

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г.
ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра теории, истории и
педагогике искусства

**НАРОДНО-ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ КОЛЛЕКТИВ КАК
ФОРМА РАБОТЫ ПО СОХРАНЕНИЮ ТРАДИЦИЙ КУЛЬТУРЫ
НАРОДОВ РОССИИ**

АВТОРЕФЕРАТ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ
РАБОТЫ МАГИСТРА

студентки III курса 371 группы
Направление подготовки
51.04.02 Народная художественная культура
профиль «Танцевальная культура»
факультета искусств

Дьяченко Ярослава Сергеевича

Научный руководитель
докт. пед. наук, профессор _____ И.Э. Рахимбаева

Зав. кафедрой
докт. пед. наук, профессор _____ И.Э. Рахимбаева

Саратов 2025 г.

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность темы исследования. Традициями принято называть сложившиеся в результате накопленного опыта *системы норм, представлений, правил и образцов того или иного народа*, которыми данный народ руководствуется в своём поведении. Главной особенностью традиций является их обязательная передача от поколения к поколению и сохраняемость на протяжении длительного времени. К традициям культуры учёные-культурологи (А.Я. Флиер, В.П. Руднев, А.А. Кребер и др.) относят часть культуры, включающую в себя многообразие национальных/этнических особенностей духовного уклада того или иного народа, его фольклор, обряды, празднества, костюмы, ремесла, музыку, песню, танец, театр.

Важность работы по сохранению традиций культуры народов России обусловлена следующими обстоятельствами:

- именно традиции культуры осуществляют связь и преемственность поколений, являясь своеобразным фундаментом духовно-нравственной жизни России, всех её народов/национальностей/этносов;

- традиции культуры объединяют народ, выступают как коллективная память об истории и самобытном наследии, воспитывают и укрепляют чувства патриотизма и национальной гордости;

- традиции культуры обладают огромным психолого-педагогическим потенциалом, поскольку формируют у подрастающего поколения жизненный опыт, включают в активное народное творчество, дают необходимые ценностные ориентации, способствуют успешной социализации.

Одной из наиболее интересных форм работы по сохранению традиций культуры народов России, безусловно, выступает работа народно-хореографического коллектива. Народный танец представляет

собой яркое, красочное, эмоциональное художественно-пластическое отображение многовековой истории жизни, воплотившее в себе творческую фантазию и глубину народных чувств. В танце народ передает свои мысли, чувства, настроения, отношение к жизненным явлениям. Молодое поколение, являясь участником народного танца, не только возрождает чувства своей родной земли, но и становится сопричастным истории своей национальности/этноса, её обычаев, традиций, костюма. Таким образом, ценность и значимость работы народно-хореографического коллектива как формы сохранения традиций культуры народов России является фактом, не вызывающим сомнения.

Отметим, что на государственном уровне проблема сохранения традиций культуры народов России является особо актуальной и поднимается в таких значимых документах, как Национальная доктрина образования в РФ до 2025 г., Федеральных проектах «Культурная среда», «Творческие люди» и др. [69, 93, 94]. Также в большинстве субъектов Российской Федерации приняты и реализуются целевые комплексные программы по сохранению и развитию традиционной народной культуры, в том числе и через такую форму как народно-хореографические коллективы. В ряде регионов разработаны нормативно-правовые акты, направленные на поддержку национальных культурных традиций, учреждены премии и гранты за заслуги в развитии народного творчества.

Вместе с тем, в организации работы по сохранению традиций культуры через форму народно-хореографических коллективов, имеются существенные проблемы и недостатки:

- недостаточность выявления и поддержки носителей народных традиций, сбора и популяризации локальных образцов народной культуры;

- зачастую материал, собранный исследователями в фольклорных экспедициях за многие годы, так и остается разрозненным, в лучшем

случае присвоенным каким-либо одним из народно-хореографических коллективов;

- низкий уровень материально-технической базы сельских учреждений культуры, которые являются базовыми центрами сохранения и возрождения танцевальных народных традиций.

