

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г.  
ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра теории, истории и  
педагогике искусства

**ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА В  
ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МОЛОДЕЖИ**

АВТОРЕФЕРАТ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ  
РАБОТЫ МАГИСТРА

студентки 3 курса 371 группы  
Направление подготовки  
51.04.02 «Народная художественная культура»  
Профиль «Танцевальная культура»

**ЩЕРБОВОЙ КСЕНИИ ДАТИКОВНЫ**

Научный руководитель  
Профессор, доктор пед. наук \_\_\_\_\_ И.Э. Рахимбаева  
подпись, дата

Зав. кафедрой  
Профессор, доктор пед. наук \_\_\_\_\_ И.Э. Рахимбаева  
подпись, дата

Саратов 2025 г.

### *Введение.*

Досуг – совокупность видов деятельности, предназначенных для удовлетворения физических, духовных и социальных потребностей людей в свободное время. Время затрат на них, - время досуга – это часть свободного времени. В узком смысле слова под досугом понимают отдых и развлечения: посещение учреждений культурно – досугового типа, массовых зрелищ, игры, танцы, чтение.

В широком смысле слова отдых и развлечения охватывают более широкий круг видов деятельности, включая творческие и любительские занятия, занятия физкультурой и спортом, туризм. Досуг – время для свободной самореализации, свободное от профессиональной занятости и домашних обязанностей.

Способы проведения досуга (или его типы) существенно различаются по разным основаниям: полу, классовой принадлежности, возрасту, доходу и т.п. Так, жизнь молодежи организована главным образом вокруг досуга.

Современное хореографическое творчество, как важный компонент современной досуговой деятельности, является сферой непосредственного контакта личного творческого опыта исполнителя с обширнейшим художественным и эстетическим опытом, накопленным в профессиональном искусстве и народном творчестве. Данное обстоятельство объясняет значимость самодеятельного танцевального творчества, необходимость приобщения людей к хореографической культуре.

Хореография является важной составляющей в проведении культурно-массовых мероприятий и организации концертной деятельности хореографических коллективов. Сегодня наблюдается постоянный количественный рост самодеятельных танцевальных коллективов, увеличение числа их участников. Танец является важной составляющей физического и духовного воспитания личности. В танце расширятся

творческий и личностный потенциал, происходит избавление от различных комплексов, исчезает страх перед публичным выступлением.

При этом, самодеятельное хореографическое творчество на современном этапе отличается такой особенностью как многожанровость и синтез танцевальных форм и направлений в формировании репертуара. Это поддерживает интерес у участников коллективов, позволяет шире представлять возможности коллектива на различных конкурсах и фестивалях, принимать участие в разнообразных концертных программах.

### **Степень разработанности проблемы исследования.**

Социально-философские проблемы молодежи как важной социальной группы общества нашли свое отражение в исследованиях С.Н. Иконниковой, И.М. Ильинского, И.С. Копа, В.Т. Лисовского и др. Значительный вклад в исследовании досуга молодежи внесли Г.А. Пруденский, Б.А. Трушин, В.Д. Петрушев, В.Н. Пименова, А.А.Гордон, Э.В. Соколов, И.В. Бестужев-Лада. К изучаемой нами проблеме близки работы по саморазвитию и самореализации личности в сфере досуга (А.И.Беляева, А.С. Каргин, Т.И. Бакланова), по вопросам психологии личности (Г.М.Андреева, А.В.Петровский и др.).

Вопросы содержания и форм занятий хореографией в той или иной мере рассматриваются в научной литературе, касающейся обучения детей танцу. А.Я. Вагановой, А.А. Горским, В.С. Костровицкой, Ф.В. Лопуховым, А.М. Мессерером и другими преподавателями-хореографами разработаны методики обучения основам классического танца. Разработана методика обучения народному танцу (А.И. Климов, И.А. Моисеев и др.), современным бальным танцам (В.И. Уральская, В. Попов, Л. Попова и др.).

В работах многих известных ученых хореографическое искусство рассматривается как часть духовной культуры (М.М. Бахтин, Л.С. Выготский и др.), как духовный опыт приобщения личности к социуму (Г.М. Андреева, В.Н. Шацкая и др.), как возможность познавательной,

социальной активности личности и творческого саморазвития ( В.В. Медушевский, Л.П. Печко и др.).

