

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра философии культуры и культурологии

**«Этнокультурное проектирование как механизм реализации
культурной политики»**

**АВТОРЕФЕРАТ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
МАГИСТРА**

студента 2 курса 232 группы
направления 51.04.01 «Культурология»
профиль «Этнокультурология»
философского факультета
Решетниковой Ирины Викторовны

Научный руководитель
доцент кафедры
философии культуры и культурологии,
к. филос. н.

Н.А. Муштей

Заведующий кафедрой
философии культуры и культурологии,
д. филос. н., профессор

Е.В. Листвина

Саратов, 2025

Актуальность темы исследования

Современное культурное пространство России характеризуется сложным взаимодействием процессов глобализации и локализации, интеграции и обособления. В этих условиях этносы стремятся сохранить свою культурную идентичность, поддерживать и передавать нематериальное культурное наследие, возрождать утраченные традиции. Для многонациональной Российской Федерации сохранение этнокультурного разнообразия становится приоритетным направлением государственной культурной политики. Мультиэтничность, поликонфессиональность России требуют консолидирующих механизмов, с превентивными мерами предотвращения межэтнических противоречий. Защита и развитие этнокультурных особенностей и традиций народов Российской Федерации в условиях многонационального государства является важным политическим вектором.

Культура является той поддерживающей системой, которая способна регулировать этническую напряженность и формировать благоприятный социокультурный фон. Одной из важных задач культурной политики является построение эффективной модели управления регионом с неоднородной этнической структурой. 2 февраля 2024 года Правительством РФ утверждена концепция сохранения и развития нематериального этнокультурного достояния Российской Федерации на период до 2030 года¹. В этом контексте проектная деятельность в сфере этнокультуры приобретает особое значение как механизм реализации культурной политики, объединяющий усилия государства, институтов гражданского общества, этнокультурных сообществ и научных организаций.

Культурные проектные инициативы поддерживаются Президентским фондом культурных инициатив. Это самый крупный государственный фонд, оказывающий субсидирование культурным индустриям, в котором выделено

¹ См.: Правительство Российской Федерации от 2 февраля 2024 г. № 206-р концепция сохранения и развития нематериального этнокультурного достояния Российской Федерации на период до 2030 года // Документы – Правительство России [Электронный ресурс]: [сайт]. – URL: <http://government.ru/docs/all/152075/> (дата обращения: 14.04.2025). – Загл. с экрана.

отдельное направление «многонациональный народ». Проекты, поданные на грант по направлению «многонациональный народ», составляют не менее четверти всех подаваемых проектов, что свидетельствует об актуальности данной тематики и вовлеченности большого числа культурных деятелей и инициативных команд в продвижение национальных культур. Социокультурное проектирование становится эффективным инструментом государственной политики по регулированию полиэтнических процессов.

Степень разработанности проблемы

Проблематика этнокультурных отношений исследована в трудах следующих авторов: С.А. Арутюнов², Ю.В. Арутюнян, Л.М. Дробижева, А.А. Сусоколов³, проблемы глобализации в своей работе раскрывают А.Л. Сафонов, А.Д. Орлов⁴. Отдельно следует подчеркнуть значимость работ Ю.В. Бромлей⁵ не только развивавший примордиалистский подход, но и ставший основателем идеи дуалистической теории этноса. Работы Ю.П. Шабаяев В.А. Тишкова⁶, Г.Р. Хамзина⁷ поспособствовали созданию этнополитической идентичности. Р.Г. Абдулатипов⁸ также рассмотрел влияние этнонациональности на политику управления.

В российской научной среде, в частности, исследования Т.И. Баклановой Т.И. Бакланова, Л.В. Ершова, Т.Я. Шпикалова⁹, традиционная народная

² См.: Арутюнов, С.А. Культуры, традиции и их развитие и взаимодействие. – М., 2014. – 224 с.

³ См.: Арутюнян, Ю.В. Этносоциология: учеб. пособие для вузов. – М., 1999. – С. 27-120.

⁴ См.: Сафонов, А.Л. Этнос и глобализация: этнокультурные механизмы распада современных наций: монография. – СПб., 2017. – 59-67 с.

⁵ См.: Бромлей, Ю.В. Очерки теории этноса. – М., 2008. – С. 44-56.

⁶ См.: Тишков, В.А. Этнополитология: политические функции этничности: учебник для вузов. – М., 2011 – С. 94-159.

⁷ См.: Хамзина, Г.Р. Ценостная мотивация этнического конфликта. – Казань, 1999 – С. 25-67.

⁸ См.: Абдулатипов, Р.Г. Этнополитология, этнос и государство, этнополитика гос. устройства в России, этнополит. конфликты: причины и пути их разрешения: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 020200 «Политология». – М., 2004. – С. 94-126.

⁹ См.: Бакланова, Т.И. Концептуальные основы развития современного этнокультурного образования // Культурное наследие народов мира в содержании современного образования: сб. ст. Ч. I. – М., 2009. – С. 8-21.

культура рассматривается как комплекс материальных и духовных ценностей, созданных определенным народом или этносом. Процессы социализации и инкультурации человека проходят одновременно и в равной степени важны для каждого. Инкультурация лежит в основе приобретения личностью качеств культурного своеобразия своего народа, обеспечивает не только воспроизводство «культурного человека» сохранения стабильности культуры, но и содержит механизмы ее изменчивости, развития.

Исследователь Д.А. Любек¹⁰ рассматривает этнокультурные проекты как возможность расширения этнокультурных компетенций молодежи. По его мнению, социокультурное проектирование позволяет знакомиться молодым проектировщикам с традициями, ремеслами, локальными материальными и нематериальными ценностями, наследием региона.

В.В. Путиловская¹¹ рассматривает этнокультурную социализацию в процессе проектирования, которая обеспечивает совокупность этнической и культурной социализации участников проекта и включает в себя процессы инкультурации.

