

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра философии культуры и культурологии

«Польские балы в Саратове: культурологический аспект»

**АВТОРЕФЕРАТ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ
РАБОТЫ БАКАЛАВРА**

студентки 2 курса 232 группы
направления 51.04.01 «Культурология»
профиль «Этнокультурология»
философского факультета
Подинежной Олеси Олеговны

Научный руководитель
доцент кафедры
философии культуры и культурологии,
к. филос. н.

_____ Н.А. Муштей

Заведующий кафедрой
философии культуры и культурологии,
д. филос. н., профессор

_____ Е.В. Листвина

Саратов 2025

Актуальность темы исследования. Географические предпосылки формирования российского государства, а также миграционные процессы создали особое положение России на евроазиатском пространстве, где проживает большое число этносов.

Основу населения Российской Федерации составляют представители русской национальности, многочисленны представители казахского, украинского, татарского, армянского, мордовского и других этносов. Азербайджанцы, чувашаи, белорусы, немцы, чеченцы и другие - менее представительны. Поляки входят в число малочисленных этносов, и составляют менее 0,1% населения страны¹.

Однако, несмотря на столь незначительный – в числовом выражении – показатель, именно польский этнос на протяжении многих веков оказывал существенное влияние на формирование российской культуры. По причине общих славянских корней у польского и русского этноса, а также в силу исторических событий польская культура стала неотъемлемой частью российской культуры, внося свой вклад в развитие средств формирования российской национальной идентичности. Одними из таких средств являются балльные танцы. Полонеза, краковяк, вальс и мазурка – эти танцы вошли в систему культурного кода России.

Настоящее исследование посвящено комплексному изучению феномена польских балов в Саратове XIX - начала XX века как важного элемента культурного взаимодействия между польской диаспорой и российским обществом. Актуальность работы обусловлена несколькими факторами. Во-первых, в современной гуманитарной науке наблюдается повышенный интерес к исследованиям локальных культурных практик в контексте межкультурного взаимодействия. Во-вторых, саратовский материал представляет особую ценность как пример успешного культурного синтеза в провинциальном городе Российской империи. В-третьих, тема польского культурного влияния до сих пор

¹ Мякшев А.П. Этническая карта Саратовской области в конце первого десятилетия XXI века: учебное пособие. Саратов: Саратовский источник, 2020. С. 236.

остается недостаточно изученной в отечественной историографии, особенно в ее региональном аспекте.

Степень разработанности темы исследования. К основным представителям культурологического научного сообщества, уделившим внимание рассматриваемой тематике, можно отнести М.В. Булычева² и О.В. Шрамкову³.

Польский вопрос, как важный аспект русской политики, привлек внимание многих русских мыслителей XIX века. Восстание 1863 года стало значимым событием, которое изменило не только судьбу Польши, но и отношение к ней со стороны России. В этом контексте исследование А.А. Корнилова⁴ представляет собой ценнейший вклад в понимание эволюции взглядов таких выдающихся деятелей, как А.И. Герцен⁵, М.Н. Катков⁶, И.С. Аксаков⁷ и Ю.Ф. Самарин⁸.

Наиболее актуальными для нашей темы являются работы Ю.М. Лотмана «Беседы о русской культуре: Быт и традиции русского дворянства»⁹ и «Поэтика бытового поведения в русской культуре»¹⁰. В этих произведениях автор глубоко

² Булычева, Марина Владимировна. Политическая концепция государства в теоретическом наследии Н.В. Устрялова : автореферат дис. ... кандидата политических наук : 23.00.01 / Булычева Марина Владимировна; [Место защиты: Сарат. гос. ун-т им. Н.Г. Чернышевского]. — Саратов, 2007. — 19 с.

³ Шрамкова, Оксана Владимировна. Национальные меньшинства Саратова во второй половине XIX - начале XX вв.: социальная интеграция и повседневная жизнь : автореферат дис. ... кандидата исторических наук : 07.00.02 / Шрамкова Оксана Владимировна; [Место защиты: Сарат. гос. ун-т им. Н.Г. Чернышевского]. — Саратов, 2009. — 26 с.

⁴ Корнилов А.А. Русская политика в Польше со времени разделов до начала XX века. - Пг., 1915.

⁵ Герцен А.И. Полное собрание сочинений и писем. В 30-ти т. - М., 1959. - Т.10.-641с.