В последние десятилетия достигнуты определенные результаты в исследовании педагогики хореографии, в частности, определена сущность и структура массовой хореографии (С.В. Акишев, Н.А. Евстратова, Е.Н. Михайлов); прослежены связи хореографии с личностью ребенка, его потребностями и интересами (А.И. Буров, Л.П. Печко и др.). В то же время изучение современной хореографии с точки зрения досуговой деятельности молодежи снимание исследователей привлекает не достаточно.

Данные позиции делают тему выпускной квалификационной работы актуальной и своевременной.

**Объект исследования:** досуговая деятельность молодежи.

**Предмет исследования:** современный танец как форма организации досуга молодежи.

**Цель исследования:** рассмотреть особенности использования современного танца в досуговой деятельности молодежи на примере организации и реализации концертных программ и концертной деятельности.

Для достижения поставленной цели были определены основные **задачи** исследования:

1. Рассмотреть досуговую деятельность как психолого-педагогическую проблему, представить его специфику и содержание.

2. Проанализировать современный танец и дать его общую характеристику.

3. Представить концертные программы как форму организации досуговой деятельности молодежи.

4. Показать особенности использования современных танцев в концертных программах как форме организации досуговой деятельности молодежи

Для решения поставленных задач применялись следующие **методы исследования**:

- теоретическое изучение и анализ научных трудов и исследований по искусствоведению, культурно-досуговой деятельности и хореографическому искусству;
- изучение и обобщение передового опыта в организации досуга молодежи средствами современных танцевальных направлений;
- обработка полученных данных и обобщение исследования.

**Методологической основой исследования** являются работы С.Н. Иконниковой, И.М. Ильинского, И.С. Копа, В.Т. Лисовского и др. по изучению социально-философских проблем молодежи, А.Д. Жаркова, В.Д. Петрушева, В.Н. Пименовой, Г.А. Пруденского, Э.В. Соколова, Ю.А. Стрельцова по исследованию досуга молодежи, М.Г. Бушканец, А.Ф. Воловик, Э.В. Соколова, В.Я. Суртаева, С.А. Шмакова и др. по уточнению поднятия «досуг», «молодежный досуг», «досуговая деятельность».

**База исследования:** концертные программы коллектива - Школа танцев «Феникс» в: XXIII открытом региональном фестивале-конкурсе детского и юношеского творчества «Зимняя сказка»; VIII Международном фестивале-конкурсе детского, юношеского и взрослого творчества «Ритмы столицы»; VII всероссийском конкурсе хореографического искусства «Виртуозы танца»; международном многожанровом фестивале-конкурсе «Белая Ворона»; всероссийском фестивале-конкурсе танцевальных коллективов «Детки -конфетки».

**Научная новизна исследования** заключается в том, проанализированы и обоснованы особенности использования современного танца в досуговой деятельности молодежи, наглядно показано влияние современных танцевальных направлений на проявление интереса молодежи к досуговой деятельности.

**Теоретическая значимость исследования** заключается в том, что обоснованы специальные принципы организации досуговой деятельности молодежи.

**Практическая значимость исследования** заключается в том, что полученный опыт и выводы могут использоваться в организации концертных программ для популяризации современного танца в досуговой деятельности, так и вообще для популяризации досуговой деятельности средствами хореографии среди молодежи.

**Апробация и внедрение результатов исследования осуществлялись:**

- в практической деятельности в качестве педагога-хореографа ансамбля современного танца г. Балаково;

- участием в конференциях: X Международная научно-практическая конференция «РАЗВИТИЕ ЛИЧНО-СТИ СРЕДСТВАМИ ИСКУССТВА» (Саратов, 23-26 мая 2023 г.), тема: «Современные концертные программы и особенности их организации»; XII Международная научно-практическая конференция КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ САРАТОВА И САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ Саратов Институт искусств 4-7 октября 2023 года, тема: «Детский хореографический коллектив «Колибри» г. Балаково и особенности его деятельности».

- публикацией статей: Особенности организации современных концертных программ детского хореографического коллектива «Колибри» г. Балаково с использованием цифровых технологий // Культурное наследие г. Саратова и Саратовской области: Материалы XI Международной научно-практической конференции (5-8 октября 2022 г.) / Под общей ред. Ю.Ю. Андреевой и И.Э. Рахимбаевой. - Саратов: ИЦ «Саратовский источник», 2022. - 493 с. - С. 277-283.

