

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»
Педагогический институт

Кафедра теории, истории и
педагогики искусства

Хоровод в русской народной художественной культуре

АВТОРЕФЕРАТ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
БАКАЛАВРА

студентки 5 курса 531 группы факультета искусств
по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура
профиль «Руководство любительским хореографическим коллективом»

Ерофеева Андрея Андреевича

Научный руководитель
кандидат педагогических наук,
доцент кафедры теории, истории и
педагогики искусства

_____ Е.П. Шевченко

Заведующий кафедрой ТИПИ
доктор педагогических наук, профессор

_____ И.Э. Рахимбаева

Саратов, 2025 г.

Введение

Фольклор – это ценнейшее культурное достояние народов, которое необходимо осваивать, любить и беречь. Непонимание искусства, созданного гением народа, происходит от серьезных пробелов в художественном воспитании молодого поколения и отсутствии пропаганды народного искусства. Устранить эти богатства – значит нанести национальной культуре страны огромный ущерб.

Ярким проявлением художественного творчества русского народа является его музыкально-хореографическая культура. Чрезвычайно многообразная, она включает в себя хороводы, пляски, танцы. Русский народный танец, отличающийся строгой соразмерностью и мелодичностью линии, благородством пропорций, выразительностью, способствует развитию музыкального вкуса, умению красиво танцевать, слажено взаимодействовать с другими участниками танца.

Происхождение хороводных танцев теряется в доисторической глубине. Они естественно, стихийно возникали в сердце народа. Праздничные и простые, приуроченные к временам и событиям года: к посеву и сбору урожая – спокойные и задорные, исполняемые для заклинания стихий, духов солнца и дождя, для привлечения счастья и сохранения мира.

Круговой танец служил особым языком общения с природой, богами, людьми и со своим собственным естеством. На протяжении многих веков он выражал настроения и чувства, копил опыт и стремления народа. Самобытная культура и национальные традиции добавили в музыку и танцы каждого края своё неповторимое очарование. Но при всём многообразии характеров, народы разных стран объединяет структура танцевального круга. Люди берутся за руки, а танец усиливает энергию, направляя её в русло интуитивного знания. Независимо от принадлежности к той или иной религии, национальности, социальному типу или профессии – все мы помним и знаем язык кругового танца. Возвращаясь к простоте и мудрости, мы высвобождаем в себе глубинный потенциал силы и радости. Мелодии сами подсказывают

верные шаги, а руки партнёров не дают останавливаться на случайных ошибках.

Начиная с XVIII века собиратели танцев народов мира проделали неоценимую работу по поиску, сохранению и обобщению традиционных танцев многих стран. Теперь по всему миру группы народного танца собираются и танцуют сохранившиеся, поднятые из глубины веков танцы, специально съезжаются на фестивали и в танцевальные лагеря люди, желающие изучать такие танцы и обмениваться ими.

Говорят, когда-то мы танцевали всю жизнь напролёт – пока работали, отдыхали, ссорились, любили, играли. Люди танцевали, чтобы умиловить богов, чтобы солнце всходило, реки текли, деревья росли и цвели. В танце мы понимали нашу силу, нашу мощь, наше место во Вселенной, и через танец люди передавали своё понимание следующему поколению. Человечество танцевало, праздновало, исполняло обряды жизни: от рождения и до смерти; через танец настраиваясь на новые ритмы и циклы, выражая свои намерения и мечты.

Степень изученности проблемы. В работах Н. Владыкиной-Бачинской и А. Рудневой, изданных еще в 1970-е годы, наиболее обстоятельно сформировался комплексный подход в изучении русских песен, связанных с движением. Кроме того, в монографии А. Рудневой («Курские танки и карагоды») хороводы исследуются в контексте с местной фольклорной традицией. Традиция же рассматривается во всем комплексе взаимосвязей: с широким привлечением этнографических и исторических сведений, с анализом хореографии, который сопровождается схематическими зарисовками движения, с характеристикой местных музыкальных инструментов при фиксации их репертуара и особенностей исполнения. Диссертации А.Б. Афанасьевой «Традиционный танцевальный фольклор современной русской деревни», Н.А. Стручковой «Семантика основных движений якутского хороводного танца осуохай», О.Ю. Фурман «Хороводно-игровая традиция старообрядцев Забайкалья рубежа XIX-XX веков» и многих

других исследователей посвящены территориальным различиям хороводов.

Цель выпускной квалификационной работы – проследить процесс зарождения и развития хороводов в русской народной художественной культуре.

Поставленная цель выдвинула следующие **задачи**:

1. определить место русских хороводов в ряду круговых танцев народов Европы;
2. раскрыть особенности бытования хороводов в русской народной культуре до начала XX века;
3. выявить разновидности форм русских хороводов;
4. рассмотреть методические приемы изучения хороводов с детьми младшего и дошкольного возраста.

