

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»
Педагогический институт

Кафедра теории, истории и
педагогики искусства

**СОЦИАЛИЗАЦИЯ ДЕТЕЙ В ДЕТСКОМ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ**

АВТОРЕФЕРАТ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
БАКАЛАВРА

Студентки 5 курса, 581 группы факультета искусств
направление 52.03.01 «Хореографическое искусство»,
профиль «Искусство современного танца»

Кочетовой Кристины Борисовны

Научный руководитель
доцент, канд. пед. наук

(подпись, дата)

А.В. Филиппов

Зав. кафедрой
профессор, доктор пед. наук

(подпись, дата)

И.Э. Рахимбаева

Саратов 2025

Введение. Актуальность исследования. Одной из ключевых задач дополнительного образования детей является обеспечение всестороннего развития личности, для чего необходимо создать в учебном заведении все условия, способствующие раскрытию потенциала каждого ребенка и развитию его способностей. В творческих группах, таких как вокальные ансамбли, хореографические коллективы и театральные студии, ученики имеют разные уровни познавательных процессов, эмоционально-волевой сферы и навыков, поэтому для успешного творческого процесса важно признавать уникальность каждого ребенка и использовать индивидуальный подход.

Процесс социализации является особо значимым процессом в формировании каждой личности, особенно в творческой деятельности. Между процессом творчества и самореализацией существует прямая связь. Хореографическому искусству принадлежит особая роль в формировании и развитии гармоничной личности ребенка.

Тема социализации детей в условиях хореографического коллектива является актуальной, поскольку хореография – это особая сфера творчества, где каждый участник становится частью единого целого, создавая вместе удивительное искусство танца. Хореографические коллективы часто становятся местом для творческого самовыражения и развития детей. Работа с такими детьми требует особого подхода и методики, которые строятся на учете и развитии их уникальных талантов.

Актуальность изучения социализации ребенка в условиях хореографического коллектива обусловлена рядом факторов. Дети являются интеллектуальным и творческим потенциалом общества. Их успешная социализация и интеграция в социум напрямую влияют на прогресс науки, искусства и культуры. Создание условий для развития в хореографии способствует формированию талантливых артистов, педагогов и

исследователей, способных внести значительный вклад в развитие хореографического искусства и культуры в целом.

Дети часто обладают специфическими потребностями и характеристиками, такими как повышенная чувствительность, перфекционизм, потребность в интеллектуальной стимуляции и стремление к самосовершенствованию. Эти особенности могут затруднять их социализацию в традиционных образовательных учреждениях. Хореографический коллектив, как специализированная среда, предоставляет уникальные возможности для удовлетворения этих потребностей и гармоничного развития личности ребенка. Хореография, как вид искусства, обладает мощным социализирующим потенциалом. Занятия танцами способствуют развитию коммуникативных навыков, умения работать в команде, эмпатии, ответственности и дисциплины. Хореографический коллектив, как социальная группа, формирует у ребенка чувство принадлежности, взаимоподдержки и уважения к другим участникам.

Несмотря на очевидную актуальность, проблема социализации детей в условиях хореографического коллектива остается недостаточно изученной. Существующие исследования часто фокусируются на общих аспектах развития или на специфике обучения хореографии, не уделяя должного внимания взаимосвязи этих двух аспектов. Недостаток научно обоснованных рекомендаций по организации социализирующей среды в хореографическом коллективе затрудняет работу педагогов и руководителей, ставит под угрозу успешную социализацию детей.

Цель исследования – формирование социализации детей в детском хореографическом коллективе.

Задачи исследования:

1. На основе анализа психолого-педагогических исследований определить особенности социализации одаренного ребенка теоретические

предпосылки социализации детей средствами хореографической деятельности.

2. Выявить сущность и специфику социализации обучающихся в хореографическом коллективе дополнительного образования.

3. Рассмотреть особенности работы с одаренными детьми в хореографическом коллективе дополнительного образования.

4. Подобрать методы социализации детей и предложить рекомендации по оптимизации этого процесса через участие в хореографическом коллективе дополнительного образования.

Методы исследования определялись в соответствии с целью и задачами работы: анализ литературы по общей и музыкальной педагогике, метод сравнительного анализа, формирование выводов.

Методологическую основу исследования составили труды известных психологов, педагогов, хореографов: В. Ю. Никитина (психолого-педагогические критерии отбора детей в хореографическом искусстве); Б.Г. Ананьев, А.Н. Леонтьев, Б. М. Теплов (изучение проблемы развития способностей детей); О. В. Опарина, Е. П. Домбровская (проблемы социализации детей в хореографии); Р.Р. Лыкова, Т. Б. Нарская, Е.А. Афанасьева (проблемы социализации детей в хореографическом коллективе).

