

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**
Педагогический институт

Кафедра теории, истории
и педагогики искусства

**СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ И ОСОБЕННОСТИ
ЕГО ИЗУЧЕНИЯ В СИСТЕМЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**АВТОРЕФЕРАТ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ БАКАЛАВРА**

студентки 5 курса 581 группы факультета искусств
направления 52.03.01 «Хореографическое искусство»
профиль «Искусство современного танца»

ТЕРЕНТЬЕВОЙ АННЫ СЕРГЕЕВНЫ

Научный руководитель
доцент, канд. филос. наук

(подпись, дата)

Л.С. Пестрякова

Зав. кафедрой
профессор, док. пед. наук

(подпись, дата)

И.Э. Рахимбаева

Саратов 2025

Введение.

Современный танец – особый вид пластического, хореографического языка. Основные принципы его техники базируются на понимании структуры человеческого тела, координации движения и дыхания, ощущении гравитации, пространства и времени. Современный танец в отличие от классического впитывает в себя все сегодняшнее, он подвижен и непредсказуем, не хочет обладать какими-то правилами и канонами. Он пытается воплотить в хореографическую форму окружающую жизнь, ее новые ритмы, новые манеры, одним словом, создает новую пластику. Именно поэтому современный танец интересен и близок молодому поколению.

Современный танец в системе дополнительного образования представляет собой ценный и многогранный предмет, который предлагает учащимся широкий спектр преимуществ, как в физическом, так и в творческом развитии. К основным аспектам его значимости относятся физическое развитие, развитие моторики и координации, профилактика травм, творческое и эмоциональное развитие, развитие креативности, повышение уровня эмоционального интеллекта, общение и социализация, расширение кругозора. Современный танец требует выносливости, силы, гибкости, координации и баланса. Регулярные занятия способствуют укреплению мышц, улучшению осанки, развитию сердечно-сосудистой системы и общей физической подготовки. Сложные хореографические комбинации и импровизационные упражнения стимулируют развитие мелкой и крупной моторики, координации движений и пространственного восприятия.

Современный танец поощряет индивидуальность и самовыражение через движение. Учащиеся учатся использовать тело как инструмент для передачи эмоций, идей и историй. Для современного танца особую важность приобретает импровизация, сочинение танцевальных этюдов и работа над хореографией, так как они стимулируют творческое мышление и воображение. В танце дети учатся распознавать и выражать свои эмоции, а также понимать чувства других. Работа в команде и публичные выступления

способствуют развитию уверенности в себе и коммуникативных навыков, ведь многие танцевальные постановки требуют совместной работы педагога и учащихся. Изучая современный танец, дети знакомятся с разными культурами, музыкальными направлениями и способами самовыражения. Они погружаются в мир искусства не только на практике, но и в теории, исследуя историю танца, биографии выдающихся танцоров и хореографов.

Необходимо отметить, что в дополнительном образовании изучение современного танца в объединениях художественной направленности обладает рядом особенностей:

1. гибкость и разнообразие образовательных программ. Программы обучения современного танца в дополнительном образовании часто адаптируются к возрасту, уровню подготовки и интересам учащихся. Они могут включать различные стили современного танца (например, модерн, джаз, контактная импровизация), а также основы других танцевальных направлений;

2. личностно-ориентированный подход в обучении. Педагоги стараются учитывать индивидуальные особенности каждого ученика, помогая ему раскрыть свой потенциал и достичь поставленных целей;

3. современные методики обучения. В обучении используются современные подходы, такие как импровизация, работа с музыкой, использование видео и других визуальных средств, что делает процесс обучения более интересным и эффективным;

4. творческое проявление учащихся. Большое внимание уделяется развитию творческих способностей учащихся, поощрению их инициативы и самовыражения;

5. благоприятная атмосфера в коллективе. Важно создать доброжелательную и поддерживающую атмосферу, в которой учащиеся чувствуют себя комфортно и уверенно;

6. мастер-классы и интенсивы. Они позволяют познакомиться с различными стилями современного танца и получить новые знания и навыки;

7. спектакли и концерты. Это возможность для учащихся продемонстрировать свои достижения и получить опыт выступлений.

Современный танец в дополнительном образовании – это не просто хобби, а ценный инструмент для всестороннего развития личности. Он способствует физическому, творческому, социальному и познавательному росту, помогает раскрыть потенциал и найти свой уникальный путь самовыражения. В выпускной квалификационной работе мы рассмотрим особенности изучения современного танца в системе дополнительного образования на примере шоу-балета «Тандем» на базе Дворца творчества детей и молодежи им. О.П. Табакова.

Цель выпускной квалификационной работы – выявить формы работы по изучению современного танца на базе МАУДО «Дворец творчества детей и молодежи им. О.П. Табакова».

Задачи выпускной квалификационной работы:

1. изучить историю становления современного танца, в том числе, в России, перечислить его формы и описать его роль в объединениях художественной направленности;
2. проанализировать содержание и цели дополнительного образования;
3. охарактеризовать дворец творчества как форму работы по изучению современного танца в системе дополнительного образования;
4. проанализировать работу шоу-балета «Тандем» МАУДО «ДТДиМ им. О.П. Табакова» как коллектива современного танца

Методологической основой исследования послужили работы в области современной хореографии В.Ю. Никитина, А.С. Гиршона, А.В. Брейт, Е. Васениной.

