

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра философии культуры и культурологии

**«Сохранение традиционной культуры народного пения в детском
фольклорно-этнографическом ансамбле»**

**АВТОРЕФЕРАТ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
МАГИСТРА**

студента 2 курса 232 группы
направления 51.04.01 «Культурология»
профиль «Этнокультурология»
философского факультета
Алёшкиной Елены Алексеевны

Научный руководитель
доцент кафедры
философии культуры и культурологии,
к. филос.наук

подпись, дата Н.П. Лысикова

Заведующий кафедрой
философии культуры и культурологии,
д. филос. наук, профессор

подпись, дата Е.В. Листвина

Саратов, 2025

Актуальность темы исследования

Актуальность исследования обусловлена активным теоретическим и практическим изучением проблемы сохранения и развития национального культурного наследия, в том числе традиционной культуры народного пения. Рассмотрение этнокультурных особенностей традиционного и современного народного пения, истории формирования исполнительской формы и репертуара осуществляется, прежде всего, в фольклорных ансамблях, среди которых особое место занимают детские фольклорно-этнографические коллективы. Создание этнокультурной среды фольклорного коллектива, этнокультурное просвещение, концертная деятельность являются основой сохранения традиционной культуры народного пения, средством приобщения подрастающего поколения к лучшим образцам певческой культуры, практической поддержкой самобытности российского менталитета в условиях современной социокультурной среды, когда наблюдается нивелирование национально-культурной самобытности, ослабление связи с традициями национальной культуры.

Актуальность исследования подтверждается решением Государственного совета Российской Федерации «О государственной поддержке традиционной народной культуры» от 26.12.2006 г., указом «Об утверждении Основ государственной культурной политики» от 24.12.2014 г. № 808 (ред. от 25.01.2023 № 35), «Постановлением о создании Федерального реестра объектов нематериального этнокультурного достояния»¹, а также национальными

¹ Указ Президента Российской Федерации от 24.12.2014 г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики»: ред. от 25.01.2023 № 35 // Официальный сайт Президента России [Электронный ресурс]: [сайт]. – URL: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/39208> (дата обращения: 18.01.2024). – Загл. с экрана; Постановление Правительства Российской Федерации от 03.08.2023 № 1277 «Об утверждении Положения о федеральном государственном реестре объектов нематериального этнокультурного достояния Российской Федерации» // Официальное опубликование правовых актов [Электронный ресурс]: [сайт]. – URL: <http://publication.pravo.gov.ru/document/0001202308070002?ysclid=m9qxxg6hlzj153568302> (дата обращения: 21.04.2025). – Загл. с экрана; Национальный проект «Образование» // Министерство просвещения Российской Федерации [Электронный ресурс]: [сайт]. – URL: <https://edu.gov.ru/national-project/about/?ysclid=m9qxp60oaf973589047> (дата обращения: 2

проектами «Культура», «Образование» 2024 г., «Семья», «Молодежь и дети», «Продолжительная и активная жизнь» 2025 г.

Степень разработанности проблемы

Проблема исследования деятельности фольклорного ансамбля как одного из способов сохранения певческой культуры является достаточно актуальной и, одновременно, дискуссионной, что свидетельствует о научном интересе к ней как ученых, так и специалистов-практиков в области искусства, культуры, образования. Общетеоретические подходы исследования народного пения и фольклорного ансамбля, рассматривающие особенности традиционного пения, самобытного фольклорного звучания, этнически характерного вокального звука, содержательные элементы музыки устной традиции, звучание народного тембра, речевую специфику, а также методологические и культурно-исторические аспекты изучения народно-певческого исполнительства, механизмы, принципы и приемы работы, направленные на развитие преемственности вокального мастерства аутентичной русской музыки представлены в работах С.Ю. Власовой, И.И. Земцовского, Т.С. Стенюшкиной². Проблема транслирования этнической народной песни с сохранением аутентичной специфики звучания региональных и локальных традиций,

21.04.2025). – Загл. с экрана; Национальный проект «Культура» // Министерство культуры Российской Федерации [Электронный ресурс]: [сайт]. – URL: <https://culture.gov.ru/about/national-project/about-project/> (дата обращения: 21.04.2025). – Загл. с экрана; Национальный проект Молодежь и дети // Официальный сайт Национальные проекты России. Молодежь и дети [Электронный ресурс]: [сайт]. – URL: <https://национальныепроекты.рф/new-projects/molodezh-i-deti/> (дата обращения: 21.04.2025). – Загл. с экрана; Национальный проект «Продолжительная и активная жизнь» // Правительство России [Электронный ресурс]: [сайт]. – URL: <http://government.ru/rugovclassifier/917/about/> (дата обращения: 21.04.2025). – Загл. с экрана; Национальный проект Семья // Официальный сайт Национальные проекты России. Семья [Электронный ресурс]: [сайт]. – URL: <https://национальныепроекты.рф/new-projects/semya/> (дата обращения: 21.04.2025). – Загл. с экрана.

