

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»
Педагогический институт

Кафедра теории, истории
и педагогики искусства

**ВОСПИТАНИЕ ТАНЦЕВАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ
ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ В ЧЕХИИ**

АВТОРЕФЕРАТ
ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА БАКАЛАВРА

студентки 5 курса 531 группы факультета искусств
по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура»
профиль «Руководство хореографическим любительским коллективом»

ЕВСИНОЙ ОКСАНЫ

Научный руководитель
д.п.н., профессор кафедры теории,
истории и педагогики искусства _____ И. Э. Рахимбаева
(подпись, дата)

Зав. кафедрой теории,
истории и педагогики искусства
д.п.н., профессор _____ И. Э. Рахимбаева
(подпись, дата)

Саратов 2025

Введение. Темой данной исследовательской работы является воспитательное значение танцевальной культуры детей и молодежи в Чехии как средства социального, эстетического образования, развития коммуникативных навыков, укрепления физического и нравственного здоровья, воспитания и приобщения к народным культурным традициям. В работе рассматривается проблема воспитания танцевальной культуры детей и молодежи в учреждениях формального и неформального образования в Чешской Республике.

Тема исследования была выбрана автором неслучайно. Во-первых, это обусловлено тем опытом обучения и творческой деятельности, который накоплен автором. Во-вторых, эта тема нами была заявлена ранее в статье для студенческой конференции в СГУ, в курсовой работе на 4-м курсе и, следовательно, автор уже начинал теоретическое и практическое исследование проблемы. В-третьих, данная работа вызвана желанием и необходимостью рассказать об опыте хореографического образования и воспитания в Чехии как с позиций чешских традиций, так и, прежде всего, о его практической реализации в современных условиях.

Актуальность темы исследования обусловлена необходимостью описать концептуальные подходы, теоретические условия и практический опыт как для возможного информирования российских коллег, так и для самообразования.

Несмотря на большой, имеющийся в свободном доступе объем специальной информации по проблеме, в данной работе было важно изучить и проанализировать различные чешские источники (на чешском языке) – диссертации, работы студентов, статьи, интервью, официальные документы Министерства образования, молодежи и физического воспитания (далее – MŠMT) с целью показать их и в российской аудитории.

Воспитание и образование детей – одна из важнейших задач общества. Это по-прежнему актуальный, открытый, творческий и очень интересный процесс, и именно поэтому выбирают свою будущую педагогическую профессию. Развитие творческого мышления, креативности, интуиции, воображения, эмоций и оригинальности является областью преподавания художественных дисциплин,

в том числе и танцевального образования. В современных условиях, характеризующихся преобладанием интеллектуального труда и инновационных технологий, танцы и физическое воспитание в значительной степени способствует улучшению здоровья и качества жизни детей и молодежи.

В Чешской Республике позитивно проявляет себя не только уже существующая традиционная система хореографического и спортивного образования и воспитания, но и принятая с 2010 года Рамочная образовательная программа базового обучения танцам и движению в общеобразовательных школах страны. Поэтому в данной работе уделено внимание обоснованию важности этого шага, содержанию, результатам и методологии преподавания в этой области, опыту ее внедрения на практике, а также в целом современным практикам по этой проблеме.

Проблема исследования заключается в недостаточной информации об эффективности программ по воспитанию танцевальной культуры среди детей и молодежи в Чехии, а также в необходимости определения оптимальных подходов к их практической реализации и распространению положительного опыта.

Цель работы – рассмотреть проблему воспитания танцевальной культуры детей и молодежи в учреждениях формального и неформального образования в Чешской Республике с позиций чешских традиций и практического опыта формирования эстетической и социально-культурной компетентности подрастающего поколения через танцевальную деятельность в современных условиях.

Задачи исследования:

1. Сделать краткий исторический обзор танцевальной культуры и танцевального воспитания в Чехии, системы формального и неформального базового хореографического образования страны.
2. Представить основные факты, касающиеся чешской системы базового образования, и всестороннее представить ее функционирование, ориентированное на сферу танца.