Особенности управления процессами этнокультурного взаимодействия в региональной полиэтнической среде описывает Т.А. Криворотова¹², Н.К. Бедрик¹³. Сохранение этнокультурного многообразия как приоритет государственной политики изучает Е.Г. Тренина¹⁴.

¹⁰ См.: Любек, Д.А. Формирование этнокультурной компетентности в процессе проектной деятельности // Педагогическая перспектива. – 2024. – № 2. – С. 94-103.

¹¹ См.: Путиловская, В.В. Использование воспитательного потенциала фольклорной фестивальной деятельности в процессе этнокультурной социализации подрастающего поколения // Волгоград. – 2021. – № 10(163). – С. 132-136.

¹² См.: Криворотова, Т.А. Особенности управления процессами этнокультурного взаимодействия в региональной полиэтнической среде // Вестник экспертного совета. – 2019. – № 1(16). – С. 15-19.

¹³ См.: Бедрик, А.В. Сохранение этнокультурного многообразия населения в контексте Российской национальной политики // Государственное и муниципальное управление. Ученые записки. – 2019. – № 4. – С. 213-217.

¹⁴ См.: Тренина, Е.Г. Сохранение этнокультурного многообразия как приоритет государственной национальной политики Тульской области // Гуманитарный научный вестник. – 2023. – № 12. – С. 68-74.

Социокультурное проектирование как технологию управления общественными процессами рассматривает Генри Санофф в своей монографии «Соучаствующее проектирование»¹⁵ и ряд отечественных исследователей.

Теоретико-методологические основы социокультурного проектирования исследуют Ю. Н. Авдеева¹⁶, Е.А. Трощенко¹⁷. Использование инновационных цифровых технологий в социокультурном и этнокультурном проектировании изучает И.Н. Юрочкина¹⁸ и П.И. Балабанов¹⁹. Н.В. Дроздова²⁰, А.Р. Живица²¹, Р.А. Белошапка²², Н.А. Муштей²³ пишут о внедрении социокультурного проектного подхода в муниципальные учреждения. Культурное проектирование как инструмент реализации государственной культурной политики исследуют А.О. Гетманенко²⁴, Р.С. Гарифуллина²⁵, И.В. Колинко²⁶.

¹⁵ См.: Санофф, Г. Соучаствующее проектирование. Практики общественного участия в формировании среды больших и малых городов. – Вологда, 2015. – 170 с.

¹⁶ См.: Авдеева, Ю.Н. Теоретико-методологические основы социокультурного проектирования // Социодинамика. – 2015. – № 10. – С. 138-149.

¹⁷ См.: Трощенко, Е.А. Методологический потенциал социокультурного проектирования // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2007. – № 5. – С. 109-111.

¹⁸ См.: Юрочкина, И.Н. Применение мультимедийных технологий в социокультурном проектировании // Advanced Science. – 2017. – № 1(5). – С. 64.

¹⁹ См.: Балабанов, П.И. Социокультурное проектирование и технологические инновации // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. – 2016. – № 37-2. – С. 19-24.

²⁰ См.: Дроздова, Н.В. Технология социокультурного проектирования: Освоение инноваций как инструмента для развития библиотечной сферы // Вестник науки – 2024. – Т. 4, № 4(73). – С. 1011-1016.

²¹ См.: Живица, А.Р. Технологии социокультурного проектирования как эффективное средство актуализации фольклора // Культура и образование. – 2023. – № 2(49). – С. 71-78.

²² См.: Белошапка, Р.А. Социокультурное проектирование как инновационная технология в организации культурно-досуговой деятельности // Перспективы науки. – 2019. – № 5(116). – С. 257-263.

²³ См.: Муштей, Н.А. Социально-культурное проектирование как фактор трансформации учреждений культуры и культурного пространства региона // Современная наука: актуальные проблемы теории и практики. Серия: Экономика и право. – 2024. – № 2. – С. 49-53.

²⁴ См.: Гетманенко, А.О. Социокультурное проектирование в современной России как инструмент выстраивания коммуникативной модели культурной политики // Таврические студии. – 2024. – № 38. – С. 3-7.

²⁵ См.: Гарифуллина, Р.С. Ресурсы социокультурного проектирования // Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств. – 2022. – № 2. – С. 7-11.

²⁶ См.: Колинко, И.В. Социокультурное проектирование в системе разработки и реализации региональной культурной политики // Общество и право. – 2004. – № 4(6). – С. 119-123.

К этноконфессиональным факторам социокультурных проектов обращается С.В. Иванеев²⁷. Культурологическое значение социокультурного проектирования рассматривают П.И. Балабанов²⁸.

Объект исследования: Этнокультурное проектирование как технология управления этнокультурным взаимодействием.

Предмет исследования: Этнокультурное проектирование как механизм реализации культурной политики (на примере реализованных региональных и федеральных проектов).

Цель выпускной квалификационной работы является выявление значения этнокультурного проектирования и его места в реализации культурной политики.

Поставленная цель достигается посредством решения конкретных **исследовательских задач:**

1. изучить традиционные явления народной культуры и этнокультурные практики.
2. Рассмотреть проектную деятельность в сфере этнокультуры в России и её связь с культурной политикой.
3. Проанализировать управление этнокультурными проектами и опыт их реализации в цифровом обществе посредством современных технологий.
4. Выявить механизмы реализации этнокультурной проектной деятельности в Саратовском регионе.

Методология исследования основывается на применении аналитического метода для исследования проектных технологий и их реализации в этнокультурной сфере. Компаративистский метод используется

²⁷ См.: Иванеев, С.В. К вопросу о роли этноконфессионального фактора в гуманистическом проектировании социокультурного пространства // Вестник общественной научно-исследовательской лаборатории «Взаимодействие уголовно-исполнительной системы с институтами гражданского общества: историко-правовые и теоретико-методологические аспекты». – 2024. – № 35. – С. 89-96.