⁶ Катков, М.Н. Собрание передовых статей «Московских ведомостей». 1863 год / Издание С.П. Катковой. — М.: Типография В.В. Чичерина, 1897 — 785 с.

⁷ Аксаков, И.С. Сочинения И.С. Аксакова. Т. 3 Польский вопрос и западно-русское дело. Еврейский вопрос. 1860 — 1886 Статьи из «Дня», «Москвы», «Москвича» и «Руси». / И.С. Аксаков. — М.: Типография М.Г. Волчанинова (бывшая М.Н. Лаврова и Ко), 1886 — 844 с.

⁸ Самарин, Юрий Федорович. Последнее слово о польском вопросе в России / [Самарин Ю. Ф.]. - Berlin, 1869. - 72 с. - Авт. в кн. не указан, установлен по изд.: Вольная рус. печать.- Пг., 1920.- С. 102.- № 111.

⁹ Лотман, Ю. М. Беседы о русской культуре. Быт и традиции русского дворянства (XVIII - начало XIX века) / Ю.М. Лотман. — Санкт-Петербург: Искусство — СПб, 1994. — С. 399.

¹⁰ Лотман, Ю. М.. «Поэтика бытового поведения в русской культуре XVIII века» // «Из истории русской культуры». — М.: «Языки русской культуры», 1996. — Т. IV: (XVIII — начало XIX века). — С. 537–574.

анализирует жизнь русского общества прошлых эпох, его обычаи и традиции. Лотман уделяет особое внимание «грамматике» дворянского бала, подчеркивая его значимость для культурной жизни России. Однако, несмотря на детальное освещение этого явления, автор не ставит перед собой цель проследить происхождение и эволюцию бальной культуры в России с XVIII по XX века.

Изображение балов как фрагментов русского быта можно найти в трудах многих известных авторов, таких как М.И. Пыляев¹¹, П.Н. Столпянский¹² и С.Н. Шубинский¹³. Эти работы не только описывают сам процесс проведения балов, но и погружают читателя в атмосферу того времени, позволяя увидеть, как выглядели наряды, как звучала музыка и как велись беседы.

Мемуарная литература также является ценным источником для изучения этой темы. В воспоминаниях таких личностей, как А.Т. Болотов¹⁴, А. де Кюстин¹⁵, Н.И. Греч¹⁶ и другие, можно найти живые и яркие описания балов. Например, А.Ф. Тютчева и А.О. Смирнова-Россет делали акцент на эмоциональной составляющей этих мероприятий, передавая атмосферу романтики и нежности, царившую среди танцующих пар.

С конца 90-х годов XX века бальная тема как самостоятельная проблема русской культуры начала привлекать внимание исследователей, что стало важным шагом в осмыслении этого уникального культурного явления. Балы, как особые социальные и культурные события, не только отражают эстетические предпочтения своего времени, но и служат индикаторами социальных изменений и культурных трансформаций. Одним из первых крупных исследований,

¹¹ Пыляев, М. И. Начало зрелищ, балов, маскарадов и других общественных увеселений в России / М. И. Пыляев. — Санкт-Петербург : Лань, 2017. — 26 с. — ISBN 978-5-507-43413-8.

¹² Петербург. СПб.: НИЦ «НеГа», 1995.-384 с.29^Столпянский П.Н. Танцы в старом Петербурге//Столица и усадьба. 1914.- № 25. С.9-12

¹³ Шубинский С. Н. Исторические очерки и рассказы. — 6-е изд. — СПб.: Тип. А. С. Суворина, 1911. С. 52—64

¹⁴ Болотов А.Т. Жизнь и приключения Андрея Болотова, описанные самим им для своих потомков. В 3-х томах. Отв. ред. О. А. Платонов. М., 2013. — Том 1. — С. 1120.

¹⁵ Маркиз де-Кюстин. Николаевская Россия. — М.: Издательство политараторжан, 1930

¹⁶ Греч, Николай Иванович. Записки о моей жизни / [соч. Н. И. Греча ; изд. под ред. П. С. Усова]. - СПб. : Изд. А. С. Суворина, 1886. - 588 с.