Вышеизложенное актуализирует проблему работы по сохранению традиций культуры через форму народно-хореографических коллективов, а систему дополнительного образования молодёжи нацеливает на продуктивную организацию данного процесса.

Степень научной разработанности темы исследования. Проблема работы по сохранению традиций культуры народов юга России через форму народно-хореографических коллективов принадлежит к числу недостаточно разработанной в психолого-педагогической науке, поскольку на сегодняшний день отмечается ограниченное количество докторских и кандидатских диссертаций по данной тематике, практически отсутствуют разработки с подробным описанием танцев народов юга России, иллюстрациями национальных костюмов, сценического реквизита и т.п., которыми мог бы оперировать педагог-хореограф дополнительного образования в этой области обучения и воспитания детей и молодёжи.

Однако глубоко проработаны и широко представлены в научной литературе основополагающие для проблематики нашего исследования аспекты хореографического искусства:

- сущность танца как феномена культуры (Л.Т. Дьяконова, Д.Е. Кабдусова, А.Ф. Камаев, Е.Д. Коптелова, Н.Ю. Кособуцкая и др.);

- базовые основы хореографии (И.Г. Генслер, Н.И. Заикин, Д. Зайфферт, Р.С. Зарипов, Е.А. Лукьянова, К. Мендаль и др.);

- специфика, психолого-педагогические и методические аспекты постановки народно-сценического танца (О.Ю. Адамович, Г.Ф. Богданов, Н.А. Володькина, И.Г. Есаулов, В.Н. Карпенко и др.).

Теоретическая и практическая значимость вышеперечисленных научных трудов велика, однако заявленная нами проблема настолько многоаспектна, что нуждается в постоянном изучении. В связи с этим представляется актуальным обращение к теме выпускной квалификационной работы: «Народно-хореографический коллектив как форма работы по сохранению традиций культуры народов России».

Объектом исследования процесс сохранения традиций культуры народов России.

Предмет исследования – деятельность народно-хореографического коллектива как формы сохранения традиций культуры народов юга России.

Цель работы – определить эффективность работы народно-хореографического коллектива «Юг России» по сохранению традиций культуры народов юга России.

Исходя из объекта, предмета и цели были сформулированы и решались следующие **задачи**:

1. На основе теоретического анализа научной литературы по проблеме исследования дать характеристику традиций культуры народов юга России.

2. Уточнить роль и значение народно-хореографического коллектива как среды развития и сохранения традиций культуры народов юга России.

3. Представить описание методических аспектов постановки народно-сценических танцев;

4. Экспериментально проверить эффективность работы народно-хореографического коллектива «Юг России» по сохранению традиций культуры народов юга России.

Гипотеза исследования: работа народно-хореографического коллектива как формы сохранения традиций народов России будет

эффективной, если:

- в народно-хореографическом коллективе будет организован комплекс условий, создающих определённую эмоционально-психологическую, духовную среду, активно воздействующую на всех участников (знакомство с культурой народов России, формирование знаний о традициях культуры народов юга России; участие в различных мероприятиях, связанных с сохранением и распространением традиций культуры народов юга России; развитие заинтересованности к вовлечению в процесс сохранения и распространения традиций культуры своего ближайшего окружения – родных, близких, друзей, знакомых);

- рассматривать данную деятельность как синтез искусств (хореография, пластика, музыка, литература, актёрское мастерство, народный костюм, ремёсла), истории народа/национальности/этноса и различных сфер художественно-творческой самореализации участников народно-хореографического коллектива;

- расширять сферы приобщения участников народно-хореографического коллектива к традициям культуры народов России (концертные программы, фестивали искусств, семейные праздники, художественно-творческие акции, проекты, мастер-классы) с целью их наибольшей популяризации и пропаганды;

- занятия народно-хореографического коллектива будут строиться на использовании комплекса методов: словесных (объяснение/рассказ, беседа, подсказ), наглядных (демонстрация, показ), практических (экзерсис, работа на середине зала).