²⁸ См.: Балабанов, П.И. Культурологический и деятельностный аспекты социокультурного проектирования // Вестник КемГУКИ. – 2019. – № 48. – С. 38-42.

для сравнительной характеристики этносов и способов влияния на них проектными методиками.

Применяется аксиологический подход, определяющий ценности этносов и их выражение в проектах. Автор руководствуется методологической установкой культурного релятивизма, которая реализуется в большинстве этнокультурных проектов. Используется культурологический подход обеспечивающий анализ проектных технологий через призму системообразующих культурологических понятий, таких как культура, культурные образцы, нормы и ценности, уклад и образ жизни, культурная деятельность и интересы.

Методология исследования также основывается на применении основных научных принципов: структурирование, прогнозирование, синтез.

Осуществляется работа с нормативными документами (приказами, распоряжениями, положениями правительства РФ), регулирующими деятельность исполнительных органов в рамках культурной политики.

Научная новизна исследования заключается в культурологической оценке результатов проектов и их социокультурных эффектов, а также в определении их роли в качестве механизма культурной политики.

Тема выпускной работы носит прикладной характер и обладает актуальностью в связи с отсутствием исследований проектов, меняющих этнокультурный контур региона.

В работе изучается как межэтнические взаимодействия: интеграция, ассимиляция, аккультурация, трансккультурация, – поддерживаются и реализуются в прикладных социокультурных проектах. Делается вывод, что целью большинства этнокультурных проектов становятся:

1. Добровольное этнокультурное взаимодействие, которое формирует устойчивые межкультурные коммуникации знакомство с культурными традициями этносов, проживающих в России

2. Сохранение этнического своеобразия, материального и нематериального этнокультурного наследия

3. Снятие с этносов стигматизации и негативной стереотипизации.
4. Этнокультурное просвещение репрезентация этнического самосознания и этнопластического мышления и структуры этнохудожественного опыта
5. Содействие развитию народных промыслов и ремесел
6. Развитие этнокультурного брендинга территории

В выпускной квалификационной работе выявлены функции этнокультурных проектов: познавательная, интегративная, адаптивная, интерпретативная, конфликторазрешительная, коммуникативная, рекреативная.

На региональном уровне реализуется множество проектов, поддерживающих этническое многообразие. Например, посредством рекреативных мероприятий фестиваля «Укек» выполняется цель этнокультурного просвещения. Или проект «Открытый этнокультурный исторический комплекс «Великая Степь Большого Карамана», в рамках которого создаются условия для комплексного развития краеведческого движения, образовательной и творческой деятельности на основе полиэтнической культуры Саратовского Заволжья. Проект «ЭтноОтпуск на два дня: путешествуем вместе», победитель II всероссийской общественной премии «Гордость нации» в номинации «За лучший проект в сфере национально-культурных отношений», демонстрирует свою актуальность и востребованность у населения.

Положения, выносимые на защиту:

1. Этнокультурное проектирование является эффективным механизмом реализации культурной политики, способствующим сохранению и развитию нематериального культурного наследия. Нормативная база, включающая федеральные законы, концепции и региональные программы, предоставляет законодательно закреплённые механизмы для поддержания этнокультурной и языковой среды в многонациональной России. Культурная политика реализуется посредством развития культурно-досуговых учреждений, некоммерческих организаций, поддерживаемых государственным субсидированием, созданием баз данных и центров управления этнокультурным

наследием. Проблемами являются отсутствие системности и слабое материально-техническое оснащение, разобщенность органов публичной власти, культурно-досуговых учреждений, учреждений культуры и науки, образовательных организаций. Взаимодействие этих структур должно быть более скоординированным и целенаправленным, чтобы обеспечить комплексный подход к сохранению и развитию нематериального этнокультурного достояния. Это позволит избежать дублирования усилий и, наоборот, усилить эффект от совместных инициатив.

2. Выявлены функции этнокультурных проектов: познавательная, интегративная, адаптивная, интерпретативная, конфликто-разрешительная, коммуникативная, рекреативная.

Конфликто-разрешительная функция реализуется в проектах, целевыми группами которых становятся мигранты. Существует ряд проявлений мигрантов, которые выступают конфликтогенами: плохое знание русского языка, демонстрация религиозных и культурных обычаев, внешний вид. Для этой целевой категории внедряются проекты с мероприятиями по обучению русскому языку и культуре. Подобная работа с мигрантами снижает межэтническую напряженность и способствует адаптации.

Интерпретативная, познавательная и рекреативная функции реализуются в фестивальных этнокультурных проектах, имеющих целью познакомить с особенностями культуры различных народов. Происходит декодирование символов культуры и герметичных этнических смыслов для широкой общественности. Такие проекты чаще всего представлены форматами фестивалей, этнокультурных комплексов, реконструкторских практик, этнофольклорных экспедиций, экскурсионных маршрутов.

Интегрирующая функция выражается в обращении к исторической памяти народов, опыту их многовекового сотрудничества, взаимопомощи и защиты общей Родины. Данная функция реализуется в следующих проектах: патриотические акции, концертные и шоу-программы, фестивали.

3.Современные модели этнокультурных проектов характеризуются сочетанием традиционных форм культуры с инновационными методами представления и распространения. Цифровые технологии становятся инструментом, обеспечивающим иммерсивность, глубокое погружения зрителей в контекст этнокультурного наследия. С помощью 3D-мэппинга, галлограмм, сенсерных объектов, аудиогидов, моушн-дизайна, VR\AR появляется возможность привлечь внимание к богатству этнических, исторических и культурных ценностей. В формате мультимодального представления этничности этническая культура не замыкается на себе, а переведена на универсальные коммуникативные формы: цифровая фотография, медиа-арт, видеоконтент, фотовыставки.

Общей целью этнокультурной политики становится превращению этнического разнообразия в культурную норму и трансляция позитивной установки на мультикультурность.