посвященных культуре балов, стала работа М. Ереминой «Роман с танцем»¹⁷, изданная в 1998 году. В ней автор обращается к бальной культуре через призму различных дореволюционных самоучителей бальных танцев и руководств по организации танцевальных вечеров. Эта работа представляет собой добросовестную компиляцию, которая позволяет читателю заглянуть в мир русских балов, где танец становится не просто физическим действием, но и важным социальным ритуалом. Еремина акцентирует внимание на том, что балы были не только развлечением, но и важным элементом культурной жизни, способствующим формированию общественных связей и социальных норм.

В 1999 году выходит исследование О.Ю. Захаровой «История русских балов»¹⁸, которое также вносит значительный вклад в изучение данной темы. Однако, как отмечает сам автор, его работа имеет односторонний подход, сосредотачиваясь на историческом аспекте. Захарова, будучи историком, рассматривает балы через призму времени, анализируя их эволюцию и влияние на общество. Тем не менее, в этом исследовании отсутствует попытка дать комплексную оценку бальной культуры как целостного явления, что ограничивает понимание танцевального вечера как специфического культурно-исторического феномена.

Однако, несмотря на интерес к бальной культуре, до сих пор отсутствует глубокий и всесторонний анализ этого явления. Необходимость в комплексном исследовании бальной культуры становится очевидной, когда мы рассматриваем танцевальный вечер не только как развлечение, но и как социальный ритуал, имеющий свои ценности и нормы, формировавшиеся на протяжении веков.

Региональный аспект, особенно касающийся Саратова, изучен фрагментарно - имеются лишь отдельные работы О.Л. Сидоровой¹⁹ о светской

¹⁷ Еремина, М. Ю. Роман с танцем [Текст] / М. Ю. Еремина; Сост. М. Ю. Еремина. — СПб.: Созвездие, 1998 — 251 с.

¹⁸ Захарова, Оксана Юрьевна (1965-). История русских балов / О. Ю. Захарова. - Москва, 1998. - 79 с.

¹⁹ Сидорова, О. Л. Светская жизнь и общественные развлечения в губернских городах Поволжья в конце XIX – начале XX века: автореф. дис. ... канд. ист. наук: 07.00.02 / Сидорова Ольга Леонидовна; Сарат. гос. ун-т. – Саратов, 2012. – 24 с.

жизни и общественных развлечениях Поволжья, И.А. Петрова²⁰ о польской диаспоре в Поволжье, В. Н. Данилова²¹ о польской ссылке в Саратовской губернии.

Однако для более глубокого понимания поляках и организации балов в Саратове необходимо обратиться к архивным материалам, которые до сих пор остаются в значительной степени не введенными в научный оборот. Саратовский областной архив и краеведческий музей хранят множество документов, которые могут предоставить ценную информацию о жизни города в прошлом. Например, в архиве можно найти материалы о бале в Дворянском собрании, который состоялся в 1903 году. В публикации «Саратовский листок» от 20 января того же года описываются детали этого мероприятия, включая состав участников, программу и атмосферу вечера. Такие документы позволяют не только восстановить картину светской жизни, но и понять социальные и культурные процессы, происходившие в обществе того времени. Другим интересным примером является благотворительный вечер в Коммерческом собрании, который освещён в «Саратовском вестнике» от 12 февраля 1890 года.

В частности, среди архивных материалов выделяются документы, касающиеся организации балов и благотворительных вечеров, которые стали неотъемлемой частью культурной жизни Саратова. Одним из ярких примеров является отчет Саратовского губернского дворянского собрания о расходах на проведение новогоднего бала в январе 1901 года²². Этот документ, хранящийся в Госархиве Саратовской области, позволяет увидеть не только финансовую сторону организации таких мероприятий, но и их социальное значение для местного дворянства. Ещё одним интересным источником является программа

²⁰ Петров, И. А. Польская диаспора в Поволжье во второй половине XIX – начале XX века: на материалах Саратовской и Самарской губерний: дис. канд. ист. наук: 07.00.02 / Петров Иван Алексеевич. – Саратов, 2019. – 245 с.

²¹ Данилов, В. Н. Польская политическая ссылка в Саратовской губернии после восстания 1863–1864 гг. / В. Н. Данилов // Саратовский историко-краеведческий сборник: Научные труды и публикации. Вып. 4. – Саратов: Научная книга, 2008. – С. 56–78.

²² Отчет Саратовского губернского дворянского собрания о расходах на проведение новогоднего бала. Январь 1901 г. // Гос. архив Саратовской обл. (ГАСО). Ф. 15 (Саратовское губернское дворянское собрание). Оп. 1. Д. 482. Л. 34-41. – 8 л.