² См.: Власова, С.Ю. Традиционное пение: музыкальная логика и вокальная техника // Вестник этномузыколога [Электронный ресурс]: [сайт]. – URL: <http://etmus.ru/vlasova-s-yu-traditsionnoe-penie-muzkalynaya-logika-i-vokalynaya-tehnika/> (дата обращения: 15.04.2025). – Загл. с экрана; Земцовский, И.И. О началах и концах, или песня как исполнительский процесс (Памяти М.А. Василевича и Ф.А. Рубцова) // Русский фольклор: Материалы и исследования Т. 35. – СПб., 2016. – С. 242-266.; Стенюшкина, Т.С. Народно-певческое исполнительство в социокультурном пространстве России: дис. ... канд. культурологии: 24.00.01. – Кемерово, 2015. – 193 с.

определение пути исторического развития народного пения, исполнительской формы, изменение жанровой приверженности, формирование репертуара фольклорных ансамблей, становление народно-певческого искусства и образования исследуются в публикациях Е.А. Дороховой, И.Л. Егоровой, Н.И. Жулановой, И.И. Земцовского, Д.В. Морозова, В.А. Лапина³.

Изучению этнокультурных особенностей развития современного народного пения посвящены работы по этномузыкологии, представленные в материалах научно-практической конференции «Музыкальный фольклор народов России», исследованиях Д.В. Морозова, О.С. Щербаковой, В.А. Квочка, О.И. Алексеевой⁴.

Исследованию формирования этнокультурной среды фольклорного коллектива, как инструмента воздействия на подрастающее поколение и условия, необходимые для положительного и благотворного воспитательного воздействия национальных традиций на реализацию эстетического и

³ См.: Дорохова, Е.А. Народные хоры и фольклорные ансамбли: от противостояния к взаимодействию // Народно-певческое искусство в России: прошлое, настоящее, будущее: сб. науч. ст. и метод. матер. – М., 2020. – С. 71-92.; Егорова, И.Л. Е.В. Гиппиус и Л.Л. Христиансен: два взгляда на народно-песенное искусство // Проблемы музыкальной науки. – 2013. – №2. – С. 63-67; Жуланова, Н.И. World music и российский фольклоризм (конец XX – начало XIX века) // Фольклор и фольклоризм в меняющемся мире: Сб. ст. – М., 2010. – С. 212-236.; Земцовский, И.И. От народной песни к народному хору: игра слов или проблема? // Фольклор и фольклоризм. Сб. науч. тр. Вып. 2.– Л., 1989. – С. 6-19.; Морозов, Д.В. Отцы и дети: профессиональное народно-певческое искусство и образование на стыке эпох // Музыкальный фольклор народов России: Материалы научно-практической конференции. Москва, 25 марта 2022 г. – М., 2022. – С. 19-24.; Лапин, В. Развитие русских народных хоров (история и современность) // Сохранение и развитие русских народно-певческих традиций: Сб. тр. Вып. 86. – М., 1986. – С. 13-21.

⁴ См.: Музыкальный фольклор народов России: материалы научно-практической конференции, Москва, 25-26 марта 2021 г. – М., 2021. – 192 с.; Морозов, Д.В. Народный хор сегодня: музыкальное мышление и принципы вокального интонирования // Народно-певческое искусство в России: прошлое, настоящее, будущее: сб. науч. ст. и метод. матер. – М., 2020. – С. 14-24.; Щербакова, О.С. Этнокультурное воспитание детей и подростков на региональных народно-певческих традициях в условиях досуга: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.05. – Барнаул. 2011. – 240 с.; Квочка, В.А., Алексеева, О.И. Исполнительские направления в жанре народной песни: традиции и инновации // Материалы VI Международной студенческой научной конференции «Студенческий научный форум» [Электронный ресурс]: [сайт]. – URL: <https://scienceforum.ru/2014/article/2014001105> (дата обращения: 15.04.2025). – Загл. с экрана.

культурного потенциала молодежи, посвящены труды А.С. Кабанова, Н.И. Дорофеева, Г.Я. Сысоевой, Л.В. Шаминой⁵.

Объектом исследования является детский фольклорно-этнографический ансамбль.

Предмет исследования составляет сохранение традиционной культуры народного пения в детском фольклорном ансамбле.

Цель выпускной квалификационной работы состоит в изучении особенностей сохранения традиционной культуры народного пения в детском фольклорно-этнографическом ансамбле.

Для реализации поставленной цели предусмотрено решение **ряда задач**:

- во-первых, рассмотреть источники и этнокультурные традиции развития народного пения;
- во-вторых, проследить историю развития исполнительской формы и репертуара фольклорного ансамбля;
- в-третьих, определить этнокультурные особенности развития современного народного пения;
- в-четвертых, раскрыть особенности формирования этнокультурной среды городского фольклорного ансамбля;
- в-пятых, исследовать формы работы по сохранению традиционной культуры народного пения в детском фольклорном ансамбле «Перепёлочка».