Методологическую основу выпускной квалификационной работы составляют следующие исследования:

- исследования в области традиций культуры народов юга России (С.А. Арутюнов, Г.Я. Власенко, Ю.С. Кабанова, Д.Е. Кабдусова, Н.Ю. Кособуцкая, А.Н. Соколова и др.);

- труды, раскрывающие специфику хореографического искусства (Г.Ф. Богданов, И.Г. Генслер, И.Э. Кох, В.М. Пасютинская и др.);

- концептуальные подходы в области педагогики и психологии, раскрывающие закономерности и принципы организации обучения народным танцам, методики постановки народно-сценического танца (И.И. Биктагиров, Н.А. Володькина, Г.П. Гусев, Т.М. Дубских, И.Г. Есаулов, Н.И. Заикин, Д. Зайфферт и др.);

- работы, освещающие вопросы обучения детей и подростков народным танцам в системе дополнительного образования (М.А. Матвеев, Р.Г. Султан, Д.Д. Хижняк, В.В. Стебляк, Е.А. Юзова и др.).

Методы исследования: теоретический анализ психолого-педагогической и специальной хореографической литературы, включённое наблюдение, обобщение опыта, педагогический эксперимент, метод экспертных оценок, количественный и качественный анализ данных.

База исследования: Государственное бюджетное учреждение культуры города Волгоград «Волгоградская областная детская филармония» (далее ГБУК «Волгоградская областная детская филармония»).

Материалы исследования отражены в следующих публикациях:

1. Дьяченко Я.С., Рахимбаева И.Э. Сохранение традиций танцевальной казачьей культуры юга России // Культурное наследие г. Саратова и Саратовской области: Материалы XI Международной научно-практической конференции (05-08 октября 2022 г.) /Под общей ред. Ю.Ю. Андреевой и И.Э. Рахимбаевой. - Саратов: «Саратовский историк», 2022. – С. 404-410

2. Дьяченко Я.С., Рахимбаева И.Э. Хореография народов Поволжья // Развитие личности средствами искусства: Материалы X Международной научно-практической конференции (23-26 мая 2023 г.) /Под общей ред.

Ю.Ю. Андреевой и И.Э. Рахимбаевой. - Саратов: «Саратовский историк», 2023. – С. 254-260

3. Дьяченко Я.С., Рахимбаева И.Э. Традиции и сохранение еврейской культуры в танце // Развитие личности средствами искусства: Материалы XI Международной научно-практической конференции (15-18 мая 2024 г.) /Под общей ред. Ю.Ю. Андреевой и И.Э. Рахимбаевой. - Саратов: «Саратовский историк», 2024. – С. 231-237

4. Дьяченко Я.С., Рахимбаева И.Э. Традиции и сохранение цыганской культуры в танце // Развитие личности средствами искусства: Материалы XI Международной научно-практической конференции (15-18 мая 2024 г.) /Под общей ред. Ю.Ю. Андреевой и И.Э. Рахимбаевой. - Саратов: «Саратовский историк», 2024. – С. 237-243

Структура работы: выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников (включающего 107 работ) и четырёх приложений.

Структура выпускной квалификационной работы состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы и приложений.

Основное содержание работы.

В первой главе теоретические аспекты работы народно-хореографического коллектива как формы сохранения традиций народов России:

На основе теоретического анализа научной литературы по проблеме исследования было установлено, что традиция выступает механизмом культуры, с помощью которого осуществляется простое воспроизведение давно сложившихся форм коллективной жизни на основе накопленного людьми опыта (нормы поведения, жизненные представления, правила и образцы жизнедеятельности, которые с течением времени формируются в постоянно повторяющиеся действия в виде ритуалов, обычаев и,

собственно, традиций). Наиболее распространёнными традициями народов юга России выступают такие, как приверженность к воинскому стилю жизни; гостеприимство; культ старейшин; свадебные традиции и особый распорядок семейных взаимоотношений.