Структура исследования. Дипломная работа состоит из введения, двух глав, заключения, приложения и списка использованных источников.

В заключении сведены результаты проведенного исследования, сформулированы основные выводы и рекомендации по совершенствованию процесса социализации детей в детском хореографическом коллективе.

Приложение содержит дополнительные материалы, иллюстрирующие ход и результаты исследования.

Основное содержание работы.

Первая глава посвящена теоретическим и методологическим аспектам социализации детей в детском хореографическом коллективе. В первом

параграфе («Теоретические предпосылки социализации детей средствами хореографической деятельности») раскрываются основные теоретические подходы к изучению социализации, рассматривается роль искусства и, в частности, хореографии в процессе социализации детей. Социализация детей – это сложный и многогранный процесс, в ходе которого ребенок усваивает нормы, ценности и правила поведения, принятые в обществе. Этот процесс формирует личность, ее мировоззрение и способность взаимодействовать с окружающим миром. В теоретическом плане, социализация рассматривается с различных точек зрения, включая психологическую, социологическую и педагогическую.

С психологической точки зрения, социализация связана с развитием личности, формированием самосознания и идентичности. Теории психосоциального развития Э. Эриксона и когнитивного развития Ж. Пиаже подчеркивают важность взаимодействия ребенка с окружающей средой и освоения социальных ролей на различных этапах жизни.

Социологические теории социализации акцентируют внимание на роли социальных институтов, таких как семья, школа, сверстники и средства массовой информации, в формировании личности. Теория социального научения А. Бандуры подчеркивает, что дети учатся, наблюдая за другими и подражая их поведению. Теория ролей Р. Мертон объясняет, как индивид усваивает и выполняет социальные роли, принятые в обществе.

Педагогический подход к социализации рассматривает образование и воспитание как инструменты целенаправленного воздействия на формирование личности. Педагогические теории, такие как теория коллективного воспитания А.С. Макаренко, подчеркивают важность создания благоприятной социальной среды и организации деятельности, способствующей развитию социальных навыков и ценностей.

Хореографическая деятельность, как вид искусства и форма организации досуга, обладает значительным потенциалом для социализации

детей. Она предоставляет уникальную возможность для развития коммуникативных навыков, умения работать в команде, чувства ответственности и дисциплины. Занятия танцами способствуют формированию эстетического вкуса, расширяют кругозор и помогают ребенку выразить себя через движение и искусство. Таким образом, хореографическая деятельность может рассматриваться как эффективное средство социализации детей, сочетающее в себе элементы психологического, социологического и педагогического воздействия.

Во втором параграфе («Сущность и специфика социализации обучающихся в хореографическом коллективе») анализируется специфика социализации в хореографическом коллективе, выявляются особенности влияния коллективной творческой деятельности на формирование личности одаренного ребенка.

Социализация в хореографическом коллективе представляет собой особый процесс, отличающийся от социализации в других социальных группах и институтах. Сущность социализации в хореографическом коллективе заключается в освоении не только общих социальных норм и ценностей, но и специфических норм и правил, связанных с танцевальным искусством и коллективной деятельностью.

Одной из ключевых особенностей социализации в хореографическом коллективе является акцент на развитии коммуникативных навыков и умения работать в команде. В процессе разучивания танцевальных движений и подготовки к выступлениям дети учатся взаимодействовать друг с другом, слушать и понимать партнеров, координировать свои действия и поддерживать друг друга. Это способствует формированию чувства коллективизма, ответственности за общий результат и умения находить компромиссы.

Другой важной особенностью является развитие эстетического вкуса и чувства прекрасного. Занятия танцами знакомят детей с различными стилями и направлениями хореографического искусства, учат их понимать и ценить

красоту движения, музыки и костюма. Это способствует формированию гармонично развитой личности, способной воспринимать и создавать прекрасное в окружающем мире.

Кроме того, социализация в хореографическом коллективе способствует развитию физической культуры и здоровья детей. Регулярные занятия танцами укрепляют мышцы, улучшают координацию движений, развивают выносливость и гибкость. Это помогает детям чувствовать себя уверенно в своем теле, повышает их самооценку и способствует формированию здорового образа жизни.

Специфика социализации в хореографическом коллективе также заключается в том, что она происходит в условиях повышенной эмоциональной насыщенности и творческой активности. Занятия танцами позволяют детям выразить свои чувства и эмоции через движение и искусство, что способствует развитию их эмоционального интеллекта и умению управлять своими эмоциями.