Методологическая база исследования

В выпускной квалификационной работе использованы исторический, системный, социокультурный, личностно-ориентированный и диалектический

⁵ См.: Кабанов, А.С. Воспитательное воздействие музыкального фольклора на участников художественной самодеятельности // Художественная самодеятельность. Традиции, мастерство, воспитание. – М., 1985. – С. 15-30; Дорофеев, Н.И. Организация и работа фольклорного коллектива (на примере Забайкальского семейского народного хора). – М., 1980. – С. 24; Сысоева, Г.Я. Этнокультурная среда в системе фольклористического образования // Народно-певческое образование в России: сборник материалов научно-практических конференций. – М., 2009. – С. 50-59.; Шамина, Л.В. Основы народно-певческой педагогики. – СПб., 2020. – 200 с.

подходы, а также теоретические и эмпирические методы: анализ, синтез, индукция, дедукция, описание, наблюдение, сравнение.

Научная новизна исследования

Научная новизна выпускной квалификационной работы состоит:

во-первых, в рассмотрении исторических источников и этнокультурных традиций развития народного пения при использовании исполнительской формы и подборе репертуара фольклорного ансамбля;

во-вторых, в реализации этнокультурных особенностей традиционной певческой культуры в развитии современного народного пения;

в-третьих, в исследовании формирования этнокультурной среды фольклорного коллектива для сохранения традиционной культуры народного пения в детском городском фольклорном коллективе.

Положения, выносимые на защиту

На защиту выносятся следующие положения:

1. Народно-музыкальное творчество, в том числе народное пение, в своем развитии постоянно опирается на традиционную певческую культуру, одновременно, приспосабливаясь к современным реалиям.

2. Этнокультурные особенности народного пения оказывают влияние на сохранение этнической идентичности, выступают базисом этнокультурного воспитания и образования.

3. Последовательное формирование этнокультурной среды детского городского фольклорного ансамбля способствует сохранению традиционной культуры народного пения, усвоению этнических норм, ценностей, традиций народной культуры участниками ансамбля.

Теоретическая и практическая значимость результатов исследования

Теоретическая значимость результатов исследования заключается в том, что сохранение и передача уникальных традиций и образцов народного пения осуществляется в процессе систематической работы с детским городским фольклорно-этнографическим ансамблем.

Практическая значимость результатов исследования заключается в том, что материал, представленный в выпускной квалификационной работе, может быть использован руководителями творческих коллективов, студий, кружков, ансамблей, педагогами дошкольных учреждений, дополнительного образования, общеобразовательных школ, творческих и педагогических колледжей, работниками госструктур, которые занимаются управлением, планированием и организацией работы детских фольклорных ансамблей в организациях культуры и досуга для сохранения народного певческого культурного достояния и воспитания подрастающего поколения.

Структура работы продиктован логикой поставленных задач. Выпускная квалификационная работа «Сохранение традиционной культуры народного пения в детском фольклорно-этнографическом ансамбле» состоит из введения, двух глав, в каждой главе по два параграфа, заключения, списка использованных источников и приложения.

Первая глава «Источники и этнокультурные традиции развития народного пения» посвящена анализу понятия исполнительской формы и репертуара фольклорного ансамбля и прослеживанию их исторического развития от обыденного, бытового, обрядового существования до современных форм сценического воплощения. Также показаны различные формы фольклорных ансамблей, классифицирующиеся по направлениям работы с этнографическим материалом, а также по исполнительским формам фольклорно-этнографических коллективов и исполнителей, исходя из жанровых признаков. В ходе исследования обозначается проблема утраты этнокультурного компонента в связи с урбанизацией и цифровизацией общества, а также смешения культур в процессе поликультурного развития и доступности информации любого порядка, посредством сети интернет, а также активного перемещения народов. Описывается необходимость воспитания, основанного на этнокультурных традициях и ценностях. Более подробно раскрывается понятие народного пения, его характерные особенности, такие как: бесписьменность, бифункциональность, полиэлементность,

полистадиальность. Определяется ряд специфических черт народного пения, характер звучания, характерные особенности песенного фольклора этноса, населяющего определенную местность. Здесь приводятся пути передачи, сохранения и развития народного пения, предложенные специалистами-фольклористами, а также меры, принимаемые на современном этапе по реализации этих задач, в том числе и на государственном уровне.

Во второй главе «Современные детские фольклорные ансамбли в городе» анализируются направления работы в детских фольклорных ансамблях, действующих в г. Саратов. Рассматривается понятие этнокультурной среды, ее влияние на воспитание подрастающего поколения, а также на передачу, сохранение и развитие народной песни и выделяются этапы ее формирования. Определяется тесная взаимосвязь между этнокультурной образовательной средой и этнокультурным воспитанием, основы которого закладываются в раннем возрасте в семье, в процессе познания этноса на материальном и духовном уровнях. Также описываются примеры деятельности, направленной на формирование этнокультурной среды и этнокультурное воспитание в различных детских фольклорных коллективах, функционирующих в г. Саратов. Более подробно рассматривается работа Детского фольклорного ансамбля «Перепёлочка». Представлена история создания ансамбля, формы работы внутри коллектива, анализируются некоторые положения рабочей программы, описываются направления работы по формированию этнокультурной среды, уделяется внимание наполнению репертуара, показаны формы взаимодействия с родителями и администрацией Дворца культуры «Россия», а также рассказывается об основных достижениях коллектива за последние годы.