3. Подчеркнуть важность танцевальной культуры в воспитании нового поколения и ее вклад в гармоничное существование всего общества.

4. Проанализировать возможности внедрения танцевального образования в основных и средних школах Чехии и потенциальные проблемы, которые могут возникнуть в ходе этого процесса.

Методы исследования:

1) Теоретические (анализ специальной методической литературы; изучение источников в сети Интернет).

2) Эмпирические (изучение педагогического опыта; анкетирование, интервью, наблюдение, анализ статистических данных).

Методологическая база: в процессе подготовки диплома были изучены и стали методологической опорой в исследовании авторы, которые занимались или занимаются темой танцевальной культуры, воспитанием в танце и движении: Божена Бродска (Božena Brodská), Яна Бердыхова, (Jana Berdychová) Либуше Куркова (Libuše Kurková), Богумил Кос (Bohumil Kos), Ярмила Ержабкова (Jarmila Jeřábková), Яна Навратова, (Jana Návratová), Роман Вашек (Roman Vašek) и другие. Также были использованы материалы дипломных работ выпускников университетов, Академии искусств, официальные документы министерств и ведомств, материалы конференций и семинаров, публицистика, видеоматериалы Чешского телевидения и сети Интернет.

Практическая значимость: описание и анализ информации и педагогического опыта в деле воспитания танцевальной культуры детей и молодежи в Чехии представляет несомненный интерес для преподавателей-хореографов и руководителей любительских хореографических коллективов в Российской Федерации.

Структура дипломной работы: дипломная работа представлена введением, двумя главами, содержащими по три параграфа, заключением и списком использованных источников, а также списком сокращений и ссылок и приложениями.

Основная текстовая часть.

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения и списка использованных источников.

В первой главе «Теоретическое обоснование проблемы воспитания танцевальной культуры детей и молодежи в Чешской Республике» три параграфа.

В первом параграфе «Исторический взгляд на танцевальную культуру» сделан краткий исторический обзор танцевальной культуры и танцевального воспитания в Чехии.

Чехия является одной из наиболее развитых стран в сфере танцевального искусства. Здесь богатое многовековое наследие танцевальной культуры. Танцы помогают сохранить культурную и историческую память о стране, ее традициях и идентичности. Рассмотрим периодизацию истории художественного танца в Чехии:

- танец в древнейший период: сообщения о танце в письменных памятниках чешской литературы (хрониках, религиозных и антологические тексты, официальные документы и т.д.) и возможности их интерпретации, предметы (скульптура, фреска, плита);
- танцевальная культура Высокого Средневековья;
- танцевальное искусство раннего Нового времени: танцевальная культура отдельных социальных слоев – танцевальные возможности, репертуар, влияния; отголоски аристократических танцевальных форм эпохи Возрождения и барокко, особенно придворного балета;
- формирование театральной танцевальной культуры: танец как часть постановок кочевых обществ, аристократическая танцевальная культура 17-го века, замковые театры и танцы в них;
- зарождение театрального танца в общественных театрах: театральные сцены Праги XVIII – XIX вв., балет в моравских театрах;
- балет в буржуазной театральной культуре, предромантизм балета.
- XX в. и XXI в., современная танцевальная культура.

Во втором параграфе «Становление и развитие хореографического образования и воспитания в Чехии» автор знакомит с этапами чешской танцевальной педагогики от первого танцмейстера Хенслина (1375 г.), Гильдии мастеров танца в Праге (1788 г.) и танцевального образования в XVIII – XIX веков, которое уже было дифференцировано по двум направлениям: в области социального танца и в области балетного танцевального искусства, – до сформированной известными чешскими педагогами современной системы формального и неформального базового хореографического образования страны.