Народно-хореографические коллективы играют принципиально важную роль в жизни общества, поскольку своим искусством они: украшают мир, воспроизводят в художественных образах всё, что интересно человеку в жизни; раскрывают ценности человека, этноса и человечества в целом; формируют чувства прекрасного, доброту, достоинства личности; помогают молодому поколению осмысливать и преобразовывать жизнь; способствуют развитию духовно-нравственной культуры, сохранению и восстановлению психического равновесия личности; служат связующей нитью между поколениями, помогая сохранить свою историю и традиции культуры.

Обращение к научным исследованиям в области методики постановки народно-сценического танца привело к выводу о том, что особенность его постановки заключена в организации и методическом осмыслении самых разнообразных элементов народных танцев и в их использовании в формировании исполнителя при обучении. Постановка таких танцев раскрывает широкие возможности и для освоения танцевальной техники, и для эмоционального развития актёрских данных, и глубоко образует, знакомя с традициями культуры, национальной пластической и музыкальной культурой народов юга России.

Методика постановки народно-сценического танца представляет собой процесс педагогической, творческой, репетиционной, постановочной, организационно-управленческой деятельности педагога-хореографа. Наиболее общим алгоритмом постановки народно-сценического танца представляется следующий: 1) начало урока (знакомство учащихся с историей, бытом и национальной культурой

народа, танец которого предстоит разучить); 2) продолжение урока – *экзерсис* (всегда связан с выполнением танцорами системы упражнений у станка, целью чего являлся последовательный разогрев различных групп мышц, что подготавливало к исполнению танцевальных комбинаций и танцев на середине зала); 3) завершающая часть урока - *работа на середине зала*. (непосредственное разучивание элементов и связей конкретного народно-сценического танца, работа над точностью и чёткостью каждого движения, улучшение технической стороны танца, понимания стиля, характера каждого танца).

Во второй главе в результате проведённого опытно-экспериментального исследования работы по сохранению традиций народов юга России (на примере государственного ансамбля танца «Юг России» на базе ГБУК «Волгоградская областная детская филармония» мы пришли к следующим выводам: - на констатирующем этапе эксперимента в ходе проведения диагностических процедур (включённое наблюдение школьников в процессе хореографической деятельности подготовительной группы танцевального ансамбля «Юг России»; анкета для родителей «Приобщение ребёнка к национальной культуре»; анкета «Выявление уровня этнокультурного образования школьников»; диагностическая методика изучения этнокультурного приобщения детей младшего школьного возраста) были получены исходные результаты, которые в обобщённом виде показали, что у наибольшего количества детей был зафиксирован низкий уровень этнокультурного приобщения, проявившийся в практическом отсутствии знаний о народностях, населяющих юг России; о культурных традициях разных народов; не соблюдении в семье народных традиций;

- на формирующем этапе в рамках поставленной цели и задач исследования для экспериментальной группы школьников был организован комплекс условий, создающих определённую эмоционально-

психологическую, духовную среду, активно воздействующую на всех участников и направленных на формирование этнокультурного опыта и повышение уровня этнокультурной приобщённости (экскурсии участников ансамбля в этнографические музей-заповедник «Старая Сарепта» г. Волгограда и этнографический музей г. Саратова; просмотр документальных видеоматериалов, в которых не только демонстрировались аутентичные образцы танцев народов юга России, но и показывался быт этих народов, их народные промыслы, рассказывалось о менталитете народностей, их обычаях и традициях; объяснение детям истории возникновения в народных танцах того или иного движения; использование на занятиях народных игр; участие детей и родителей в различных фестивалях народного искусства, концертах и праздниках народного танца);

