

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**
Педагогический институт

Кафедра теории, истории
и педагогики искусства

**ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО
ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА УРОКАХ
КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА**

**АВТОРЕФЕРАТ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ
РАБОТЫ БАКАЛАВРА**

студентки 5 курса 531 группы факультета искусств
направления 51.03.02 «Народная художественная культура»
профиль «Руководство хореографическим любительским коллективом»

РУБЦОВОЙ ВИКТОРИИ ПАВЛОВНЫ

Научный руководитель
доцент, канд. пед. наук

(подпись, дата)

А.В. Филиппов

Зав. кафедрой
профессор, док. пед. наук

(подпись, дата)

И.Э. Рахимбаева

Саратов 2025

Введение.

Эстетическое воспитание играет важную роль для гармоничного развития личности. Оно связано с формированием чувства прекрасного в человеке, способности видеть красоту не только в искусстве, культуре и творчестве, но и в жизни. Помимо этого эстетическое воспитание открывает новые возможности для нестандартного мышления, решения различных ситуаций оригинальным способом.

Его основы необходимо закладывать в человека с самого детства, так как в этот период оно ребенок наиболее активно познает окружающую действительность, в том числе, оценивая ее исходя из категорий прекрасного. Чем старше он становится, тем большее влияние на формирование его духовного мира оказывает искусство. Необходимо отметить, что оно в целом является важной составляющей становления и развития личности. Понимание произведений искусства, умение их оценивать, стимулирование к созданию собственных творческих работ позволяет сформировать неординарную и нестандартно мыслящую личность, стремящуюся к созиданию.

Важно подчеркнуть, что государство заинтересовано в становлении гармонично развитой личности ребенка, а без эстетического воспитания это невозможно. Это отражено и в нормативных документах. В рамках работы автор рассматривает эстетическое воспитание детей младшего школьного возраста. Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования элементы эстетического воспитания прослеживаются в личностных и метапредметных результатах освоения образовательной программы. К ним можно отнести следующие пункты:

10.2 формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

10.7 формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

10.10 формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;

11.2 освоение способов решения проблем творческого и поискового характера¹.

Помимо этого, эстетическое развитие отражено и в предметных результатах областей, связанных с искусством. В начальном общем образовании к ним относятся изобразительное искусство и музыка. На уроках закладываются предпосылки восприятия и понимания произведений искусства, происходит становление эстетического отношения к окружающей действительности и формируется начальное представление об искусстве, его видах и жанрах. То есть дети младшего школьного возраста не только получают базовые знания о специфике искусства в различных его видах (предметные результаты), но и способны осознавать собственные эстетические потребности, ценности, чувства (личностные результаты), а также вовлекаются в активную творческую деятельность (метапредметные результаты).

В ребенке необходимо с самого детства воспитывать и развивать любовь к прекрасному, умение быть творцом и наслаждаться красотой окружающего мира и всего, чем этот мир наполнен. Однако эстетическое воспитание связано не только с искусством; оно, в том числе, способствует формированию нравственности, расширяет познания о мире и способствует развитию мышления и воображения, позволяя рассматривать разнообразные задачи с необычных сторон и решать их необщепринятым, нестандартным способом. Таким образом, актуальность выбранной темы продиктована потребностями государства и общества в гармонично развитой и креативно мыслящей личности-творца.

¹ ФГОС Начальное общее образование. Приказ Минобрнауки России от 06.10.2009 N 373 (ред. от 11.12.2020) // ФГОС – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://fgos.ru/fgos/fgos-noo/> (дата обращения: 11.03.2025).

Целью выпускной квалификационной работы является анализ форм и методов эстетического воспитания, применяемых на уроках классического танца с детьми младшего школьного возраста.

Задачи выпускной квалификационной работы:

1. Изучить понятие эстетического воспитания, выявить его основные характеристики и роль в образовательном процессе.
2. Рассмотреть классический танец как средство эстетического воспитания.
3. Описать формы и методы эстетического воспитания детей младшего школьного возраста на уроках классического танца.
4. Составить методические рекомендации по организации эстетического воспитания детей младшего школьного возраста на уроках классического танца.