танцев и список приглашенных на благотворительный бал в Саратовском Коммерческом собрании, состоявшемся 15 февраля 1913 года²³. Этот документ подчеркивает важность благотворительности в светской жизни того времени, а также показывает, как такие мероприятия объединяли различные слои общества.

Балы в Саратове не просто представляли собой танцевальные вечера; они служили важной платформой для общения, установления связей и демонстрации статуса. Пригласительные билеты, такие как тот, который был выдан купцу П. П. Шмидту на бал 12 января 1910 года²⁴, символизировали не только принадлежность к высшему обществу, но и участие в общественной жизни города.

Таким образом, исследование архивных материалов открывает новые горизонты для понимания социальных и культурных процессов, происходивших в Поволжье в конце XIX – начале XX века. Несмотря на то, что эта тема требует дальнейшего изучения, уже сейчас можно сделать вывод о том, что светская жизнь в Саратове была не только отражением местной культуры, но и важным элементом общественной структуры, способствующим сплочению различных слоев населения.

Объектом исследования выступает балльная культура Российской империи XIX - начала XX века в контексте польско-русского культурного взаимодействия.

Предметом исследования является специфика проведения и культурные смыслы польских балов в Саратове.

Целью исследования является выявление специфики влияния польской культуры на балльные традиции Саратова как модели регионального культурного синтеза.

Для достижения этой цели предполагается решить ряд **задач**:

²³ Программа танцев и список приглашенных на бал в Саратовском Коммерческом собрании. 15 февраля 1913 г. // Гос. архив Саратовской обл. (ГАСО). Ф. 128 (Саратовское Коммерческое собрание). Оп. 1. Д. 89. Л. 5-6. – 2 л.

²⁴ Пригласительный билет на бал в Саратовское Коммерческое собрание. 12 января 1910 г. // Саратовский обл. музей краеведения (СОМК). Инв. № Д-8910. Бумага, типогр. печать. – 1 л. (Выдан на имя купца П. П. Шмидта).

1. Изучить историю польской диаспоры в Саратове и её ключевых институтов (костел Святого Климента, «Польский дом»);
2. Проанализировать общероссийские тенденции польского культурного влияния на бальную культуру;
3. Определить уникальные черты саратовских польских балов на основе архивных данных;
4. Оценить роль балов как инструмента интеграции поляков в местное общество.

Методология исследования. При написании магистерской работы, исходя из цели и задач исследования, использовались современные методы научного познания, применяемые в культурологии. Из специальных методов в ходе исследования применялись системно-структурный, формальный, сравнительно-исторический и иные методы познания. Рассмотрение ряда конкретных вопросов проводилось при помощи культурно-исторического метода, в том числе социологического метода.

Научная новизна данного исследования заключается в его способности предложить инновационный взгляд на процессы культурного взаимодействия в многонациональной Российской империи. Работа демонстрирует, как через такие светские мероприятия, как балы, осуществлялся сложный механизм взаимной адаптации и культурного обогащения различных этнических и социальных групп. Особое внимание уделено саратовскому контексту, который представляет собой уникальный пример успешной культурной интеграции в провинциальной среде, удаленной от столичных центров.

Теоретическая значимость научного исследования. Полученные в ходе исследования результаты имеют значение для культурологической науки. Основные положения и выводы диссертационной работы в дальнейшем могут быть использованы в качестве теоретико-методологической основы при проведении научных исследований по вопросам практик межэтнических отношений.

Практическая значимость научного исследования заключается в его потенциальной применимости в контексте музейных экспозиций, культурно-образовательных инициатив и академических программ, направленных на изучение истории Поволжского региона и межкультурной коммуникации. Материалы, представленные в работе, могут служить ценным ресурсом для разработки инновационных образовательных модулей и культурно-просветительских проектов, способствующих углубленному пониманию исторического и культурного наследия Поволжья, а также развитию навыков межкультурного диалога и взаимодействия. Практическая значимость состоит в прикладном характере целого ряда выводов, направленных на совершенствование государственной культурной политики, а также в конкретных рекомендациях, способствующих развитию межэтнических отношений в Российской Федерации. Так как в рамках данного исследования рассматриваются не только формальные аспекты балов, но и их влияние на повседневную жизнь различных социальных слоев, что позволяет глубже понять механизмы формирования культурной идентичности в условиях многонационального государства.