Методологической основой исследования стали работы И.П. Сахарова, которого вдохновили труды Н.М. Карамзина, а также В.М. Захарова, Г.Ф. Богданова, П.Р. Виноградовой и других.

Структура исследования. ВКР состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников (в количестве 31 штуки), двух приложений.

В первой главе рассматриваются этапы становления хороводов, выявления отличий и разнообразий их в различных местностях. Вторая глава посвящена описанию рисунков и лексики хороводных танцев, а также изучению хороводов на примере работы с детьми. Результаты исследования сведены в заключение.

Основное содержание работы

Первая глава «Хоровод в истории и культуре народов мира» содержит следующие параграфы:

1. **Круговые танцы**
2. Традиции бытования хороводов на Руси

В первом параграфе рассматриваются этапы становления хороводов, выявления отличий и разнообразий их в различных местностях. круговые

танцы различных регионов мира очень близки между собой по всем параметрам. Везде, где эти танцы были распространены, они являлись составной частью традиционных обрядовых действий и ритуалов с целью ублажения божеств и духов, от которых зависело благоденствие людей.

Важной особенностью круговых танцев является – обязательность замкнутого круга. В противном случае, по воззрениям древних людей, – в круг могут войти нечистые силы и навредить. Такой дуалистический антагонизм был свойствен ранним формам религий многих народов. Кроме того, образование замкнутого круга и его движение справа-налево, то есть по направлению движения солнца, указывают на тесную связь кругового танца с солярным культом.

Одним из самых характерных атрибутов круговых танцев являются шест, столб, дерево, костер и гора, которые символизировали мифическое Мировое дерево или Мировую гору. Этот атрибут круговых танцев широко использовался в обрядовой практике, в том числе в круговых танцах многих древних и древнейших народов мира, что указывает наряду с некоторыми другими данными на изначальную генетическую общность всех этих культур.

Во втором параграфе рассмотрены традиции бытования хороводов на Руси. Хороводом у восточных славян назывались также молодёжные игры на открытом воздухе, сопровождаемые исполнением танца-хоровода. Приходились они в основном на конец весны и осень; по В.И. Далю летом, во время страды, хороводы не водили.

В святочных хороводах была характерна брачная тематика. В весенне-летних хороводах прослеживается символика начала сельскохозяйственного года и символика увеличения плодородия или вклинивания в хороводное действие сценок с участием ряженных («старик» и «старуха», «медведь» и «вожак»). Летние хороводы чаще связаны с вызыванием дождя.

В каждой области, в каждом регионе существуют свои отличительные особенности исполнения хороводов, связанные с природными и климатическими условиями, со спецификой бытового уклада и труда. Эти

особенности появляются и в составе исполнителей (женские и смешанные хороводы), и в ритме исполнения, и в содержании песен, под которыми идет хоровод, и главное в особой присущей только данной местности манере исполнения. На исполнении хороводов сказывается и разнообразие в костюмах, которые в разных областях значительно отличаются друг от друга.

Вторая глава «Танцевальные особенности хороводов» имеет два параграфа:

1. Рисунок и лексика в русских хороводах.
2. Методика изучения хороводных танцев на примере работы с детьми

В первом параграфе рассмотрены рисунок и лексика в хороводах. Выделяют хороводы игровые и орнаментальные (плясовые), по форме танца – круговые (движение «по солнцу» и «против солнца») и некруговые (движение цепочкой, спиралью и др.). Примером игровых являются архаичные линейные хороводы «А мы просо сеяли» и «Подойду, подойду я под ваш ли город». В них участники встают в две шеренги напротив друг друга и с поочерёдным пением строф «наступают» и «отступают». В круговых игровых хороводах один, два или несколько человек в центре круга разыгрывают сюжет на тему слов песни, в исполнении песен ведущая роль принадлежит запевале. В орнаментальных хороводах все поют и пляшут, повторяя движения («ручeёк», «воротца» и другие) за «хороводницей»; такие хороводы обычно движутся вдоль улицы, иногда по кругу. В круговых плясках пляшущие нередко двигаются по кругу, а стоящие рядом «зрители» поют, иногда также играют на музыкальных инструментах.

Тематически хороводы делятся на три группы: трудовые («А мы просо сеяли», «Ковали»); семейно-бытовые («Во лузях», «Перепёлка», «Ой ветки, веточки»); хороводы, воплощающие патриотические чувства народа, воспевают родную природу («А уж весна», «Марена»).

Во втором параграфе представлена методика изучения хороводных танцев на примере работы с дошкольниками. В детском саду хоровод – это музыкально-литературная композиция, исполняемая в кругу и

сопровождая движениями в соответствии с текстом. В хоровод могут входить песни, стихи, пальчиковые или подвижные игры, считалки и даже сказка, если она входит в сюжет хоровода. Хоровод может быть сложным или простым, смотря для каких целей, какого возраста он проводится. В хороводе дети ходят, бегают, прыгают, стоят и сидят. Движения в хороводе могут быть в разные стороны, а также движение к центру круга и от центра, по спирали, змейкой. Словесные образы передаются движением рук, тела, походкой, причем движение должно опережать слово, так как дети подражают движению, будучи от рождения великолепными имитаторами и пародистами. Они вовлекаются в любые движения, повторяя наши действия.