Методологическую основу исследования составляют труды В.А. Сухомлинского, Л.С. Выготского, В.Н. Шацкой, Ю.П. Ветрова и др.

Методы исследования: теоретические – анализ, синтез, обобщение.

Структура работы: введение, основная часть, состоящая из 2 глав, заключение, список использованных источников (40).

Основное содержание работы.

Первая глава «Теоретические основы эстетического воспитания младших школьников на уроках классического танца» содержит два параграфа. В первом параграфе «Понятие эстетического воспитания, его роль и основные характеристики» подробно рассматривается понятие эстетического воспитания. Оно развивалось параллельно становлению человеческого общества и к XX в. стало внедряться в образовательный процесс и ряд других сфер. Понятие эстетического воспитания восходит к понятию эстетики – философскому учению о прекрасном в творчестве, окружающем мире и жизни в целом и об искусстве как особой идеологии. Необходимо отметить, что в отличие от художественного, эстетическое воспитание развивает человека не столько для искусства или

профессиональной художественной деятельности, сколько для активной творческой жизни. Автор подчеркивает, что вопросам эстетического воспитания посвящено большое количество научных трудов, в том числе в области педагогики, и перечисляет несколько определений рассматриваемого понятия. Оно представляет собой процесс формирования эстетической культуры личности, способности к пониманию и распознаванию прекрасного в окружающем мире; как процесс развития творческой активности. Структурными компонентами эстетического воспитания являются когнитивный, эмоционально-оценочный и деятельностный.

В параграфе автор приводит примеры таких смежных с эстетическим воспитанием понятий, как эстетическое развитие, эстетический идеал, эстетическая оценка. Определены педагогические условия, необходимые для организации процесса эстетического воспитания: нахождение в коллективе сверстников; возможность коллективной творческой деятельности; наличие времени, посвященного эстетическому воспитанию; наличие специально разработанной педагогической методики. Среди иных условий можно выделить следующие: поощрение творчества и свободы самовыражения, бережное отношение к процессу творчества и его результатам, а также создание и поддержание творческой атмосферы в коллективе. Важно отметить, что для успешной организации процесса эстетического воспитания важны системность и комплексность воздействий, планомерность в постижении прекрасного, взаимосвязь эстетического воспитания с другими сферами: нравственной, правовой, экологической и др.

Во втором параграфе «Классический танец как средство эстетического воспитания» подробному рассмотрению и анализу подвергается классический танец и его особенности. Классический балет – уникальное синтетическое произведение, соединяющее в себе хореографию, музыку, драму и живопись, однако основным выразительным средством является хореография, то есть классический танец, в нем все подчинено характеру движения, в том числе, музыкальный материал. От учащихся требуется не только технично исполнять

движения, но и уметь слушать музыку, чувствовать ее. Средствами классического танца человек может передать сложность его взаимоотношений с миром. Основой урока для учащихся является классический экзерсис, формирующий телесный аппарат и в некоторой степени художественный вкус, представление о прекрасном. Несмотря на то, что уроки классического танца – это ежедневный и монотонный труд, требующий терпения, упорства силы воли и дисциплины, необходимо помнить о том, что в учащихся важно пробуждать интерес к творческой деятельности. Без побуждения ребенка к творчеству невозможно решить задачу его всестороннего и гармоничного развития личности. Для повышения уровня эстетической культуры на уроках классического танца следует соблюдать ряд моментов: дисциплинированность; уважение к педагогу и друг другу; осознанность; умение видеть прекрасное в искусстве танца; умение обращать внимание и видеть красоту в окружающей действительности, выражать свое отношение к увиденному. Автор утверждает, что с помощью движений и образов классический танец развивает воображение, помогает проявить индивидуальность, способствует созданию хорошей физической формы. Он побуждает учащихся к самостоятельному творчеству, мотивирует на выполнение творческих заданий, погружает их в прекрасный мир танца и гармонии посредством классической музыки и системы балетного экзерсиса.