- на заключительном этапе эксперимента было проведено диагностирование, аналогичное констатирующему этапу, в ходе чего было зафиксировано, что существенно увеличилось число детей с высоким уровнем этнокультурной приобщённости (стало 25%), одновременно возросло количество школьников со средним уровнем (стало 50%) и снизилось число детей с низким уровнем (осталось всего четыре человека);

- полученные в конце эксперимента количественные и качественные результаты подтвердили выдвинутую нами гипотезу о том, что работа народно-хореографического коллектива как формы сохранения традиций народов России будет эффективной, если в нём организован комплекс условий, создающих определённую эмоционально-психологическую, духовную среду, активно воздействующую на всех участников (знакомство с культурой народов России, формирование знаний о традициях культуры народов юга России; участие в различных мероприятиях, связанных с сохранением и распространением традиций

культуры народов юга России; развитие заинтересованности к вовлечению в процесс сохранения и распространения традиций культуры своего ближайшего окружения – родных, близких, друзей, знакомых).

Заключение. В выпускной квалификационной работе была рассмотрена проблема сохранения традиций культуры народов юга России. Исходя из всего вышеизложенного, мы можем сделать следующие выводы.

1. На основе теоретического анализа научной литературы по проблеме исследования дано описание традиций культуры, которое сводится к многомерной, интегральной характеристике конкретного социума и состоит из множества элементов. Ключевыми функциями любой традиции культуры являются следующие: 1) традиция должна объединить как минимум три поколения (то есть две передачи); 2) традиция, передающая ощущение прошлого в настоящее, должна иметь духовный или нравственный авторитет; 3) традиция должна создавать ощущение, что она последовательно передавалась во времени и обладает непрерывностью.

Важнейшими традициями культуры народов юга России выступают такие, как: воинский стиль жизни; гостеприимство; культ старейшин; особые семейные отношения.

2. В ходе анализа психолого-педагогической и специальной танцевально-хореографической литературы раскрыты важная роль и значение народно-хореографического коллектива как среды развития и сохранения традиций культуры народов юга России. Выявлено, что танцевальный ансамбль позволяет: сохранять национальную культуру и народное творчество; доносить фольклорный материал до зрителей, формируя у них понимание национальной индивидуальности в музыке и в танце; развивать хореографическое мастерство и творческую индивидуальность участников народных коллективов; выступать мощным

средством воспитания подрастающего поколения, поскольку танцевальный аутентичный фольклор изначально несёт в себе нравственность, эстетику, элементы народной мудрости, народной педагогики.

3. Проведённое исследование позволило прийти к выводу о том, что система дополнительного образования и деятельность ансамблей народного танца в ней являются подлинной средой сохранения традиций культуры.

Практическая ценность выпускной квалификационной работы состоит в том, что нами был отобрано, описано и проверено в практической деятельности методическое обеспечение постановки народного танца, которое сводится к организации и осмыслению самых разнообразных элементов народных танцев, их использовании в формировании исполнителя при обучении. Постановка таких танцев раскрывает широкие возможности и для освоения танцевальной техники, и для эмоционального развития актёрских данных, и глубоко образовывает, знакомя и сохраняя традиции культуры различных народов. Мы убеждены, что для эффективного сохранения традиций культуры народов нашей страны педагогу-хореографу необходимо владеть следующими методами: *словесные* (объяснение/рассказ, беседа, подсказ), *наглядные* (демонстрация, показ), *практические* (экзерсис, работа на середине зала).

4. В результате экспериментальной проверки эффективности работы народно-хореографического коллектива «Юг России» по сохранению традиций культуры народов юга России, мы пришли к выводу, что научно обоснованная, систематическая, целенаправленная работа, аспекты которой представлены в нашей выпускной квалификационной работе, позволяет добиться больших успехов в сохранении традиций культуры разных народов и этнокультурном приобщении танцоров.