Как утверждает Зиберт Ченек в своей книге «Как раньше танцевали в Чехии», мастера танца, танцоры считались приравненными к гильдиям, ремесленным организациям. В книге мы также читаем, что первое упоминание о Гильдии мастеров танца в Праге относится к 1788 году. Гильдия объединяла 10 мастеров, которые, однако, имели другие основные занятия. Личность «учителя танцев» становилась все более востребованной и социально признанной. В XIX веке с проникновением современного искусства в Богемию появились и первые преподаватели танцев, посвятившие себя новым направлениям. В 1928 году было создано учебное отделение под названием Высшая академия танца. Незадолго до войны название было изменено на Союз учителей танцев Богемии и Моравии. В Праге среди известных школ были частная танцевальная студия и школа Ярмилы Йержабковой, которая поддерживала тесный контакт с Э. Дункан.

По инициативе Элишки Благовой и Эмануэля Сиблика в 1934 году была основана Ассоциация танца, ритмики и гимнастики. Работа ассоциации заключалась главным образом в повышении квалификации преподавателей и организации мероприятий, направленных на популяризацию танцевальной деятельности среди общественности. Художественное образование детей и молодежи в свободное время осуществлялось частными школами до 1958 года, после чего они были упразднены. Главную роль в танцевальном воспитании детей тогда взяли на себя Дома пионеров и юношества, художественные кружки

при школьных кружках, дома культуры, спортивные клубы государственных предприятий, просветительские клубы или городские музыкальные школы. Постепенно они были переданы в ведение народной администрации и в 1951 году были национализированы.

В 1968 году в Чехословакии насчитывалось 386 школ народного искусства и 120 их филиалов. Из них в 141 школе также были созданы танцевальные секции, которые посещали в общей сложности 15817 учеников. Эти данные показывают, что с 1950 года этот вид базового художественного образования получил большое развитие и занял ключевое место в танцевальном образовании детей и молодежи, которое продолжается и по сей день.

После «бархатной» революции в Чехии начал создаваться ряд частных школ, в том числе начальные художественные школы. Они находятся в ведении Министерства образования, молодежи и физического воспитания, и на них, как и на государственные школы, распространяются все установленные законы об образовании. Постоянное развитие общества влечет за собой и изменения в области образования. Поиск новых стратегий образования и усилия по дальнейшему развитию образовательной системы Чешской Республики побудили соответствующие органы власти рассмотреть вопрос о реформе базового художественного образования. Новая система, работа над которой началась в 2006 году, сейчас находится на завершающей стадии.

В третьем параграфе «Важность танцевальной культуры в воспитании детей и молодежи» подчеркивается, что танцевальная культура детей и молодежи воспитывается под влиянием сложного процесса взаимодействия внешних и внутренних организационно-педагогических и методических условий, и только при совпадении социального и личного значения формируется положительное отношение к танцевальной культуре.

В содержании танцевальной культуры детей и молодёжи выделим основные структурные элементы:

- танцевальная образованность (знания о танцевальных явлениях);

- танцевальные предпочтения (отражает интерес к конкретным танцевальным исполнителям, жанрам и стилям);
- танцевальная деятельность (проявляется в её различных видах и результативности).

Все указанные элементы взаимосвязаны и в своём единстве характеризуют содержание танцевальной культуры детей и молодёжи. Немаловажную роль играет тот факт, что воспитание танцевальной культуры у детей и молодежи в Чехии обладает богатыми традициями, высокой культурой и систематизированными методологическими и дидактическими процедурами. Обучение танцам в танцевальной студии, на курсах, в танцевальных школах или в общеобразовательной школе не конкурирует с обучением танцам в начальной школе искусств – напротив, вместе они создают отличную образовательную систему, уникальную в общеевропейском контексте.

Вторая глава «Танцевальная педагогика в Чехии: традиции и современный опыт» посвящена практическому опыту, содержанию, формам и методам воспитания танцевальной культуры в системе образовательных и культурных учреждений Чехии и также состоит из трех параграфов.

Воспитание танцевальной культуры в контексте образования можно рассматривать с нескольких точек зрения:

- 1) как подготовку профессиональных исполнителей
- 2) как образовательный инструмент для развития личности, мероприятия по организации досуга и релаксации, часть общего культурного кругозора.