Теоретическая значимость исследования заключается в расширении научных представлений о механизмах реализации культурной политики через проектную деятельность в сфере этнокультуры.

Практическая значимость работы состоит в возможности использования её результатов при разработке программ государственной поддержки этнокультурных инициатив, формировании региональных стратегий культурной политики, а также в образовательной и просветительской деятельности. Материалы работы могут служить теоретической базой для формирования грантовых заявок.

Структура выпускной квалификационной работы.

Выпускная квалифицированная работа содержит список определений, введение, 2 главы, 6 параграфов, заключение, список использованных источников.

Первая глава «Сущность этнической культуры и меры ее государственной поддержки» посвящена раскрытию понятия «этническая культура» и анализа её роли в социокультурной системе России. Автор

подчеркивает, что этнокультура – это совокупность духовных и материальных ценностей, передаваемых из поколения в поколение и закреплённых в языке, обрядах, обычаях, фольклоре и народных ремеслах. Особое внимание уделяется пониманию этнокультуры как основы этнической идентичности, формирующей самоощущение народа, его память и устойчивые традиции.

Рассматриваются правовые и стратегические документы: конституция, федеральные законы, концепции, стратегии, Указы Президента РФ в области государственной культурной политики, направленные на укрепление межнационального согласия и поддержку культурного разнообразия. Автор подчеркивает важность институционализации этнокультуры, в том числе через грантовые конкурсы, фестивали, образовательные программы.

Работа обосновывает, что этнокультура в современной России – не только объект наследия, но и важнейший ресурс культурной политики, способствующий укреплению гражданской идентичности и межнационального согласия.

Во второй главе прослеживается эволюция отношения к этнокультуре в России: от дореволюционного периода, когда она была в фокусе интереса этнографов и археологов, к советскому периоду, в котором этническая культура включалась в идеологический дискурс. Особенно подробно рассматривается советская политика в области «национальной культуры»: организация фестивалей народного творчества, создание музеев и художественных школ, развитие фольклорных экспедиций. Это позволило частично сохранить элементы традиционного искусства, даже несмотря на цензурное давление. В постсоветское время этнокультура оказалась под угрозой размывания, что обусловило необходимость государственной поддержки.

Рассматривается раскрытие механизма этнокультурного проектирования как инструмента государственной и региональной культурной политики. Здесь культурная практика рассматривается как система проектных решений, направленных на сохранение и популяризацию этнокультуры.

Автор подробно раскрывает этапы проектной деятельности в сфере культуры: от идеи и целеполагания до реализации и оценки. Показано, что проекты в этнокультурной сфере обладают особыми характеристиками: они ориентированы на локальные сообщества, связаны с традицией, требуют вовлечения носителей культуры. Большое внимание уделяется понятию «культурный менеджмент» и роли кураторов этнокультурных проектов.

Рассматриваются современные инструменты: цифровизация, мультимедийные технологии, визуализация культурных кодов (в частности, через 3D-mapping). Примеры, приведённые в исследовании, демонстрируют, как инновационные формы подачи усиливают эффект этнокультурных мероприятий, делают их доступными более широкой аудитории.

На основе анализа регионального опыта (в частности, Саратовской области), автор показывает, как проектный подход позволяет не только сохранять, но и развивать культурное разнообразие. Приводятся кейсы: фестивали, музейные экспозиции, образовательные проекты, конкурсы. Акцент сделан на грантовые механизмы поддержки (в том числе ПФКИ и ФПГ), участие НКО и муниципалитетов в реализации программ.

Работа содержит позицию автора, что этнокультурное проектирование – это не просто культурная практика, а современный управленческий инструмент, объединяющий цели сохранения наследия, развития территорий и межэтнического диалога.

Выводы выпускной квалификационной работы обобщены в заключении.

Список использованных источников представлен 87 позициями.

Апробация результатов исследования.

Основные положения и результаты исследования обсуждались на научных конференциях:

1. Всероссийская научно-практическая конференция молодых ученых «Современная культурология: проблемы и перспективы», Саратов, Саратовский национальный исследовательский государственный

университет имени Н.Г., 21-22 марта 2024г. Тема доклада: «3d-mapping как способ популяризации культурного наследия в цифровом обществе»;

2. Всероссийская научно-практическая конференция молодых ученых «Современная культурология: проблемы и перспективы», Саратов, Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н.Г., 20-21 марта 2025г. Тема доклада: «Влияние проектной деятельности на развитие региона в этнокультурном направлении»;
3. Всероссийской научно-практической конференции «Этнокультурное наследие: стратегии сохранения и развития», Саратов, Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н.Г., 22-23 апреля 2025г. Тема доклада: «Этнокультурное проектирование как инструмент профилактики межэтнической напряженности».

Опубликована статья:

Решетникова, И.В. 3d-mapping как способ популяризации культурного наследия в цифровом обществе / И.В. Решетникова // Современная культурология: проблемы и перспективы. Выпуск 10. Сборник статей молодых ученых / под ред. Е.В. Листвиной, Н.П. Лысиковой. Саратов: Саратовский источник, 2024. – С. 41-45