*Структура выпускной квалификационной работы* состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы и приложений.

*Основное содержание работы.*

В первой главе представлен анализ теоретического материала по теме выпускной работы. Глубоко и последовательно рассматривается досуговая деятельность как психолого-педагогическая проблема и дается общая характеристика современного танца, что позволило сделать следующие выводы:

1. Досуговая деятельность имеет непосредственную связь с типом личностной ориентации, системой ценностей, которая в свою очередь, опосредует влияние уровня социально-экономического благополучия и показателя развития нравственно-культурной составляющей личности подростка.

2. Досуг, как сфера в наибольшей степени адекватная целевым установкам и природе молодежи, существенно расширит объективные возможности социально значимого самоутверждения, если данный процесс реализуется через творческое самовыражение, осуществляемое в условиях педагогически направленного формирования умений и навыков самоорганизации досуга, стимулирования проявления инициативы, раскрытия потенциальных возможностей и способностей личности в рамках социально-ориентированной деятельности.

3. Основными принципами, отражающими педагогическую сущность досуга и способствующими успешности процессов социально значимого самоутверждения и творческого самовыражения подростков с процессе социально-приемлемой деятельности должны являться следующие:

– принцип субъект-субъектного взаимодействия участников и организаторов культурно-досуговой деятельности, ориентирующий на диалогизацию их отношений, сотрудничество и сотворчество в постановке

целей деятельности, выборе форм и средств реализации поставленных задач, преодолении трудностей и удовлетворении от полученного результата;

– принцип развития инициативы и самостоятельности подростков, обеспечивающий реализацию процесса их самоутверждения и самовыражения в культурно-досуговой деятельности;

– принцип целостности педагогического сопровождения процессов самоутверждения и самовыражения личности подростка, предопределяющий единство всех уровней его реализации, их взаимодействия и учета специфики каждого уровня;

– принцип дифференцированного подхода, учитывающий половозрастные особенности самоутверждения и самовыражения подростков, ориентирующий на отношение к личности участника культурно-досуговой деятельности как самоценности, обладающей неповторимым своеобразием склонностей и задатков, способной к реализации в жизни заложенного творческого потенциала;

– принцип комплексного использования функций культурно-досуговой деятельности в процессе самоутверждения и самовыражения личности подростка.

4. Современный танец, как одно из наиболее интересных и популярных направлений в досуговой деятельности способен оказать слияние на формирование личности подростка в молодежной среде, приучить к дисциплине, творческому самовыражению и коллективному духу.

Во второй главе рассмотрены практические аспекты использования современного танца в досуговой деятельности молодежи. Проводится анализ концертных программ как формы организации досуговой деятельности молодежи. На основании чего был сделан ряд выводов:

Концерт – один из видов публичных выступлений, в котором в той или иной форме находят свое выражение по крайней мере различные виды



искусства. Концертное исполнительство имеет очень много общего как в своих истоках, так и в современных формах бытования с театральным и цирковым исполнительством. И тем не менее, оно обладает своими собственными специфическими чертами, характерными только для него.

В настоящее время новейшими танцевальными направлениями интересуются люди разного социального положения и разной возрастной категории. Среди любителей современных танцевальных направлений встречается все больше детей и подростков, что говорит о необходимости создавать и развивать обучающие программы в этой области. Занятия танцами являются важной составляющей досуговой деятельности молодежи.

Результат работы хореографических коллективов являются подготовка и показ концертных программ, которые представляют участников и показывают их достижения.

В основе программ стоит концертный номер, который строится по законам драматургии. В нем выделяют четкую композицию, завязку, кульминацию и финал (может быть закономерным или неожиданным). Также для концертного номера характерно: отточенная внешняя форма, лаконизм и зрелищность. Для последней необходимы специфические выразительные средства, особая сценография, яркие костюмы, реквизит, стремительный ритм, особые мизансцены.

В последнее время отмечается тенденция, когда концерты все больше становятся театрализованными представлениями. То есть все номера в концерте подчинены общему замыслу, общей теме, сюжетному ходу. В таком случае зритель воспринимает концертный номер не как отдельное произведение, а как часть, яркий эпизод общей композиции, как часть единого произведения.