Вторая глава «Практические основы эстетического воспитания младших школьников на уроках классического танца» также содержит два параграфа. В первом параграфе «Формы и методы эстетического воспитания детей младшего школьного возраста на уроках классического танца» автор перечисляет возрастные и психофизиологические особенности детей младшего школьного возраста и анализирует формы и методы эстетического воспитания, характерные для описываемой возрастной категории, на уроках классического танца. К психологическим особенностям детей младшего школьного возраста относятся повышенная обучаемость, формирование произвольности психических процессов, развитие логического мышления,

повышенная эмоциональность, доминирование внешней мотивации, чувствительность к оценке, формирование самосознания, развитие воображения. Среди физиологических особенностей автор выделяет продолжение совершенствования работы мозга и нервной системы, активное развитие мускулатуры, увеличение массы мышц, прирост мышечной силы и опорно-двигательной системы, окостенение конечностей, позвоночника и тазовых костей. Формы эстетического воспитания детей можно объединить в три группы: массовые, дополнительные и формы художественно-эстетического воспитания. В процессе эстетического воспитания используются наглядные, словесные, практические, объяснительно-иллюстративные и частично-поисковые. К методам, применяемым на уроках классического танца автор относит погружение учащихся в историю хореографического искусства, просмотр фильмов, балетов, прослушивание музыки, соблюдение традиций коллектива, воспитание дисциплины, постановки номеров, проведение отчетных концертов и полная занятость учащихся, анализ собственных выступлений и выступлений других коллективов, встречи с интересными людьми. Через формы и методы, направленные на развитие воображения, эмоционального отклика и художественного вкуса, педагоги способствуют становлению гармоничной личности детей младшего школьного возраста.

Во втором параграфе «Методические рекомендации по организации эстетического воспитания детей младшего школьного возраста на уроках классического танца» автор приводит некоторые методические рекомендации, используемые им в собственной практической деятельности. Формирование эстетических взглядов детей младшего школьного возраста должно происходить постепенно, в несколько этапов. На первом этапе у учащихся происходит становление ключевых компетенций юных танцоров. Второй этап представляет собой непосредственно деятельность педагога по формированию эстетических способностей. На третьем этапе происходит развитие творческих способностей учащихся на основе ранее полученного

ими опыта. Организация эстетического воспитания на уроках классического танца должна опираться на принцип наглядности (использование визуального материала: видеозаписей балетов, репродукций картин, рисунков танцующих фигур); принцип эмоционального отклика (включение в занятия элементов рассказа, образных описаний движений, музыкального сопровождения); принцип постепенного усложнения (движения вводятся по мере готовности учащихся, с опорой на их эмоциональное восприятие); принцип индивидуального подхода (учет психологических и физических особенностей каждого ребенка). Необходимо отметить, что педагог-хореограф является ключевой фигурой в формировании эстетической культуры. Он не только обучает движениям, но и вдохновляет, развивает вкус, прививает любовь к искусству. От его личного примера, манеры говорить, внешнего вида зависит уровень эстетического восприятия учеников. Он должен уметь работать с разными группами учащихся: с разным уровнем психофизического развития, с обладающими простейшими танцевальными и музыкальными навыками, с одаренными детьми. Автор дает несколько практических рекомендаций по организации эстетического воспитания детей младшего школьного возраста на уроках классического танца, к которым относятся: создание образной атмосферы, использование музыки как эмоционального фона, развитие эстетического восприятия через сравнение, формирование культуры поведения и др. Эффективная реализация методических рекомендаций позволит педагогу построить уроки классического танца таким образом, чтобы в итоге они привели к всестороннему развитию младших школьников и формированию у них устойчивого интереса к искусству.

Заключение.