Вторая глава посвящена практическому исследованию влияния участия в хореографическом коллективе на социализацию одаренного ребенка. В первом параграфе («Особенности работы с одаренными детьми в хореографическом коллективе») рассматриваются особенности работы с одаренными детьми в хореографическом коллективе, анализируются методы и приемы, способствующие развитию их творческого потенциала и успешной социализации. Работа с детьми в хореографическом коллективе представляет собой сложный педагогический процесс, требующий от педагога-хореографа не только профессиональных знаний и умений в области хореографии, но и глубокого понимания психологии и возрастных особенностей детей. Эффективная работа с детьми в хореографическом коллективе предполагает учет специфики их физического, эмоционального и интеллектуального развития.

Одной из особенностей работы с детьми является необходимость создания благоприятной и поддерживающей атмосферы в коллективе. Дети

должны чувствовать себя комфортно и безопасно, чтобы раскрыть свой творческий потенциал и получить удовольствие от занятий. Педагог должен быть внимателен к каждому ребенку, поддерживать его инициативу и помогать преодолевать трудности. Важно поощрять сотрудничество и взаимопомощь между детьми, чтобы создать дружный и сплоченный коллектив.

Другой особенностью является учет возрастных особенностей детей при выборе репертуара и методов обучения. Для младших школьников (7-10 лет) важны игровые формы занятий, которые помогают им осваивать танцевальные движения и развивать координацию. Для подростков (11-14 лет) более актуальны сложные и эмоционально насыщенные постановки, которые позволяют им выразить свои чувства и переживания. Для старших школьников (15-18 лет) важны профессиональные навыки и знания, необходимые для дальнейшего развития в области хореографии.

Важным аспектом работы с детьми в хореографическом коллективе является развитие их творческих способностей и индивидуальности. Педагог должен стимулировать детей к самостоятельному поиску и экспериментированию, поощрять их креативность и нестандартное мышление. Важно давать детям возможность участвовать в создании танцевальных номеров, предлагать им свои идеи и решения. Кроме того, работа с детьми в хореографическом коллективе требует от педагога умения организовывать выступления и конкурсы. Участие в концертах и фестивалях является важным стимулом для детей, помогает им повысить свой уровень мастерства и получить признание. Педагог должен тщательно готовить детей к выступлениям, обучать их сценическому мастерству и помогать им преодолевать волнение.

Во втором параграфе («Педагогическое сопровождение детей в хореографическом коллективе») разрабатываются рекомендации по педагогическому сопровождению детей в хореографическом коллективе, направленные на создание благоприятной среды для их развития и

социализации. Педагогическое сопровождение способных детей включает в себя задачи по их обучению и воспитанию, а также созданию образовательной среды, направленной на поддержку и развитие их талантов. Многие педагоги считают, что, если ребенок не видит успехов в своих усилиях, его интерес к знаниям постепенно угасает – «В его сердце образуется ледяная глыба, которую невозможно растопить, пока не будет возрожден огонек интереса». Исходя из этих слов В. Сухомлинского, необходимо ставить цель – достижение результатов и закрепление ситуаций успеха у ребенка, т.к. таким образом проявляется и развиваются его способности.

На мой взгляд, наиболее эффективный алгоритм работы с способными детьми в условиях хореографического коллектива, выглядит следующим образом: выявление способных детей, включающее диагностику хореографических данных, психологических особенностей, наблюдение за деятельностью на занятии, учет важных качеств; разработка индивидуальной программы занятий и осуществление индивидуального подхода (персонализированная программа обучения, включающая различные стили танца и творческие задания); работа над созданием доверительных отношений; публичные выступления различного уровня; постоянное совершенствование и самореализация. Соблюдение данного алгоритма позволит улучшить формирование социальных навыков у способных детей в хореографическом коллективе.

Важно не только фокусироваться на способных детях, но и уделять внимание каждому ученику. Именно такой подход позволит достичь высоких результатов для всей хореографической группы.

Педагогическое сопровождение детей в хореографическом коллективе представляет собой комплекс мер, направленных на создание оптимальных условий для их развития, обучения и воспитания. Оно включает в себя не только организацию учебного процесса, но и оказание психологической, социальной и педагогической поддержки детям. Одной из основных задач педагогического сопровождения является создание безопасной и комфортной

среды для детей в хореографическом коллективе. Педагог должен следить за тем, чтобы в коллективе не было конфликтов и дискриминации, чтобы каждый ребенок чувствовал себя принятым и уважаемым. Важно устанавливать четкие правила поведения и следить за их соблюдением. Другой важной задачей является индивидуализация обучения. Педагог должен учитывать индивидуальные особенности каждого ребенка, его способности, интересы и потребности. Важно предлагать детям задания, соответствующие их уровню подготовки, и помогать им преодолевать трудности. Индивидуальный подход к каждому ребенку позволяет ему раскрыть свой потенциал и добиться максимальных успехов.