Привлекательной для организации досуговой деятельности молодежи при подготовке концертных программ является и использование

компьютерных, цифровых и мультимедиа технологий. Для создания таких важных составляющих концертных программ можно привлекать и самих участников коллективов, увлекающихся современными технологиями.

Важно подчеркнуть, что в хореографии видеопроекция нашла применение в первую очередь, как элемент сценографии. На начальном этапе использования видеопроекция применялась как заставка на заднем фоне. За счет этого зрители погружались в постановку, лучше воспринимали сюжет и настроение номера. Танцоры при этом никак не взаимодействовали с видео информацией. Наиболее широкое применение этот метод использования получил в смешанных концертах, где невозможно построить декорации к каждому номеру. С помощью видеопроекции создавалась атмосфера как для каждого номера, так и для всего концерта в целом. Технические требования к такому способу наиболее просты – необходимо учитывать размеры сцены и зрительного зала и в соответствии с этими параметрами настроить видеопроектор и подобрать соответствующие картинки с высоким расширением.

#### *Заключение.*

Досуг молодежи существенно отличается от досуга других возрастных групп в силу его специфических духовных и физических потребностей и присущих ей социально психологических особенностей. К таким особенностям можно отнести повышенную эмоциональную, физическую подвижность, динамическую смену настроений, зрительную и интеллектуальную восприимчивость. Активный, содержательный досуг требует определенных потребностей и способностей людей. Упор на творческие виды досуговых занятий, на обеспечение прямого участия в них каждого молодого человека – вот путь формирования у юношей и девушек личностных качеств, способствующих содержательному и активному проведению досугового времени. Досуг должен быть разнообразным, интересным, носить развлекательный и ненавязчивый характер.

Творческая досуговая деятельность молодежи может быть представлена большим разнообразием видов и форм. Организация творческой досуговой деятельности молодежи предполагает систему разнообразных видов деятельности педагога, владеющего необходимым набором знаний, умений и навыков, обладающего определенными личностными качествами, способностями, необходимыми для осуществления данной деятельности.

Проанализировав историю развития современного направления, напрашивается один вывод: его происхождение берет начало на черных улицах рабочих кварталов, где темпераментные негритянские мелодии положили начало существованию новой культуры, новым танцевальным направлениям, так соблазнительно – запретных и притягательно – зажигательных, среди обыденного исполнения устоявшихся танцев. Популярность танцев складывалась из популярности музыки, развития кинематографа. Таким образом, танец, музыка и мода переместились на новую ступень развития – видео, которое послужило масштабному распространению нововведения. А флешмоб - новое и интересное веяние современности в молодежной среде.

Рассмотрев современные хореографические концертные программы можно отметить, что это самостоятельное явление искусства, поражающее зрителей многоликостью, многосоставностью и разнообразием. В современной форме концерт – это публичное выступление участников коллектива по определенной, заранее составленной программе. Концертное хореографическое исполнительство имеет очень много общего как в своих истоках, так и в современных формах бытования с другими видами исполнительства, хотя оно обладает и своими собственными специфическими чертами. В современной сценической хореографии идет активный процесс поиска новых методов и средств создания на сцене ярких

ситуаций, когда на глазах у зрителя и с его участием происходит грандиозное, завораживающее, потрясающее зрелище.

Изучив структуру современных хореографических концертных программ, можно подчеркнуть, что важной составляющей является концертный номер. Он рассматривается как отдельное сценическое действие со своей завязкой, кульминацией и развязкой, которое завершено композиционно, уравновешено во всех частях, ограничено в пространстве и времени и оставляет у зрителей впечатление о целостном художественном произведении. Концертные номера, как значительные и самостоятельные компоненты, вступая во взаимоотношения в процессе создания современной хореографической концертной программы, образуют сложную цепь связей, рождаемых в действии и переплавляемых в единое целостное произведение зрелищного искусства. Представив варианты внедрения современных технологий в хореографические концертные программы, было выявлено, что наибольшей популярностью стало использование видеопроекций в разных вариантах. Часто используются при постановке концертных хореографических программ футажные и анимированные картинки в виде видеопроекции. Эффекты в видеоряде подбираются таким образом, чтобы внимание зрителей было сосредоточено на наиболее значимых моментах номеров и трюках, исполняемых артистами. Существует большой потенциал самовыражения себя на сцене с помощью визуальных изображений, комбинированных с искусством танца.