Хоровод разнообразно воздействует на развитие физической и духовно-душевной сущности ребенка. В игре ребенок проявляет свободно свою волю и реализует себя при этом через речь, мышление, социальные контакты. В хороводе эти и многие другие элементы целенаправленно воспитываются через подражание взрослому. Благодаря длительному повседневному повторению одного и того же хоровода у ребенка развивается память и формируется воля.

Практика работы по раннему приобщению детей к ознакомлению с хороводным танцем показывает эффективность этой работы. Хороводные игры помогают развивать у детей выразительность движений, чувство ритма, воображение и фантазию. Мелодическое и ритмическое начало дает возможность выполнять движения в нужном темпе и ритме. В то же время такие игры способствуют усвершенствованию двигательных навыков: прыжков, пружинного и дробного шага, топающего шага, переменного шага, галопа и стремительного бега.

Заключение

Хороводы – это древнейший их всех танцев почти у всех народов мира. Он существовал и существует в культурных традициях всех обществ. За долгую историю человечества, он изменялся, отражая его культурное развитие. Тысячи лет назад ассирийцы, вавилоняне, древние греки, древние

славяне пели гимны и совершали обрядовые хороводные пляски. Обряд, слияние в песне и коллективном танце помогали им почувствовать власть над высшими силами.

Издавна исполнение хороводных танцев было связано с определёнными обрядами, которые входили в традиционные календарные циклы. Тематика их была разнообразной, включая даже элементы, заимствованные, из языческой религии. В то же время чётко прослеживаются три основные тематические группы. Первая: хороводы с ярко выраженным отображением трудовых процессов. Вторая: хороводы, в которых обрисована родная природа. Третья: хороводы, где воспроизводятся бытовые взаимоотношения с раскрытием характера человека в разных ситуациях. Сегодня можно увидеть в хороводных играх некоторые древние символы – раскрытие ворот, круговое движение солнца или сеяние урожая. Символы сохранились, но назначение их стало иным. В хороводе стало важно умение красиво двигаться в общепринятой манере и умение себя держать, плавная поступь, сдержанность движений, спокойное выражение лица. В хороводе текст показывает содержание танца, раскрывает образную сущность танцующих, а мелодия дополняет содержание произведения.

Сохранение и совершенствование народной культуры не в последнюю очередь – залог социально-экономической и политической стабильности. В современных условиях глобализации на первое место выступает новая угроза – как не раствориться многим национальным культурам из-за стирания этнической самобытности, сохранить свою самобытную культуру, часть богатства духовной жизни, накапливавшейся веками со времен своего появления, и не растворится в среде других. Будучи одним из стабилизирующих фактов общественной жизни, устойчивые традиции национальной культуры способны, как показывают исследования, помочь человеку адаптироваться к стремительно меняющемуся миру, особенно детям.

На праздниках, где исполнялись хороводы, обязательно присутствовали дети. Это было важным средством обучения молодого поколения

танцевальному и поэтическому искусству.

В первую очередь хороводные игры помогают развивать у детей выразительность движений, чувство ритма, воображение и фантазию. Мелодическое и ритмическое начало дает возможность выполнять движения в нужном темпе и ритме. В то же время такие игры способствуют усовершенствованию двигательных навыков: прыжков, пружинного и дробного шага, топающего шага, переменного шага, галопа и стремительного бега.

Хороводы всегда сопровождаются музыкой. Это в свою очередь помогает естественному и гармоничному развитию музыкальных способностей. Кроме того, хороводные игры способствуют формированию доброжелательных отношений между детьми. Хороводы удовлетворяют много важных потребностей детей. В частности, потребность в общении, физическом контакте и выражении своих эмоций. Также дети учатся согласованным и слаженным совместным действиям.

Хороводы являются прекрасным помощником в организации детей-дошколят. Как только начинается такое действо, дети быстро сбегаются, забывая обо всех обидах и ссорах. Хороводные игры дают детям возможность проявлять свои лучшие качества: благородство, доброту и взаимовыручку. Используя в играх народный фольклор, можно легко познакомить детей с древними обычаями и традициями.

Русский хоровод остается важной частью нашего культурного наследия. Он не просто танец, а воплощение древних традиций, которые пережили века и все еще остаются актуальными в наши дни. Это культурный мост, объединяющий поколения и передающий дух славянской души. Чтобы полностью понять и оценить красоту и значение хоровода, нужно принять участие в его исполнении, ведь только в движении можно ощутить тот таинственный и завораживающий ритм, который век назад объединял наши народы.