Выводы выпускной квалификационной работы обобщены в заключении.

Список использованных источников представлен 64 позициями.

Апробация результатов исследования.

Основные положения и результаты исследований были заслушаны на научно-практических конференциях разного уровня:

1. X Международной научно-практической конференции «Проблемы теории и практики постановки голоса». К 100-летию со Дня рождения Заслуженного деятеля искусств РСФСР, заведующей кафедрой сольного пения профессора Ольги Николаевны Стрижовой. Саратов, СГУ имени Н.Г. Чернышевского» Педагогический институт, факультет искусств, 23-25.11.2023. Тема доклада: «Сохранение традиционной культуры народного пения в детском фольклорном ансамбле «Перепёлочка».

2. Ежегодная всероссийская научно-практическая конференция молодых ученых по гуманитарным и социальным наукам «Личность в культурном пространстве: социальные основания и духовные траектории». Саратов, СГУ имени Н.Г. Чернышевского, 13-14.02.2024. Тема доклада: «Этнокультурные особенности развития современного народного пения».

3. Всероссийская научно-практическая конференция молодых ученых «Современная культурология: Проблемы и перспективы». Саратов, СГУ имени Н.Г. Чернышевского, 21-22.03.2024. Тема доклада: «Этнокультурные особенности развития современного народного пения».

4. Научно-практическая конференция «Актуальные вопросы российской истории и музееведения». Саратов, ГАУК «СИПК «Музей боевой и трудовой славы», 17.10.2024. Тема доклада: «Сохранение исторической памяти в творчестве детского фольклорного коллектива».

5. Ежегодная Всероссийская научно-практическая конференция молодых ученых по гуманитарным и социальным наукам «Человек XXI века: мировоззренческие ориентиры сквозь призму опыта поколений», приуроченная к 25-летию философского факультета. Саратов, СГУ имени Н.Г. Чернышевского, 18-19.02.2025. Тема доклада: «Формирование этнокультурной среды фольклорного коллектива».

6. Всероссийская научно-практическая конференция «Этнокультурное наследие: стратегии сохранения и развития», приуроченная к 25-летию философского факультета. Саратов, СГУ имени Н.Г. Чернышевского, 22-23.04.2025. Тема доклада: «Правовые и организационные основы и перспективы

реализации Федерального реестра объектов нематериального этнокультурного достояния».

Опубликованы статьи:

1. Алёшкина, Е.А., Лысикова, Н.П. Основные направления сохранения традиционной культуры народного пения (на примере детского фольклорного коллектива «Перепёлочка») // Проблемы теории и практики постановки голоса / Материалы X Международной научно-практической конференции (23-25 ноября 2023 г.) / Е.А. Алёшкина, Н.П. Лысикова; под общей ред. А.В. Филиппова, Ю.Ю. Андреевой, И.Э. Рахимбаевой. – Саратов: ИЦ «Саратовский источник», 2023. С. 27-34.

2. Алёшкина, Е.А. Этнокультурные особенности развития современного народного пения // Современная культурология: проблемы и перспективы. Выпуск 10. Сборник статей молодых ученых / Е.А. Алёшкина; под ред. Е.В. Листвиной, Н.П. Лысиковой. – Саратов: Саратовский источник, 2024. – С. 3-7.

3. Алёшкина, Е.А. Этнокультурные особенности развития народного пения // Личность в культурном пространстве: социальные основания и духовные траектории: сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции молодых ученых по гуманитарным и социальным наукам / Е.А. Алёшкина; под редакцией М.О. Орлова (отв. редактор), Е.С. Лобановой (отв. секретарь), Е.В. Листвиной, С.А. Данилова, И.В. Кутыревой, Д.Д. Ивановой. Саратов: Издательство «Саратовский источник», 2024. – С. 3-7.