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Абдулатипов, Р.Г. Этнополитология, этнос и государство, этнополитика гос. устройства в России, этнополит. конфликты: причины и пути их разрешения: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 020200 «Политология» / Р.Г. Абдулатипов. – М.: Питер, 2004. – 313 с.
2. Авдеева, Ю.Н. Теоретико-методологические основы социокультурного проектирования / Ю.Н. Авдеева // Социодинамика. – 2015. – № 10. – С. 138-149.
3. Арутюнов, С.А. Культуры, традиции и их развитие и взаимодействие / С.А. Арутюнов. – М.: Директ-Медиа, 2014. – 224 с.
4. Арутюнян, Ю.В. Этносоциология: учеб. пособие для вузов / Ю.В. Арутюнян, Л.М. Дробижева, А.А. Сусоколов. – М.: АСПЕКТ-ПРЕСС, 1998. – 270 с.
5. Бакланова, Т.И. Концептуальные основы развития современного этнокультурного образования / Т.И. Бакланова // Культурное наследие народов мира в содержании современного образования: сб. ст. Ч. I. – М., 2009. – С. 8-21.
6. Балабанов, П.И. Культурологический и деятельностный аспекты социокультурного проектирования / П.И. Балабанов, О.Г. Басалаева // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. – 2019. – № 48. – С. 38-42.
7. Балабанов, П.И. Социокультурное проектирование и технологические инновации / П.И. Балабанов, Л.Т. Зауэрвайн // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. – 2016. – № 37-2. – С. 19-24.
8. Бедрик, А.В. Сохранение этнокультурного многообразия населения в контексте Российской национальной политики / А.В. Бедрик, // Государственное и муниципальное управление. Ученые записки. – 2019. – № 4. – С. 213-217.

9. Белошапка, Р.А. Социокультурное проектирование как инновационная технология в организации культурно-досуговой деятельности / Р.А. Белошапка, // Перспективы науки. – 2019. – № 5(116). – С. 257-263.
10. Бромлей, Ю.В. Очерки теории этноса / Ю.В. Бромлей. – М.: Наука, 2008. – 436 с.
11. Бромлей, Ю.В. Теория этноса / Ю.В. Бромлей, Г. Штробах // Этнография и смежные дисциплины. Этнографические субдисциплины. Школы и направления. Методы. – М.: Наука, 1988. – С. 41-53.
12. Всероссийский молодежный марафон творчества национальных коллективов «Мы вместе!» как платформа единства и согласия народов России [Электронный ресурс] // Президентский фонд культурных инициатив [Электронный ресурс]: [сайт]. – URL: <https://гранты.пфки.рф/public/application/item?id=8ea4ce49-d93f-4048-9500-5c9a69d263e2> (дата обращения: 17.03.2025). – Загл. с экрана. – Яз. рус.
13. Гарифуллина, Р.С. Ресурсы социокультурного проектирования / Р.С. Гарифуллина, Ф.М. Сафин // Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств. – 2022. – № 2. – С. 7-11.
14. Гетманенко, А.О. Потенциал социокультурного проектирования в условиях кризиса диалога культур / А.О. Гетманенко, // Личность. Культура. Общество. – 2024. – Т. 26, № 1-2(121-122). – С. 82.
15. Гетманенко, А.О. Социокультурное проектирование в современной России как инструмент выстраивания коммуникативной модели культурной политики / А.О. Гетманенко, // Таврические студии. – 2024. – № 38. – С. 3-7.
16. Гетогазова, Л.И. Традиционная культура этноса и проблема «перехода традиций» / Л.И. Гетогазова, // Право и государство: теория и практика. – 2012. – № 12(96). – С. 119.

17. Гранты и проекты [Электронный ресурс] // Золотоордынский город Укек [Электронный ресурс]: [сайт]. – URL: <https://ukekfest.ru/granty-i-proekty/> (дата обращения: 17.04.2025). – Загл. с экрана. – Яз. рус.
18. Грошева, А.В. Грантовая поддержка креативных индустрий в новой социокультурной реальности: обзор итогов Первого конкурса-2023 / А.В. Грошева // Медиа как фактор адаптации человека к социальным, экономическим и политическим изменениям: сборник материалов Международной научно-практической конференции (Екатеринбург, 20-22 апреля 2023 г.). – Екатеринбург, 2023. – С. 134-137.
19. Гумилев, Л.Н. О термине «Этнос» // Доклады Географического общества СССР. Вып. 3. – Л.: Географическое общество СССР, 1967, – С. 3-17.
20. Декады и дни искусства и литературы народов СССР [Электронный ресурс] // Словари и энциклопедии на Академике [Электронный ресурс]: [сайт]. – URL: <https://dic.academic.ru/dic.nsf/bse/83178> (дата обращения: 07.05.2025). – Загл. с экрана. – Яз. рус.
21. Дранникова, Н.В. «Фольклор»: к вопросу об истории употребления термина и его значения в русской науке / Н.В. Дранникова, // Труды Карельского научного центра Российской академии наук. – 2015. – № 8. – С. 43.
22. Дроздова, Н.В. Технология социокультурного проектирования: Освоение инноваций как инструмента для развития библиотечной сферы / Н.В. Дроздова, // Вестник науки – 2024. – Т. 4, № 4(73). – С. 1011-1016.
23. Егле, Л.Ю. Традиционная культура: основные подходы к исследованию / Л.Ю. Егле, // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. – 2014. – № 29-2. – С. 43-50.
24. Живица, А.Р. Технологии социокультурного проектирования как эффективное средство актуализации фольклора / А.Р. Живица, // Культура и образование. – 2023. – № 2(49). – С. 71-78.
25. Иванеев, С.В. К вопросу о роли этноконфессионального фактора в гуманистическом проектировании социокультурного пространства