Основные положения диссертации, выносимые на защиту.

1. Польский язык являлась проводником европейской культуры для русского боярства и дворянства. При этом доминирование польского языка в русской культуре нельзя считать предательством национальных интересов или отсутствием национальной ориентации политических элит, поскольку польский язык рассматривался, как язык делового общения, который позволяет познакомиться с европейским миром через моду, технологии, науку.

2. В условиях политической конфронтации между двумя славянскими народами польская культура не исчезла, а, наоборот, обогатила русскую культуру, повлияв на провинциальное культурное пространство. В результате этого процесса возникло уникальное явление, известное как «польский бал», который стал важной частью саратовской бальной культуры.

3. Польские балы в Саратове представляли собой не просто развлекательные мероприятия, но важный элемент культурной идентичности, сочетавшей лояльность империи с национальной памятью, поскольку тот же полонез олицетворял символом имперского величия для русского дворянина, но для поляка полонез оставался напоминанием об утраченной государственности.

Апробация результатов исследования.

Результаты исследования докладывались автором на научных и научно-практических конференциях:

1. Всероссийская научно-практическая конференция молодых ученых «Современная культурология: проблемы и перспективы». Саратов, СГУ имени Н.Г. Чернышевского, 22 марта 2024 г. Тема доклада: «Генезис польской культуры в российском обществе».

2. Всероссийская научно-практическая конференция молодых ученых «Современная культурология: проблемы и перспективы». Саратов, СГУ имени Н.Г. Чернышевского, 21 марта 2025 г. Тема доклада: «Генезис польской самобытности в контексте саратовского культурного пространства».

3. XIV Городская конференция «Памятники истории, культуры и архитектуры г. Саратова». Саратов, Архитектурно-строительный колледж, 14 апреля 2025 г. Тема доклада: «Миграция польской шляхты и формирование диаспоры в Российской империи».

4. Всероссийская научно-практическая конференция «Этнокультурное наследие: стратегии сохранения и развития», приуроченная к 25-летию философского факультета. Саратов, СГУ имени Н.Г. Чернышевского, 22 апреля 2025 г. Тема доклада: «Гибридизация культур: польский вклад в формирование бального этикета Российской империи».

Результаты исследования также опубликованы в сборнике по материалам конференции «Современная культурология: проблемы и перспективы» на тему:

«Генезис польской самобытности в контексте саратовского культурного пространства»²⁵.

Структура данной работы строго соответствует логике проводимого исследования.

Первая глава данной работы посвящена глубокому и всестороннему анализу польской культуры в контексте Российской империи, а также механизмам её интеграции в бальные традиции, которые имели значительное значение в обществе того времени. В этом разделе подробно рассматриваются миграционные процессы, которые способствовали формированию польской этнической диаспоры на территории России. Уделяется особое внимание танцевальным практикам, которые стали важной составляющей культурной идентичности этнических групп. Эти практики не только отражают уникальные черты польской культуры, но и служат символом её сохранения и адаптации в новом социокультурном окружении. Важным аспектом исследования является анализ того, как польские традиции адаптировались в рамках российской социокультурной среды. Это включает в себя изучение тех изменений, которые произошли в танцевальных формах и стилях, а также в организации балов, что позволило польским мигрантам сохранить свою культурную идентичность, одновременно интегрируясь в более широкий российский контекст.

Вторая глава сосредоточена на саратовском материале, где рассматриваются особенности местной польской диаспоры и организационные аспекты проведения балов. Саратовские балы стали не только отражением традиций польской культуры, но и важной площадкой для культурного обмена между различными этническими группами. В этом контексте особое внимание уделяется архитектурным особенностям залов, в которых проходили балы, их функциональности и оформлению. Эти элементы играли ключевую роль в интеграции польских культурных традиций в российскую культуру, создавая

²⁵ Подиная О.О. Генезис польской самобытности в контексте саратовского культурного пространства // Современная культурология: проблемы и перспективы. Выпуск 11. Сборник статей молодых ученых / под ред Е. В. Листвиной, Н. П. Лыковой. Саратов: Саратовский источник, 2025. С. 21-25.

пространство, где могли сосуществовать и взаимодействовать разные культурные идентичности.