В первом случае хореографическое образование в рамках *формальной системы*, а во втором – обучение танцам как занятиям по интересам и релаксации – в *неформальной системе* образования.

В первом параграфе «Воспитание танцем в системе чешского формального образования» представлена система и структура профессионального хореографического образования в чешских государственных и частных учреждениях. В настоящее время в Чехии преподаватели начальных художественных школ/школ искусств в системе формального образования

руководствуются Школьной образовательной программой (ŠVP), которую каждая начальная школа искусств создает на основе Рамочной образовательной программы (RVP), определяющей основную информацию для изучаемых программ, например, разбивку на подготовительный год, 1-ую и 2-ую учебную ступень, дополнительное образование и образование для взрослых. Кроме того, RVP определяет ключевые компетенции учащихся, минимальный недельный часовой лимит и предоставляет грант на обучение, формулирует ожидаемые результаты для I. и II. уровня базового обучения, количество учащихся в группе и др.

Процесс формирования формального базового художественного образования в Чехии, основанный на субъективном поиске отдельных личностей, развивался на протяжении многих лет. Как одна из немногих стран в Европе, Чешская Республика может гордиться такой сложной системой и богатыми традициями, уходящими корнями в далекое прошлое. Проблема включения танца и движения в учебный процесс на первой ступени основной школы с использованием доступного учебного времени фокусируется на преимуществах обучения танцам и движению детей не только в школах искусств, но и в обычных общеобразовательных школах. Предмет «Обучение танцам и движению» был включен в Рамочные образовательные программы общеобразовательных школ в качестве дополнительного предмета с 01.09.2010 года. Введение этого предмета в преподавание считается вкладом в общее улучшение воспитания и образования в XXI веке.

Во втором параграфе «Деятельность танцевальных учреждений в системе неформального образования» рассмотрены принципы и методы деятельности любительской хореографии в Чешской Республике, связанной, как и профессиональная сфера, с общими традициями чешской танцевальной культуры. Формальное образование входит в компетенцию Министерства образования, молодежи и спорта, а всю сферу частного бизнеса в танцевальной сфере трудно охватить, поскольку она в основном регулируется рыночными правилами, неформальная система преподавания танцев формируется самими

субъектами, предоставляющими уроки танцев в качестве досуга и релаксации, включая, в частности:

- танцевальные школы и курсы,
- любительские хореографические коллективы,
- досуговые центры,
- детские и юношеские дома творчества,
- танцевальные студии,
- танцевальные клубы.

Эта система сформирована огромным количеством юридических лиц, прежде всего, это частные организации, которые руководствуются, как уже отмечалось, рыночными правилами, что делает неформальную систему обучения танцам очень плохо регулируемой и сложной для описания и анализа. В зависимости от танцевальной области, данная система обучения танцам часто имеет очень сложную инфраструктуру, которая обычно ассоциируется в основном с соревновательной составляющей танца. Часто это общественные объединения, которые объявляют, организуют или освещают танцевальные соревнования на региональном и национальном уровнях.

В третьем параграфе «Анализ статистических данных и анкет» кратко описан государственный и научный мониторинг всей системы воспитания танцевальной культуры, а также дается некоторый анализ статистических данных и анкет, проведенный автором дипломной работы в различных любительских коллективах, в том числе, и в собственной практике. Автором представлена информация о большом исследовании о чешской танцевальной культуре – это многолетний мониторинг чешской системы хореографического образования и формирования танцевальной культуры детей и молодежи – как в системе формального, так и неформального образования, проведенный чешским Институтом искусств при поддержке Министерства образования, молодежи и физического воспитания. Цель авторов мониторинга состояла в том, чтобы собрать как достоверные данные из отслеживаемых областей искусства, так и отношение художников и представителей ансамблей, групп или театров к

ключевым темам: *«Танцевальное образование», «Балет», «Современный танец», «Цирк и невербальный театр», «Черный театр. Коммерческий балет», «Исполнители танцев в мюзиклах», «Народный танец», «Танцевальная карьера – контексты и примеры», «Мониторинг 2022 – танцевальное образование и созданные ансамбли».*

Изучение и осмысление данного исследования позволило подготовить и провести несколько опросов в виде письменных анкетирований и интервью как с преподавателями, хореографами, так и учащимися и их родителями.