Проведённое исследование подтвердило значимость классического танца как эффективного средства эстетического воспитания детей младшего школьного возраста. В процессе анализа теоретических источников и собственного педагогического опыта было выявлено, что уроки классического танца способствуют формированию у младших школьников чувства

прекрасного, художественного вкуса, эмоциональной отзывчивости, а также развивают умение выражать внутренний мир через пластическое движение.

В рамках выпускной квалификационной работы были рассмотрены педагогические условия, формы и методы, обеспечивающие успешную реализацию задач эстетического воспитания. Выявлено, что систематическая и методически грамотно организованная работа в данной области позволяет не только сформировать эстетические представления и эмоционально-ценностное отношение к искусству, но и оказывает положительное влияние на общее развитие ребёнка – его дисциплину, внимание, координацию, коммуникативные навыки.

Эстетическое воспитание можно определить как процесс формирования эстетической культуры личности, способной к пониманию и распознаванию прекрасного в окружающем мире. Структурными компонентами эстетического воспитания являются когнитивный, эмоционально-оценочный и деятельностный. Для успешной организации процесса эстетического воспитания необходимы определенные условия, среди которых можно выделить поощрение творчества и свободы самовыражения, бережное отношение к процессу творчества и его результатам, а также создание и поддержание творческой атмосферы в коллективе. Важно помнить, что педагоги в образовательной организации должны быть единомышленны в понимании перспектив творческого развития обучающихся и грамотно организовывать воспитательный процесс с учетом индивидуальных и возрастных особенностей обучающихся. Без соблюдения этих условий сложно сформировать личность, воспринимающую мир, исходя из эстетических категорий и идеалов.

Классический танец является формой художественного самовыражения и выступает эффективным средством эстетического и духовно-нравственного воспитания, формируя гармоничную и культурно развитую личность, способную к созидательному восприятию мира. На уроках закладываются основы нравственности, умение работать в коллективе, прислушиваться друг

к другу, что немаловажно для дальнейшей жизни. То есть обучение классическому танцу в хореографическом коллективе или школе искусств ведет к полноценному и постепенному эстетическому совершенствованию возможностей учащихся, развитию его творческих способностей и формированию собственной системы эстетических взглядов.

На уроках классического танца педагогу необходимо уметь владеть и применять комплекс различных форм и методов эстетического воспитания для детей младшего школьного возраста на уроках классического танца. Важно помнить об их возрастных физиологических и психологических особенностях, использовать их подвижность, повышенную обучаемость и воображение для достижения цели урока. К основным формам эстетического воспитания на уроках классического танца можно отнести массовые, дополнительные и формы художественно-эстетического воспитания. Среди методов, применяющихся на уроках классического танца, автор выделяет погружение учащихся в историю хореографического искусства; просмотр фильмов, балетов, прослушивание музыки; соблюдение традиций коллектива; постановки номеров; анализ собственных выступлений и выступлений других коллективов; встречи с интересными людьми.

Организация эстетического воспитания на уроках классического танца – сложный и творческий процесс, требующий от педагога не только профессиональных знаний, но и высокой личной культуры. При организации процесса воспитания необходимо учитывать несколько факторов, касающихся как физических и психологических качеств учащихся, содержания учебного материала, так и условий, в которых этот процесс реализуется. В процессе теоретической и практической работе были разработаны следующие методические рекомендации по организации процесса эстетического воспитания: создание образной атмосферы; использование музыки как эмоционального фона; развитие эстетического восприятия через сравнение; формирование культуры поведения и культуры внешнего вида. Важно подчеркнуть, что при правильном методическом подходе дети младшего

школьного возраста приобретают не только танцевальные навыки, но и эстетическое восприятие окружающего мира, которое станет основой их дальнейшего духовного развития.

Методические рекомендации, описанные во второй главе, позволят педагогу-хореографу формировать у учащихся устойчивый интерес к классическому искусству, воспитывать культуру движений, развивать воображение и художественное мышление.

Таким образом, эстетическое воспитание на уроках классического танца представляет собой важный компонент целостного педагогического процесса в начальной школе, способствующий гармоничному развитию личности ребёнка, его духовному и эмоциональному обогащению.