Также в работе анализируются социальные и экономические факторы, которые оказали влияние на формирование этнических сообществ в Саратове. Это позволяет глубже понять механизмы взаимодействия различных культурных систем и выявить, каким образом балльная культура в городе стала не только средством сохранения польских традиций, но и катализатором для формирования новой культурной идентичности, объединяющей различные этнические группы. Таким образом, балы в Саратове представляют собой уникальное явление, где переплетаются разные культурные влияния, что обогащает как польскую, так и российскую культурные традиции.

Настоящая работа представляет собой комплексное исследование феномена польских балов в Саратове XIX – начала XX века, рассматривая их как модель культурного синтеза в полиэтническом пространстве Российской империи.

В ходе исследования были определены ключевые факторы, способствовавшие формированию польской диаспоры на территории Саратовской губернии.

Результаты данного исследования обладают значительным потенциалом для применения в различных сферах культурной и образовательной деятельности. Их внедрение может способствовать обогащению культурной жизни и углублению научного понимания этнокультурных процессов региона.

1. В образовательном процессе: результаты исследования могут быть интегрированы в образовательные программы высших учебных заведений, в частности, в курс «Этнокультурные взаимодействия в Поволжье». Использование кейсов, основанных на анализе архивных документов и культурных артефактов, позволит студентам получить более полное и всестороннее представление о межкультурных взаимодействиях в регионе.

2. В сфере культурной политики: результаты исследования могут служить основой для разработки и реализации культурных проектов,

направленных на возрождение и сохранение традиций. В частности, организация ежегодных балов с элементами реконструкции станет важным шагом в этом направлении. Такие мероприятия не только привлекут внимание общественности к историческому наследию, но и создадут платформу для культурного диалога и взаимодействия между различными социальными группами.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Аксаков, И.С. Сочинения И.С. Аксакова. Т. 3. Польский вопрос и западно-русское дело. Еврейский вопрос. 1860 – 1886 Статьи из «Дня», «Москвы», «Москвича» и «Руси». – М.: Тип. М.Г. Волчанинова (бывш. М.Н. Лаврова и К°), 1886. – 844 с.
2. Алексеева, Е.В. Польское влияние в России XVII века / Е.В. Алексеева // Вестник Пермского университета. История. – 2014. – № 2(25). – С. 14-21.
3. Андрюхина, С.А. Культурные традиции русского бала XIX века / С.А. Андрюхина, О.А. Горощенкова // Молодежный вестник ИрГТУ. – 2021. – Т. 11, № 2. – С. 88-96.
4. Берлова, М.С. Придворный театр как факт европеизации России в эпоху правления царя Алексея Михайловича / М.С. Берлова // Театр. Живопись. Кино. Музыка. – 2022. – № 1. – С. 204-213.
5. Болотов, А.Т. Жизнь и приключения Андрея Болотова, описанные самим им для своих потомков. В 3-х томах. Том 1. / А.Т. Болотов; отв. ред. О.А. Платонов. – М., 2013. – С. 1120.
6. Борецкая, О.Д. Культура и традиции польского народа / О.Д. Борецкая // Народное творчество национальных культур на современном этапе развития музыкальной педагогики. Традиции и новаторство: Материалы студенческой международной научно-практической конференции, Москва, 27 декабря 2019 года. – М., 2020. – С. 103-110.
7. Булычев, М.В. Численность и социальный состав населения Саратова в конце XVIII – середине XIX в. (по данным административно-полицейского учета) / М.В. Булычев, М.В. Зайцев // История и историческая память. – 2013. – № 7-8. – С. 104-121.
8. Булычев, М.В. Этапы и проблемы колонизации Саратовского Поволжья во второй половине XVI – первой половине XIX веков // Народы Саратовской области: потенциал развития: учебное пособие для учителей, преподавателей, студентов, сотрудников муниципальных органов власти