Педагогическое сопровождение также включает в себя организацию внеучебной деятельности. Педагог должен организовывать для детей различные мероприятия, такие как экскурсии, походы, посещения театров и музеев. Эти мероприятия способствуют расширению кругозора детей, развитию их творческих способностей и формированию социальных навыков.

Важным аспектом педагогического сопровождения является работа с родителями. Педагог должен регулярно общаться с родителями, информировать их о достижениях и проблемах детей, давать им советы и рекомендации по воспитанию. Важно привлекать родителей к участию в жизни хореографического коллектива, организовывать совместные мероприятия. Кроме того, педагогическое сопровождение предполагает оказание психологической поддержки детям. Педагог должен быть внимателен к эмоциональному состоянию детей, помогать им справляться со стрессами и трудностями. Важно проводить с детьми беседы, направленные на формирование у них позитивного самоотношения и уверенности в себе.

Заключение.

В ходе данного исследования была достигнута цель работы – было изучено влияние хореографического коллектива на социализацию ребенка.

Для достижения цели были выполнены задачи исследования:

В первой главе исследования были рассмотрены теоретические предпосылки социализации детей средствами хореографической деятельности. Было установлено, что хореографическое искусство обладает значительным потенциалом для социализации, поскольку способствует развитию коммуникативных навыков, формированию чувства коллективизма, ответственности и дисциплины. Хореография, как вид искусства, интегрирует в себе эстетические, физические и социальные аспекты, что создает благоприятную среду для гармоничного развития личности ребенка.

В ходе анализа сущности и специфики социализации обучающихся в хореографическом коллективе, были выделены особенности, отличающие этот процесс от социализации в других образовательных средах. К ним относятся: высокая степень взаимодействия между участниками коллектива, необходимость согласованных действий и взаимопомощи, а также формирование эстетического вкуса и культурной осведомленности.

Вторая глава была посвящена практическому исследованию влияния участия в хореографическом коллективе на социализацию ребенка. В ходе исследования были рассмотрены особенности работы с способными детьми в хореографическом коллективе. Было выявлено, что способные дети, как правило, обладают высоким уровнем мотивации, творческими способностями и стремлением к самосовершенствованию. Однако, работа с такими детьми требует индивидуального подхода и создания условий для реализации их потенциала.

Педагогическое сопровождение детей в хореографическом коллективе является важным фактором, определяющим успешность социализации. Педагог, помимо профессиональных знаний и умений, должен обладать эмпатией, уметь мотивировать детей и создавать благоприятную психологическую атмосферу в коллективе.

Рекомендации по оптимизации процесса социализации способных детей через участие в хореографическом коллективе:

Создание благоприятной атмосферы для развития талантов и творчества;

Индивидуальный подход к каждому ребенку, обязательный учет его особенностей и интересов.

Разнообразие форм и методов обучения, использование современных технологий.

Организация совместных выступлений и конкурсов для обмена опытом и развития коммуникативных навыков.

Поддержка и мотивация со стороны педагогов и родителей.

Все эти аспекты помогают ребенку взаимодействовать с другими участниками коллектива, развивать социальные навыки, учиться работать в команде и достигать общих целей.

Результаты исследования показали, что участие в хореографическом коллективе оказывает положительное влияние на социализацию детей. У обучающихся формируются навыки общения, сотрудничества, самоконтроля и самооценки. Хореография способствует развитию творческих способностей, эстетического вкуса и формированию культурной идентичности.

В заключение следует отметить, что социализация в хореографическом коллективе – это сложный и многогранный процесс, требующий комплексного подхода. Необходимо учитывать индивидуальные особенности детей, создавать благоприятные условия для их развития и обеспечивать профессиональное педагогическое сопровождение.

Результаты данного исследования могут быть использованы в практике работы детских хореографических коллективов, а также в системе дополнительного образования детей. Дальнейшие исследования могут быть направлены на изучение влияния различных факторов (возраст, пол, социальный статус) на процесс социализации детей в хореографическом коллективе, а также на разработку и апробацию новых педагогических технологий, направленных на повышение эффективности социализации.