4. Алёшкина, Е.А. Сохранение исторической памяти в творчестве детского фольклорного коллектива // Актуальные вопросы российской истории и музееведения. Материалы международной научно-практической конференции. Выпуск 5. / Е.А. Алёшкина, – Саратов: Амирит, 2024. – С. 147-151.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Абдулхалыкова, И.А. Национальная и этническая культура / И.А. Абдулхалыкова // Мировая наука. – 2020. – № 3 (36). – С. 131-132.
2. Алибекова, З.Н. Этнокультурная среда как фактор аксиологического воспитания школьников / З.Н. Алибекова // Махачкала: Известия Дагестанского государственного педагогического университета, 2014. – № 3. – С. 44-50.
3. Антипова, Л.А. Концертно-исполнительская практика и сценическое воплощение фольклора / Л.А. Антипова. – М.: М-во культуры РФ. Гос. Рос. Дом нар. Творчества, 1993. – 111 с.
4. Асафьев, Б.В. О народной музыке / Б.В. Асафьев; сост., вступ. ст. и коммент. И.И. Зешцовского, А.Б. Кунанбаевой. – Л.: Музыка Ленингр. отд-ние, 1987. – 247 с.
5. Белинский, В.Г. Собрание сочинений: в 9 т. Т. 4. Статьи, рецензии и заметки, март 1841 – март 1842 / В.Г. Белинский; ред. С.И. Машинский. – М.: Худож. Лит., 1979. – 654 с.
6. Бирюкова, М.И. Игра как ведущая деятельность детей дошкольного возраста. / М.И. Бирюкова // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. – 2015. – № 9-2. – С. 112-114.
7. Бояркина, Л.Б. Мордовский народный хор: типология, репертуар, обработка произведений фольклора / Н.И. Бояркина // Из репертуара народно-хоровой капеллы Мордовского университета: Мордовский народный мелос в сочинениях: учебн.-метод. пособие /Н.И. Бояркина; авт.-сост. Л.В. Кинякина; под ред. Л.Б. Бояркиной. – Саранск: Мордовский ун-тет, 2014. – 99 с.
8. Буданова, Н.Р., Морохин, Н.В. Дмитрий Покровский. Жизнь и творчество / Н.Р. Буданова, Н.В. Морохин. – М.: Ассоциация Экост, 2004. – 456 с.
9. В федеральный реестр нематериального этнокультурного достояния войдет до 1 тыс. объектов // ТАСС [Электронный ресурс]: [сайт]. – URL:

<https://tass.ru/kultura/16454839> (дата обращения: 13.03. 2025). – Загл. с экрана.

10. Власова, С.Ю. Традиционное пение: музыкальная логика и вокальная техника [Электронный ресурс] / С.Ю. Власова // Вестник этномузыколога. [Электронный ресурс]: [сайт]. – URL: <http://etmus.ru/vlasova-s-yu-traditsionnoe-penie-muzkalynaya-logika-i-vokalynaya-tehnika/> (дата обращения: 15.04.2025). – Загл. с экрана. – Яз. рус.
11. Восточнославянский фольклор Слов. науч. и нар. терминологии / АН Беларуси. Ин-т искусствоведения, этнографии и фольклора АН Беларуси им. К. Крапивы, Восточнослав. секция комис. по слав. фольклору при Междунар. ком. славистов; редкол.: ... К.П. Кабашников (отв. ред.) и др. – Минск: Навука і тэхніка, 1993. – 478 с.
12. Горький, М. Доклад на Первом всесоюзном съезде советских писателей 17 августа 1934 года [Электронный ресурс] / М.А. Горький // Максим Горький: Советская литература [Электронный ресурс]: [сайт]. – URL: <http://gorkiy-lit.ru/gorkiy/articles/article-266.htm> (дата обращения 25.03.2024). – Загл. с экрана. – Яз. рус.
13. Давыдова, Ю.А. МЕТ РЕК Методика обучения народному пению [Электронный ресурс] / Ю.А. Давыдова // Гуманитарно-педагогическая академия (филиал) ФГАОУ ВО «КФУ им. В.И. Вернадского» в г. Ялте. [Электронный ресурс]: [сайт]. – URL: <https://gpa.cfuv.ru/attachments/article/3487/МЕТ%20РЕК%20Вокальная%20подготовка.pdf> (дата обращения 01.07.2024). – Загл. с экрана. – Яз. рус.
14. Детский фольклорный ансамбль «Перепёлочка» [Электронный ресурс] // ДК Россия [Электронный ресурс]: [сайт]. – URL: <http://dvorez-rossiya.ru/collectives/perepelochka-detskij-folklornyj-ansambl/> (дата обращения: 18.11.2024). – Загл. с экрана. – Яз. рус.

15. Дорофеев, Н.И. Организация и работа фольклорного коллектива (на примере Забайкальского семейского народного хора). / Н.И. Дорофеев. – М.: Всесоюз. науч.-метод. центр нар. творчества и культ.-просвет. работы, 1980. – 24 с.
16. Дорохова, Е.А. Народные хоры и фольклорные ансамбли: от противостояния к взаимодействию // Народно-певческое искусство в России: прошлое, настоящее, будущее: сб. науч. ст. и метод. матер. / Е.А. Дорохова; ред.-сост. Е.А. Дорохова, Д.В. Морозов. – М.: Государственный Российский Дом народного творчества имени В.Д. Поленова, 2020. – С. 71-92.
17. Дурнева, Д.С. Этническая культура: особенности, значение, проблемы // Культура, философия, политика в социальном опыте 20-21 столетия. / Д.С. Дурнева. – Белгород: Общество с ограниченной ответственностью Эпицентр, 2022. – С. 39-42.
18. Егорова, И.Л. Е.В. Гиппиус и Л.Л. Христиансен: два взгляда на народно-песенное искусство / И.Л. Егорова // Проблемы музыкальной науки. – 2013. – №2. – С. 63-67.
19. Жуланова, Н.И. World music и российский фольклоризм (конец XX – начало XIX века) // Фольклор и фольклоризм в меняющемся мире: Сб. ст. / Н.И. Жуланова; редкол.: Л.П. Солнцева (ред. – сост.), Л.В. Фадеева. – М.: Государственный институт искусствознания, 2010. – С. 212-236.
20. «Забавушка» и «Перепёлки» [Электронный ресурс] // Вконтакте [Электронный ресурс]: [сайт]. – URL: <https://vk.com/club59401196> (дата обращения: 18.11.2024). Загл. с экрана. – Яз. рус.
21. Зеленов, В.И. Этнокультурная образовательная среда как фактор формирования личности студента / В.И. Зеленов // Педагогические науки. – 2018. – № 2 (27). – С. 53-57.
22. Земцовский, И.И. О началах и концах, или песня как исполнительский процесс (Памяти М.А. Василевича и Ф.А. Рубцова) // Русский фольклор:

- Материалы и исследования Т. 35. / И.И. Земцовский. – СПб.: ИРЛИ (Пушкинский дом) РАН, 2016. – С. 242-266.
23. Земцовский, И.И. От народной песни к народному хору: игра слов или проблема? // Фольклор и фольклоризм. Сб. науч. тр. Вып. 2. Традиционный фольклор и современные народные хоры, и ансамбли: / И.И. Земцовский; сост. и отв. ред. В.А. Лапин. – Л.: ЛГИТМиК, 1989. – С. 6-19.
24. Кабанов, А.С. Воспитательное воздействие музыкального фольклора на участников художественной самодеятельности // Художественная самодеятельность. Традиции, мастерство, воспитание. Сб. науч. тр. №144 / А.С. Кабанов. – М.: НИИ культуры, 1985. – С. 15-30.
25. Калигайда, Е.В. Эволюция церковных песнопений как бифункционального текста в диалоге культур [Электронный ресурс] / Е.В. Калигайда // DisserCat – электронная библиотека диссертаций [Электронный ресурс]: [сайт]. – URL: <https://www.dissercat.com/content/evolyutsiya-tserkovnykh-pesnopenii-kak-bifunktsionalnogo-teksta-v-dialoge-kultur> (дата обращения: 08.11.2023). Загл. с экрана. – Яз. рус.
26. Квочка В.А., Квочка, В.А., Алексеева, О.И. Исполнительские направления в жанре народной песни: традиции и инновации [Электронный ресурс] / В.А. Квочка // Материалы VI Международной студенческой научной конференции «Студенческий научный форум» [Электронный ресурс]: [сайт]. – URL: <https://scienceforum.ru/2014/article/2014001105> (дата обращения: 15.04.2025). – Загл. с экрана. – Яз.рус.
27. Лапин, В.А. Развитие русских народных хоров (история и современность) // Сохранение и развитие русских народно-певческих традиций: Сб. тр. Вып. 86. / В.А. Лапин. – М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1986. – С. 13–21.
28. Лихачев, Д.С. Избранные работы: в 3 т. Т. 2. / Д.С. Лихачев. – Л.: Худож. Лит., 1987. – 519 с.

29. Лихачев, Д.С. Письма о добром и прекрасном / Д.С. Лихачев – М.: Изд. АСТ, 2023. – 192 с.
30. Лихачев, Д.С. Поэтика древнерусской литературы. / Д.С. Лихачев. – М.: Наука, 1979. – 389 с.
31. МАУ ДО «ДШИ им. В.В. Ковалева» МО «Город Саратов». Детский фольклорный ансамбль «Пташечка» [Электронный ресурс] // МАУ ДО ДШИ им. В.В. Ковалева [Электронный ресурс]: [сайт]. – URL: <https://dshikovaleva.ru/5620/5761/> (дата обращения: 18.11.2024). – Загл. с экрана. – Яз. рус.
32. Монгуш, М.В., Зайцева, А.А., Бакшеев, Е.С. Этническая культура: содержание и составляющие понятия / М.В. Монгуш, А.А. Зайцева, Е.С. Бакшеев // Культурологический журнал. 2014. – № 2 (16). – С. 1-14
33. Морозов, Д.В. Народный хор сегодня: музыкальное мышление и принципы вокального интонирования // Народно-певческое искусство в России: прошлое, настоящее, будущее: сб. науч. ст. и метод. матер. / Д.В. Морозов; ред.-сост. Е.А. Дорохова, Д.В. Морозов. – М.: Государственный Российский Дом народного творчества имени В.Д. Поленова, 2020. – С. 14-24.
34. Морозов, Д.В. Отцы и дети: профессиональное народно-певческое искусство и образование на стыке эпох // Музыкальный фольклор народов России: Материалы научно-практической конференции. Москва, 25 марта 2022 г. / Д.В. Морозов. – М.: МГИК, 2022. – С. 19-24.
35. Музыкальный фольклор народов России: материалы научно-практической конференции, Москва, 25-26 марта 2021 г. – М.: МГИК, 2021. – 192 с.
36. Национальный проект «Культура» [Электронный ресурс] / Официальный сайт Министерство культуры Российской Федерации [Электронный ресурс]: [сайт]. – URL: <https://culture.gov.ru/about/national-project/about-project/> (дата обращения: 21.04.2025). – Загл. с экрана. – Яз. рус.