- / А.В. Амбарян, М.В. Булычев, И.З. Вейсман [и др.]; ред.: А.П. Мякшев [и др.]. – Саратов: Саратовский источник, 2020. – С. 38-45.
9. Булычева, М.В. Политическая концепция государства в теоретическом наследии Н.В. Устрялова: автореферат дис. канд. полит. наук: 23.00.01 / М.В. Булычева. – Саратов, 2007. – 19 с.
 10. Васильева, А.Л. Народно-историческая и культурная основа польского танца / А.Л. Васильева // Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой. – 2009. – № 1(21). – С. 113-131.
 11. Гендова, М.Ю. Польские балетные танцы в зеркале русской литературы / М.Ю. Гендова // Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой. – 2025. – № 6 (41). – С. 97-102.
 12. Герцен, А.И. Полное собрание сочинений и писем. В 30 т. Т.10. / А.И. Герцен. – М.: Издательство Академии наук СССР, 1959. – 641с.
 13. Главная страница [Электронный ресурс] // Саратовская общественная организация «Польский национально-культурный центр «Полония» [Электронный ресурс]: [сайт]. – URL: <http://poloniasaratow.ucoz.org> (дата обращения: 01.06.2025). – Загл. с экрана. – Яз. рус.
 14. Греч, Н.И. Записки о моей жизни / Н.И. Греч. – СПб.: А.С. Суворин, 1886. – 588 с.
 15. Григорьева, Н.С. Саратовские диалоги об искусстве 1918 г. / Н.С. Григорьева // Вестник Саратовской консерватории. Вопросы искусствознания. – 2022. – № 1(15). – С. 22-27.
 16. Данилов, В.Н. Польская политическая ссылка в Саратовской губернии после восстания 1863-1864 гг. // Саратовский историко-краеведческий сборник: Научные труды и публикации. Вып. 4. – Саратов, 2008. – С. 56-78.
 17. Еремина, М.Ю. Роман с танцем / М.Ю Еремина; сост. М.Ю. Еремина. – СПб.: Созвездие, 1998. – 251 с.

18. Жукова, Н. С. Сущность государственной идеологической концепции "Москва – Третий Рим" / Н.С. Жукова // Философия права. – 2010. – № 4(41). – С. 115-118.
19. Захарова, О.Ю. История русских балов / О.Ю. Захарова. – М., 1998. – 79 с.
20. Катков, М.Н. Собрание передовых статей «Московских ведомостей». 1863 год / М.Н. Катков. – М.: С.П. Каткова, 1897. – 785 с.
21. Корнилов, А.А. Русская политика в Польше со времени разделов до начала XX века / А.А. Корнилов. – Пг.: Огни, 1915. – 93 с.
22. Короткова, М.В. Бальная культура московского дворянства в XVIII – первой половине XIX века / М.В. Короткова // Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: История России. – 2018. – № 2. – С. 5-21.
23. Кюстин, А. де Николаевская Россия / Маркиз де-Кюстин; Вступ. статья, ред. и прим. Сергея Гессена и Ан. Предтеченского; Пер. с франц. Я. Гессена и Л. Домгера. - М.: Изд-во Всесоюзн. о-ва политкаторжан и ссыльно-поселенцев, 1930 – 320 с.
24. Липатов, А.А. Польша в русском восприятии / А.А. Липатов // Вестник Европы. – 2015. – № XLII-XLIII. – С. 313-321.
25. Лотман, Ю.М. «Поэтика бытового поведения в русской культуре XVIII века» / Ю.М. Лотман // «Из истории русской культуры» Т. IV: (XVIII – начало XIX века). – М., 1996. – С. 537-574.
26. Лотман, Ю.М. Беседы о русской культуре. Быт и традиции русского дворянства (XVIII – начало XIX века) / Ю.М. Лотман. – СПб.: Искусство-СПБ, 1994. – 399 с.
27. Лыкошина, Л.С. Польша и поляки в российском общественном дискурсе / Л.С. Лыкошина // Актуальные проблемы Европы. – 2016. – № 2. – С. 65-84.
28. Мякшев, А.П. Этническая карта Саратовской области в конце первого десятилетия XXI века: учебное пособие. – Саратов: Изд-во «Саратовский источник», 2020. – 241 с.