Главным результатом этих исследований является вывод о том, что воспитание танцевальной культуры детей и молодежи, само обучение танцам требует очень специфического подхода. Анализ источников и литературы, изучение официального мониторинга и собственное анкетирование автора работы показали, что деятельность по воспитанию танцевальной культуры – это составная часть работы по формированию культуры в целом и необходимый результат хореографического образования как формального, так и неформального.

Заключение. В данной выпускной квалификационной работе рассмотрена проблема воспитания танцевальной культуры детей и молодежи в учреждениях формального и неформального образования Чешской Республики с позиций чешских традиций и практического опыта формирования эстетической и социально-культурной компетентности подрастающего поколения через танцевальную деятельность в современных условиях.

В ходе работы над исследованием были решены следующие задачи: рассмотрены теоретико-методологические основы воспитания танцевальной культуры детей и молодежи, исторический взгляд на танцевальную культуру, становление и развитие хореографического образования и воспитания в Чехии.

Анализ источников и литературы показал, что деятельность по воспитанию танцевальной культуры – это составная часть работы по формированию культуры в целом и необходимый результат хореографического образования как формального, так и неформального. В исследованиях таких

педагогов как Божена Бродска (Božena Brodská), Богумил Кос (Bohumil Kos), Ченек Голас (Čeněk Holas), Либуше Гинкова (Libuše Hynková), Яна Навратова (Jana Návrátová), Роман Вашек (Roman Vašek) и др. раскрываются проблемы сохранения танцевальной культуры, традиций, развития хореографических навыков у школьников, совершенствования воспитания в условиях дополнительного образования детей.

В первой главе автором сделан краткий исторический обзор танцевальной культуры в Чехии, показано становление и развитие системы хореографического образования и воспитания в стране. На примере деятельности различных субъектов хореографического воспитания и образования подчеркнута важность танцевальной культуры в воспитании нового поколения и ее вклад в гармоничное существование всего общества и показаны возможности внедрения танцевального образования в основных и средних школах Чехии и потенциальные проблемы, которые могут возникнуть в ходе этого процесса.

Во второй главе описывается и анализируется системы формального и неформального базового хореографического образования страны, представлены основные факты, касающиеся чешской системы базового образования, и всесторонне представлены ее функционирование, ориентированное на сферу танца.

Чешские ученые и педагоги-практики считают, что важным аспектом сохранения культурных ценностей является обучение и передача знаний следующему поколению. Школы танцев, группы и артисты чешской танцевальной сцены активно работают над обучением молодых танцоров традиционным танцам и их истории. Они организуют мастер-классы, лагеря и семинары, где передают свой опыт и знания. Кроме того, деятели культуры, известные медийные личности и проводят на ТВ занятия для детей и подростков по обучению популярным народным танцам. Большую пользу приносит обязательное посещение учениками всех средних школ танцевальных курсов, на которых они получают подготовку к школьным и другим балам.

Работа знакомит с глобальными базовыми современными исследованиями чешской танцевальной культуры Институтом искусств и другими исследователями, а также предлагает некоторый анализ проведенных опросов, анкет, интервью. Дополнительно разработаны анкеты для продолжения исследования в школах и неформальном хореографическом образовании.

Проведенное авторское исследование, позволило выявить как степень заинтересованность детей и молодежи в приобщении к танцевальной культуре, так и возможности реализации различных направлений этой деятельности.

Подтверждена практическая значимость исследования: описание и анализ информации и педагогического опыта в деле воспитания танцевальной культуры детей и молодежи в Чехии будет представлять несомненный интерес для преподавателей-хореографов и руководителей любительских хореографических коллективов в Российской Федерации.