37. Национальный проект «Образование» [Электронный ресурс] // Официальный сайт Министерство просвещения Российской Федерации [Электронный ресурс]: [сайт]. – URL: <https://edu.gov.ru/national-project/about/?ysclid=m9qxp60oaf973589047> (дата обращения: 21.04.2025). – Загл. с экрана. – Яз. рус.
38. Национальный проект «Продолжительная и активная жизнь» – Правительство России [Электронный ресурс] // Официальный сайт Национальные проекты [Электронный ресурс]: [сайт]. – URL: <http://government.ru/rugovclassifier/917/about/> (дата обращения: 21.04.2025). – Загл. с экрана. – Яз. рус.
39. Национальный проект Молодежь и дети [Электронный ресурс] // Официальный сайт «Национальные проекты» [Электронный ресурс]: [сайт]. – URL: <https://национальныепроекты.рф/new-projects/molodezh-i-deti/> (дата обращения: 21.04.2025). – Загл. с экрана. – Яз. рус.
40. Национальный проект Семья [Электронный ресурс] // Официальный сайт «Национальные проекты» [Электронный ресурс]: [сайт]. – URL: <https://национальныепроекты.рф/new-projects/semya/> (дата обращения: 21.04.2025). – Загл. с экрана. – Яз. рус.
41. О русской культуре глазами детей [Электронный ресурс] // Вконтакте [Электронный ресурс]: [сайт]. – URL: https://vk.com/ansambl_lukoshko64?ysclid=m3mqfd78m4866568321 (дата обращения: 18.11.2024). – Загл. с экрана. – Яз. рус.
42. Песенные фольклорные коллективы в художественной самодеятельности. – (Информ.-метод. рекомендации) / Всесоюз. науч.-метод. центр нар. творчества и культ.-просвет. работы; сост. Т.М. Бутвиловская. – М.: Б. и., 1980. – 17 с.
43. Постановление Правительства Российской Федерации от 03.08.2023 № 1277 «Об утверждении Положения о федеральном государственном реестре объектов нематериального этнокультурного достояния Российской Федерации» [Электронный ресурс]: [сайт]. – URL:

- <http://publication.pravo.gov.ru/document/0001202308070002?ysclid=m9qxxg6hlzj153568302> (дата обращения: 21.04.2025). – Загл. с экрана. – Яз. рус.
44. Радищев, Н.А. «Путешествие из Петербурга в Москву». / Н.А. Радищев. – СПб.: Изд. Азбука, 2023. – 295 с.
 45. Ржепянская, И.В. О формировании авторского стиля в русском песенном фольклоре // Искусство и художественное образование в контексте межкультурного взаимодействия: материалы V Международной научно-практической конференции. / И.В. Ржепянская. – Казань, 2016. – С.185-191.
 46. Рудиченко, Т.С. Донская казачья песня в историческом развитии. / Т.С. Рудиченко – Ростов н/Д.: Изд-во Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова, 2004. – 512 с.
 47. Сахаров, И.П. Песни русского народа: Ч. 1-5. Ч. 2: [Русские народные хороводы] / И.П. Сахаров. – СПб.: Тип. Сахарова, 1838. – LIV, 473 с.
 48. Соколова, А.К. К вопросу об определении понятия «фольклорный ансамбль» — Этномузыколог // [Электронный ресурс] / А.К. Соколова // Фольклор: проблемы сохранения, изучения и пропаганды. Тезисы Всесоюзной научно-практической конференции. В 2-х частях. Ч. 1. [Электронный ресурс]: [сайт]. - URL: <https://etmus.ru/sokolova-a-k-k-voprosu-ob-opredelenii-ponyatiya-folyklorny-ansambly/> (дата обращения 08.11.2024). – Загл. с экрана. – Яз. рус.
 49. Стенюшкина, Т.С. Народно-певческое исполнительство в социокультурном пространстве России: дис. ... канд. культурологии: 24.00.01: защищена 30.10.2015 г. / Татьяна Сергеевна Стенюшкина; науч. рук. П.И. Балабанов; Кемер. гос. ун-т культуры и искусств. – Кемерово, 2015. – 193 с.
 50. Стенюшкина, Т.С. Народно-певческое исполнительство в социокультурном пространстве России: дис ... канд. культурологии: 24.00.01: защищена 30.10.2015 г. / Татьяна Сергеевна Стенюшкина; науч.