29. Отчет Саратовского губернского дворянского собрания о расходах на проведение новогоднего бала. Январь 1901 г. // Гос. архив Саратовской обл. (ГАСО). Ф. 15 (Саратовское губернное дворянское собрание). Оп. 1. Д. 482. Л. 34-41. – 8 л.
30. Павленко, Е.В. Мазурка в учебной литературе преподавателей балльных танцев XIX века / Е.В. Павленко // Диалоги о культуре и искусстве: материалы VIII Всероссийской научно-практической конференции (с международным участием), Пермь, 18–20 октября 2018 года. Том Часть 2. – Пермь, 2019. – С. 327-332.
31. Петров, И.А. Польская диаспора в Поволжье во второй половине XIX – начале XX века: на материалах Саратовской и Самарской губерний: дис. ... канд. ист. наук: 07.00.02. – Саратов, 2019. – 245 с.
32. Пригласительный билет на бал в Саратовское Коммерческое собрание. 12 января 1910 г. // Саратовский обл. музей краеведения (СОМК). Инв. № Д-8910. Бумага, типогр. печать. – 1 л. (Выдан на имя купца П.П. Шмидта).
33. Программа танцев и список приглашенных на бал в Саратовском Коммерческом собрании. 15 февраля 1913 г. // Гос. архив Саратовской обл. (ГАСО). Ф. 128 (Саратовское Коммерческое собрание). Оп. 1. Д. 89. Л. 5-6. – 2 л.
34. Пыляев, М.И. Начало зрелищ, балов, маскарадов и других общественных увеселений в России / М.И. Пыляев. – СПб.: Лань, 2017. – 26 с.
35. Романов, В.В. Противодействие национально-оппозиционному движению в Царстве Польском и западных губерниях Поволжских подразделений Корпуса Жандармов / В. В. Романов // Вестник Саратовского государственного социально-экономического университета. – 2008. – № 4(23). – С. 176-180.
36. Самарин, Ю.Ф. Последнее слово о польском вопросе в России / Ю.Ф. Самарин. – Berlin: Berh, 1869. – 72 с.

37. Сергеева Каменская, И.В. Поляки в Саратове: от событий прошлого – к современным культурным связям (к 25-летию польского национально-культурного центра "Полония") / И.В. Сергеева Каменская // Культурное наследие г. Саратова и Саратовской области: Материалы VI Международной научно-практической конференции в рамках Международного научного симпозиума, посвященного 100-летию гуманитарного образования в СГУ "Столетие гуманитарного образования в Саратовском государственном университете: диалог времен – прошедшего, настоящего и будущего", Саратов, 12–14 октября 2017 года. – Саратов, 2017. – С. 100-105.
38. Сидорова, О.Л. Светская жизнь и общественные развлечения в губернских городах Поволжья в конце XIX – начале XX века: автореф. дис. ... канд. ист. наук: 07.00.02 / О.Л. Сидорова. – Саратов, 2012. – 24 с.
39. Столпянский, П.Н. Танцы в старом Петербурге / П.Н. Столпянский // Столица и усадьба. – 1914. – № 25. – С. 9-12.
40. Толстой, Л.Н. Избранные сочинения в трех томах. Т.1. / Л.Н. Толстой. – М., 1988. – 672 с.
41. Филимонов, А.В. Губернатор как организатор государственно-общественного диалога: социокультурная деятельность М.Н. Галкина-Враского в Саратовской губернии / А.В. Филимонов // История России с древнейших времен до XXI века: проблемы, дискуссии, новые взгляды: сборник статей Международной научно-практической школы-конференции молодых ученых (11-14 октября 2021 г.). – М., 2021. – С. 147-154.
42. Шамин, С.М. Мода в России последней четверти XVII столетия / С.М. Шамин // Древняя Русь. Вопросы медиевистики. – 2005. – № 1(19). – С. 23-38.
43. Шрамкова, О.В. Национальные меньшинства в пространстве Поволжского губернского города Саратова второй половины XIX – начала XX в. / О.В. Шрамкова // Клио. – 2015. – № 4(100). – С. 123-127.

44. Шрамкова, О.В. Национальные меньшинства Саратова во второй половине XIX – начале XX вв.: социальная интеграция и повседневная жизнь: автореф. дис. ... канд. ист. наук: 07.00.02. / О.В. Шрамкова. – Саратов, 2009. – 26 с.
45. Шрамкова, О.В. Отражение этнической картины Саратовской губернии в населении города Саратова (вторая половина XIX-XX вв.) // Народы Саратовской области: потенциал развития: учебное пособие для учителей, преподавателей, студентов, сотрудников муниципальных органов власти / А.В. Амбарян, М.В. Булычев, И.З. Вейсман [и др.]; ред.: А.П. Мякшев [и др.]. – Саратов: Саратовский источник, 2020. – С. 46-49.
46. Шубинский, С. Н. Исторические очерки и рассказы / С.Н. Шубинский. – СПб.: тип. А.С. Суворина, 1911. – 712 с.