- / С.В. Иванеев, // Вестник общественной научно-исследовательской лаборатории «Взаимодействие уголовно-исполнительной системы с институтами гражданского общества: историко-правовые и теоретико-методологические аспекты». – 2024. – № 35. – С. 89-96.
26. Из истории ГРДНТ: становление и развитие методической службы народного творчества России [Электронный ресурс] // Государственный Российский Дом народного творчества имени В.Д. Поленова [Электронный ресурс]: [сайт]. – URL: <https://www.rusfolk.ru/about/history> (дата обращения: 07.05.2025). – Загл. с экрана. – Яз. рус.
27. Интерактивный спектакль «Жила-была Деревенька» [Электронный ресурс] // Президентский фонд культурных инициатив [Электронный ресурс]: [сайт]. – URL: <https://гранты.пфки.рф/public/application/item?id=10a1cff7-51f9-41af-8b83-32c193dbaf3b> (дата обращения: 17.03.2025). – Загл. с экрана. – Яз. рус.
28. История музея [Электронный ресурс] // Российский этнографический музей [Электронный ресурс]: [сайт]. – URL: <https://ethnomuseum.ru/about/history/> (дата обращения: 10.05.2025). – Загл. с экрана. – Яз. рус.
29. Колинко, И.В. Социокультурное проектирование в системе разработки и реализации региональной культурной политики / И.В. Колинко, // Общество и право. – 2004. – № 4(6). – С. 119-123.
30. Конкурс современного медиаискусства Страна СВЕТА - 2025 [Электронный ресурс] // Президентский фонд культурных инициатив [Электронный ресурс]: [сайт]. – URL: <https://гранты.пфки.рф/public/application/item?id=67532b4a-3e0d-47f3-a5c9-0a7d2b5e35d1> (дата обращения: 17.03.2025). – Загл. с экрана. – Яз. рус.
31. Конституция Российской Федерации [Электронный ресурс] // Президент России [Электронный ресурс]: [сайт]. – URL:

- <http://kremlin.ru/static/pdf/constitution.pdf?08bbe07f2a> (дата обращения: 25.04.2025). – Загл. с экрана. – Яз. рус.
32. Консультативный совет по делам национально-культурных автономий при Федеральном агентстве по делам национальностей [Электронный ресурс] // ФАДН России федеральное агентство по делам национальностей [Электронный ресурс]: [сайт]. – URL: <https://fادن.gov.ru/otkritoe-agenstvo/obshhestvennyij-kontrol/konsultativnyij-sovet-po-delam-nacziionalno-kulturnyx-avtonomij-pri-fادن/> (дата обращения: 07.05.2025). – Загл. с экрана. – Яз. рус.
33. Красноармейская мозаика. [Электронный ресурс] // Национальный центр «Россия» [Электронный ресурс]: [сайт]. – URL: <https://гранты.пфки.рф/public/application/item?id=d7b33a75-de51-4d3d-8a2b-882a5eb88178> (дата обращения: 17.03.2025). – Загл. с экрана. – Яз. рус.
34. Красноярский край. Международная выставка-форум «Россия» 2023г. [Электронный ресурс] // Президентский фонд культурных инициатив [Электронный ресурс]: [сайт]. – URL: <https://russia.ru/participants/krasnoiaranskii-krai> (дата обращения: 17.03.2024). – Загл. с экрана. – Яз. рус.
35. Криворотова, Т.А. Особенности управления процессами этнокультурного взаимодействия в региональной полиэтнической среде / Т.А. Криворотова, // Вестник экспертного совета. – 2019. – № 1(16). – С. 15-19.
36. Лебедева, О. Центральный музей народоведения О. Лебедеве [Электронный ресурс] / О. Лебедева // Это прямо здесь [Электронный ресурс]: [сайт]. – URL: <https://topos.memo.ru/article/410+45> (дата обращения: 07.05.2025). – Загл. с экрана. – Яз. рус.
37. Лихачев, Д.С. Русская культура / Д.С. Лихачев. – СПб.: Искусство-СПБ, 2007. – 436 с.

38. Любек, Д.А. Формирование этнокультурной компетентности в процессе проектной деятельности / Д.А. Любек, // Педагогическая перспектива. – 2024. – № 2. – С. 94-103.
39. Марков, А.П. Основы социокультурного проектирования: учеб. пособие / А.П. Марков, Г.М. Бирженюк. – СПб.: С.-Петербург. гуманитар. ун-т профсоюзов, 1998. – 361 с.
40. Межнациональная программа «Антология детских песен народов России» [Электронный ресурс] // Президентский фонд культурных инициатив [Электронный ресурс]: [сайт]. – URL: <https://гранты.пфки.рф/public/application/item?id=93b4cc9a-c094-4e07-8f40-a2fb64de3de0> (дата обращения: 17.03.2025). – Загл. с экрана. – Яз. рус.
41. Муштей, Н.А. Социально-культурное проектирование как фактор трансформации учреждений культуры и культурного пространства региона / Н.А. Муштей, // Современная наука: актуальные проблемы теории и практики. Серия: Экономика и право. – 2024. – № 2. – С. 49-53.
42. Национальный фотопроект: «Народная краса. Россия - глубокий образ. Продолжение» [Электронный ресурс] // Президентский фонд культурных инициатив [Электронный ресурс]: [сайт]. – URL: <https://гранты.пфки.рф/public/application/item?id=ca0b6ebe-26e6-4e4f-8259-a84aca228afe> (дата обращения: 17.03.2025). – Загл. с экрана. – Яз. рус.
43. О гильдии [Электронный ресурс] // национальный акцент медиапроект гильдии межэтнической журналистики [Электронный ресурс]: [сайт]. – URL: https://nazaccent.ru/guild_about/ (дата обращения: 25.04.2025). – Загл. с экрана. – Яз. рус
44. О союзе [Электронный ресурс] // Российский Фольклорный союз [Электронный ресурс]: [сайт]. – URL: <https://folklore.ru/o-союзе/> (дата обращения: 25.04.2025). – Загл. с экрана. – Яз. рус.
45. О фонде [Электронный ресурс] // Президентский Фонд Культурных Инициатив [Электронный ресурс]: [сайт]. – URL:

- <https://фондкультурныхинициатив.пф/about> (дата обращения: 10.05.2025).
– Загл. с экрана. – Яз. рус.
46. О фонде [Электронный ресурс] // Фонд Президентских Грантов [Электронный ресурс]: [сайт]. – URL: <https://президентскиегранты.пф/public/home/about> (дата обращения: 07.05.2025). – Загл. с экрана. – Яз. рус.
47. Основы законодательства российской федерации о культуре [Электронный ресурс] // КонтурНорматив [Электронный ресурс]: [сайт]. – URL: <https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=490392> (дата обращения: 25.04.2025). – Загл. с экрана. – Яз. рус.
48. От Моне до Малевича. Великие модернисты. [Электронный ресурс] // Артхив [Электронный ресурс]: [сайт]. – URL: <https://artchive.ru/exhibitions/349?ysclid=lv3txgk594421268567> (дата обращения: 13.03.2024). – Загл. с экрана. – Яз. рус.
49. Открытый районный фестиваль национального костюма и таланта «Россия - это мы!» [Электронный ресурс] // Президентский фонд культурных инициатив [Электронный ресурс]: [сайт]. – URL: <https://гранты.пфки.пф/public/application/item?id=b41c3828-992d-4a1e-b172-151a917c3360> (дата обращения: 17.03.2025). – Загл. с экрана. – Яз. рус.
50. Открытый этнокультурный исторический комплекс Великая Степь Большого Карамана 2024 [Электронный ресурс] // Президентский фонд культурных инициатив [Электронный ресурс]: [сайт]. – URL: <https://гранты.пфки.пф/public/application/item?id=135f09a1-a96d-49b5-be94-7b4112d13266> (дата обращения: 17.03.2025). – Загл. с экрана. – Яз. рус.
51. Паспорт национального проекта «Культура» [Электронный ресурс] // Президент России [Электронный ресурс]: [сайт]. – URL: <http://static.government.ru/media/files/KwygvvgPq1PWAajAmsABFTSPUvVtEjHrO.pdf> (дата обращения: 30.04.2025). – Загл. с экрана. – Яз. рус.

52. Постановление Правительства Российской Федерации от 15 апреля 2014 г. № 317 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации Развитие культуры [Электронный ресурс] // Правительство России [Электронный ресурс]: [сайт]. – URL: <http://government.ru/docs/all/91469/> (дата обращения: 27.04.2025). – Загл. с экрана. – Яз. рус.
53. Постановление Правительства Российской Федерации от 31.10.2018 г. № 1288 Об организации проектной деятельности в Правительстве Российской Федерации [Электронный ресурс] // Правительство России [Электронный ресурс]: [сайт]. – URL: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/48855> (дата обращения: 29.04.2025). – Загл. с экрана. – Яз. рус.
54. Правительство Российской Федерации от 2 февраля 2024 г. № 206-р концепция сохранения и развития нематериального этнокультурного достояния Российской Федерации на период до 2030 года [Электронный ресурс] // Документы – Правительство России [Электронный ресурс]: [сайт]. – URL: <http://government.ru/docs/all/152075/> (дата обращения: 14.04.2025). – Загл. с экрана. – Яз. рус.
55. Правительство российской федерации распоряжение от 29 февраля 2016 г. № 326-р Стратегия государственной культурной политики на период до 2030 года [Электронный ресурс] // Правительство России [Электронный ресурс]: [сайт]. – URL: <http://static.government.ru/media/files/AsA9RAyYVAJnoBuKgH0qEJA9Ixp7f2xm.pdf> (дата обращения: 27.04.2025). – Загл. с экрана. – Яз. рус.
56. Путиловская, В.В. Использование воспитательного потенциала фольклорной фестивальной деятельности в процессе этнокультурной социализации подрастающего поколения / В.В. Путиловская, // Волгоград. – 2021. – № 10(163). – С. 132-136.
57. Рекомендация о сохранении фольклора от 15 ноября 1989 года [Электронный ресурс] // Электронный фонд правовых и нормативно-

- технических документов [Электронный ресурс]: [сайт]. – URL: <https://docs.cntd.ru/document/902084650> (дата обращения: 11.03.2025 г.). – Загл. с экрана. – Яз. рус.
58. Российская федерация федеральный закон о нематериальном этнокультурном достоянии российской федерации [Электронный ресурс] // КонтурНорматив [Электронный ресурс]: [сайт]. – URL: <https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=434204> (дата обращения: 25.04.2025). – Загл. с экрана. – Яз. рус.
59. Российская федерация федеральный закон о нематериальном этнокультурном достоянии российской федерации [Электронный ресурс] // КонтурНорматив [Электронный ресурс]: [сайт]. – URL: <https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=434204> (дата обращения: 25.04.2025). – Загл. с экрана. – Яз. рус.
60. Российская федерация федеральный закон об образовании в российской федерации [Электронный ресурс] // КонтурНорматив [Электронный ресурс]: [сайт]. – URL: <https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=490994> (дата обращения: 25.04.2025). – Загл. с экрана. – Яз. рус.
61. Санофф, Г. Соучастующее проектирование. Практики общественного участия в формировании среды больших и малых городов / Г. Санофф; пер. с англ.; ред.: Н. Снигирева, Д. Смирнов. – Вологда: Проектная группа 8, 2015. – 170 с.
62. Сафонов, А.Л. Этнос и глобализация: этнокультурные механизмы распада современных наций: монография/ А.Л. Сафонов, А.Д. Орлов. – СПб.: ЛИТЕО, 2017. – 59-67 с.
63. «Семейный университет» - региональная развивающая межнациональная площадка [Электронный ресурс] // Фонд Президентских Грантов [Электронный ресурс]: [сайт]. – URL: <https://гранты.пфки.рф/public/application/item?id=d7b33a75-de51-4d3d->

8a2b-882a5eb88178 (дата обращения: 17.03.2025). – Загл. с экрана. – Яз. рус.