- рук. П.И.Балабанов; Кемеровский гос. ун-т культуры и искусств. – Кемерово, 2015. – 193 с.
51. Стенюшкина, Т.С. Традиционное и новое в русском народно-творческом исполнительстве / Т.С. Стенюшкина // Вестник КемУКИ. Ч. II. Культура. – 2016. – № 37. – С. 60-67.
52. Степанова, Т.М., Зухба, С.Л. Д.С. Лихачев о фольклорной модели мира в древнерусской литературе [Электронный ресурс] / Т.М. Степанова, С.Л. Зухба // Cyberleninka [Электронный ресурс]: [сайт]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/d-s-lihachev-o-folklornoy-modeli-mira-v-drevnerusskoy-literature> (дата обращения: 22.11.2024). – Загл. с экрана. – Яз. рус.
53. Сысоева, Г.Я. Этнокультурная среда в системе фольклористического образования // Народно-певческое образование в России: сборник материалов научно-практических конференций / Г.Я. Сысоева; сост. А.С. Каргин, В.В. Новожилов. – М.: ГРЦРФ, 2009. – С. 50-59.
54. Творческая биография фольклорно-этнографический ансамбль «Забава» [Электронный ресурс] // Фольклорно-этнографический ансамбль «Забава». Саратовский областной Дом работников искусств [Электронный ресурс]: [сайт]. – URL: <https://zabavafolk.ru/> (дата обращения 18.11.2024) – Загл. с экрана. – Яз. рус.
55. Толстой, Л.Н. Цитаты, афоризмы, высказывания и мысли великих и умных людей [Электронный ресурс] / Л.Н. Толстой // Жемчужины мысли [Электронный ресурс]: [сайт]. – URL: <https://www.inpearls.ru/author/leo+tolstoy/page/4> (дата обращения: 12.12.2024 г) – Загл. с экрана. – Яз.рус.
56. Указ Президента Российской Федерации от 24.12.2014 г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики»: ред. от 25.01.2023 № 35 [Электронный ресурс] // Официальный сайт Президента России [Электронный ресурс]: [сайт]. – URL:

- <http://www.kremlin.ru/acts/bank/39208> (дата обращения: 18.01.2024). – Загл. с экрана. – Яз. рус.
57. Фольклорный ансамбль «Перепёлочка» [Электронный ресурс] // Вконтакте [Электронный ресурс]: [сайт]. – URL: <https://vk.com/public222145867> (дата обращения: 18.11.2024). – Загл. с экрана. – Яз. рус.
58. Фольклорный ансамбль «Праздник» [Электронный ресурс] // Саратовский областной центр народного творчества имени Л.А. Руслановой [Электронный ресурс]: [сайт]. – URL: <https://www.socnt.ru/kollektivy-tsentra/vokalnye/44-fol-klornyj-ansambl-prazdnik?ysclid=m3mq114krq723843272> (дата обращения: 18.11.2024). Загл. с экрана. – Яз. рус.
59. Фольклорный ансамбль «Ручеёк» в Саратове для детей от 5 до 13 лет [Электронный ресурс] // Шилопоп [Электронный ресурс]: [сайт]. – URL: <https://shilopop.ru/saratov/section/18166?ysclid=m3mq277iq1959215> (дата обращения: 18.11.2024). – Загл. с экрана. – Яз. рус.
60. Фольклорный ансамбль это определение [Электронный ресурс] // Uchitu.ru [Электронный ресурс]: [сайт]. – URL: <https://uchitu.ru/articles/folklornyj-ansambl-eto-opredelenie.html> (дата обращения 01.07.2024). – Загл. с экрана. – Яз. рус.
61. Чернышевский, Н.Г. Эстетические отношения искусства к действительности: (диссертация) / Н.Г. Чернышевский. – М.: Госполитиздат, 1948 (Образцовая тип.). – 180 с.
62. Шамина, Л.В. Основы народно-певческой педагогики: учебное пособие / Л.В. Шамина – СПб: Лань; Планета музыки, 2020. – 200 с.
63. Шамина, Л.В. Школа русского народного пения / Л.В. Шамина – М.: Изд. Русская песня, 1997. – 86 с.
64. Щербакова, О.С. Моделирование этнокультурного воспитания детей и подростков в досуговом фольклорном коллективе / О.С. Щербакова // Мир науки, культуры, образования. – 2011. – № 5 (30). – С. 140-143.

65. Щербакова, О.С. Этнокультурное воспитание детей и подростков на региональных народно-певческих традициях в условиях досуга: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.05. защищена: 23.12.2011 г.: науч. рук. доктор пед. наук, Б.А. Федулов; Алтайская гос. академ. культуры и искусств – Барнаул. 2011. – 240 с.
66. Яковлева, Н.Г., Сушкова, Л.Н. Функция проведения фольклорных экспедиций в вопросе формирования этнокультурной компетентности участников народно-певческих коллективов фольклорной направленности [Электронный ресурс] / Н.Г. Яковлева, Л.Н. Сушкова // Материалы VII Международной студенческой научной конференции «Студенческий научный форум» [Электронный ресурс]: [сайт]. – URL: <https://scienceforum.ru/2015/article/2015010227> (дата обращения: 08.11.2024). – Загл. с экрана. – Яз. рус.