл. с экрана. – Яз. англ.