64. Смирнов В.А. Эффективность грантовой поддержки российских социально-ориентированных некоммерческих организаций (на примере Фонда президентских грантов) / В.А. Смирнов // Социологические исследования. – 2020. – № 9. – С. 79-89.
65. Социальная сеть конкурса современного медиаискусства «Страна Света» 2024г. [Электронный ресурс] // ВКонтакте [Электронный ресурс]: [сайт]. – URL: <https://vk.com/stranasvetacom?ysclid=lv3uggz6on537953755> (дата обращения: 16.03.2024). – Загл. с экрана. – Яз. рус.
66. Суминова, Т.Н. Арт-менеджмент как технология креативной экономики: монография / Т.Н. Суминова. – М.: Академический проект, 2021. – 279 с.
67. Тимошук А.С. Традиционная культура: сущность и существование / А.С. Тимошук. – Владимир: Владимирский юридический институт ФСИН России, 2018. – 431 с.
68. Тишков, В.А. Этнология и политика. Научная публицистика / В.А. Тишков. – М.: Наука, 2001. – 240 с.
69. Триль, Ю.Н. Ритуал в традиционной культуре / Ю.Н. Триль // Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. – 2008. – № 61. – С. 264.
70. Тренина, Е.Г. Сохранение этнокультурного многообразия как приоритет государственной национальной политики Тульской области / Е.Г. Тренина // Гуманитарный научный вестник. – 2023. – № 12. – С. 68-74.
71. Троценкова, Е.А. Методологический потенциал социокультурного проектирования / Е.А. Троценкова // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2007. – № 5. – С. 109-111.
72. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204 О национальных целях и стратегических задачах развития Российской

- Федерации на период до 2024 года [Электронный ресурс] // Президент России [Электронный ресурс]: [сайт]. – URL: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/43027> (дата обращения: 27.04.2025). – Загл. с экрана. – Яз. рус.
73. Указ Президента Российской Федерации от 19 декабря 2012 г. № 1666 О Стратегии государственной национальной политики Российской Федерации на период до 2025 года [Электронный ресурс] // Правительство России [Электронный ресурс]: [сайт]. – URL: <http://government.ru/docs/all/85503/> (дата обращения: 27.04.2025). – Загл. с экрана. – Яз. рус.
74. Указ Президента Российской Федерации от 2 июля 2021 г. № 400 О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации [Электронный ресурс] // Правительство России [Электронный ресурс]: [сайт]. – URL: <http://government.ru/docs/all/135405/> (дата обращения: 27.04.2025). – Загл. с экрана. – Яз. рус.
75. Указ Президента Российской Федерации от 21.06.2007 г. № 796 О создании фонда «Русский мир» [Электронный ресурс] // Президент России [Электронный ресурс]: [сайт]. – URL: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/25689> (дата обращения: 08.05.2025). – Загл. с экрана. – Яз. рус.
76. Указ Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 г. № 808 Об утверждении Основ государственной культурной политики [Электронный ресурс] // Правительство России [Электронный ресурс]: [сайт]. – URL: <http://government.ru/docs/all/94274/> (дата обращения: 27.04.2025). – Загл. с экрана. – Яз. рус.
77. Указ Президента Российской Федерации от 25.01.2023 г. № 35 О внесении изменений в Основы государственной культурной политики, утвержденные Указом Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 г. № 808 [Электронный ресурс] // Правительство России [Электронный ресурс]: [сайт]. – URL:

- <http://www.kremlin.ru/acts/bank/48855> (дата обращения: 29.04.2025). – Загл. с экрана. – Яз. рус.
78. Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей [Электронный ресурс] // Правительство России [Электронный ресурс]: [сайт]. – URL: <http://government.ru/docs/all/144022/> (дата обращения: 27.04.2025). – Загл. с экрана. – Яз. рус.
79. Федеральный закон о народных художественных промыслах [Электронный ресурс] // КонтурНорматив [Электронный ресурс]: [сайт]. – URL: <https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=471589> (дата обращения: 25.04.2025). – Загл. с экрана. – Яз. рус.
80. Фестиваль фестивалей ЛЮДИ И СОЛНЦЕ [Электронный ресурс] // Президентский фонд культурных инициатив [Электронный ресурс]: [сайт]. – URL: <https://гранты.пфки.рф/public/application/item?id=2c0b978b-e91e-4efa-9c58-4ee1b8a8215e> (дата обращения: 17.03.2025). – Загл. с экрана. – Яз. рус.
81. Хамзина, Г.Р. Ценостная мотивация этнического конфликта / Г.Р. Хамзина. – Казань: Карпол, 1999 – 98 с.
82. Художественно – просветительский фестиваль «Саратовская старина» [Электронный ресурс] // Президентский фонд культурных инициатив [Электронный ресурс]: [сайт]. – URL: <https://гранты.пфки.рф/public/application/item?id=80ac7c55-8034-4c10-b805-711db98db690> (дата обращения: 17.03.2025). – Загл. с экрана. – Яз. рус.
83. Чуранов, Е. Статистика интернета и соцсетей на 2024 год – цифры и тренды в мире и в России [Электронный ресурс] / Е. Чуранов // WebCanape [Электронный ресурс]: [сайт]. – URL: <https://www.web-canape.ru/business/statistika-interneta-i-socsetej-na-2024-v-mire-i-v->

- rossii/?utm_referrer=https%3a%2f%2fyandex.ru%2f (дата обращения: 07.05.2025). – Загл. с экрана. – Яз. рус.
84. Эриксон, Э. Детство и общество / Э. Эриксон; пер. (с англ.) и науч. ред. А.А. Алексеев. – СПб.: Лет. сад, 2000. – 415 с.
85. ЭтноОтпуск на два дня: путешествуем вместе [Электронный ресурс] // Фонд Президентских Грантов [Электронный ресурс]: [сайт]. – URL: <https://гранты.пфки.рф/public/application/item?id=d7b33a75-de51-4d3d-8a2b-882a5eb88178> (дата обращения: 17.03.2025). – Загл. с экрана. – Яз. рус.
86. Юнг, К.Г. Об архетипах коллективного бессознательного / К.Г. Юнг // Архетип и символ. – М., 1991. – С. 64-87.
87. Юрочкина, И.Н. Применение мультимедийных технологий в социокультурном проектировании / И.Н. Юрочкина // Advanced Science. – 2017. – № 1(5). – С. 64.