Методы исследования – изучение материалов по теме исследования, анализ видео-материалов и анализ полученных данных.

База исследования: муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Дворец творчества детей и молодежи имени О.П. Табакова»

Структура работы: введение, основная часть, состоящая из 2 глав заключение, список использованных источников (30).

Основное содержание работы.

Первая глава «Теоретические основы изучения современного танца в системе дополнительного образования» содержит два параграфа. В первом параграфе «Современный танец и его роль в объединениях художественной направленности» представлен краткий исторический обзор становления современного танца за рубежом и в России, а также изучена его роль в системе дополнительного образования. Современный танец – это форма танца, которая возникла в конце XIX – начале XX века как реакция на традиционные танцевальные формы, такие как балет. Он зародился в США и Европе и стал результатом поиска новых выразительных средств и способов самовыражения. Необходимо отметить, что особенностью развития современного сценического танца в России в силу определенных политических условий является отсутствие исторического опыта как в воспитании танцоров и хореографов, так и в восприятии зрителей. Современный танец имеет явно нестоличное происхождение. Именно русская провинция послужила сценической площадкой для становления нового танца. Современный танец в системе дополнительного образования детей играет важную роль в развитии творческих способностей, физической активности и социальной адаптации благодаря ряду аспектов: развитию творческих способностей, физическому развитию, развитию социальных навыков, психоэмоциональному развитию, культурному обогащению, интеграции с другими дисциплинами.

Во втором параграфе «Дополнительное образование: содержание, цели, значимость в развитии ребенка» подробно анализируется понятие дополнительного образования, его содержание, цели, значимость в развитии

ребенка. Дополнительное образование детей – это особая форма образования, не входящая в обязательную школьную программу, но выполняющая важную развивающую, воспитательную и социализирующую функцию. Оно входит в состав непрерывного образования и реализуется по программам художественной, спортивной, технической, естественнонаучной, туристско-краеведческой и социально-педагогической направленности. Главная цель дополнительного образования – развитие личности ребенка и создание условий для его самореализации. В отличие от общего образования, которое в большей степени ориентировано на усвоение знаний и умений, дополнительное образование предоставляет учащимся пространство для творчества, самоопределения и свободного поиска. Дополнительное образование – это важнейшее пространство для: развития творческих способностей; освоения новых социальных ролей; формирования лидерских качеств и коммуникативных навыков; развития эмоционального интеллекта и уверенности в себе; реализации личностного потенциала.

Вторая глава «Современный танец в системе дополнительного образования: практический аспект (на примере шоу-балета «тандем» МАУДО «ДТДиМ им. О.П. Табакова»)» также содержит два параграфа. В первом параграфе «Дворец творчества как форма работы по изучению современного танца» автор перечисляет подробно рассматривает МАУДО «ДТДиМ им. О.П. Табакова» как учреждение для обучения современному танцу. Главный приоритет деятельности педагогического коллектива – удовлетворение интересов и потребностей каждого ребёнка. На протяжении ряда лет педагоги ДТДиМ им. О.П. Табакова ведут поиск новых педагогических средств, которые могут существенно повлиять на формирование каждого ребенка. Педагоги ДТДиМ делают упор на пробуждение у учащихся интереса к самопознанию, самоопределению и самореализации, поскольку это является базовым компонентом для процесса творческого саморазвития личности в целом: используются различные методические материалы: учебные пособия, справочники, технологические

карты, сборники занимательных задач, раздаточные дидактические материалы, учитывается возможность работы с аудиовизуальными и компьютерными средствами обучения. Занятие современным танцем – это продолжительный процесс выработки музыкально-двигательных навыков. Формирование начальных хореографических навыков у детей происходит в результате систематических занятий, в ходе которых проходит поэтапное изучение техники исполнения и движений современного танца, прорабатывается изученный материал, ребёнок стремится показать высокий результат на выступлениях и контрольных занятиях. Занятия современной хореографией в системе дополнительного образования детей не только формируют хореографические навыки танцора, но и обогащают внутренний мир подростка, приобщают его к ценностям отечественной и мировой художественной культуры, формируют духовные и нравственные качества.

Во втором параграфе «Анализ обучения современного танцу в шоу-балете «Тандем» МАУДО «ДТДиМ им. О.П. Табакова» автор исследует процесс обучения современному танцу в шоу-балете «Тандем». Шоу-балет «Тандем» – это коллектив, который специализируется на постановке шоу-программ в жанре современного танца. В своих выступлениях шоу-балет использует различные стили и техники современного танца, а также элементы акробатики и гимнастики. В ходе занятий по данной программе учащихся развиваются танцевальные (музыкально-двигательные выразительность, художественно-творческие), танцевальная выразительность (эмоциональность), улучшаются показатели гибкости, скорости движения, силы, ловкости, координации в пространстве, происходит формирование навыков коллективного общения, раскрывается индивидуальность. специфика обучения хореографии связана с регулярной физической нагрузкой, но сама по себе физическая нагрузка не интересна для ребенка и не несет воспитательного назначения. Поэтому физическая активность непременно должна быть сопряжена с творческим процессом, умственным трудом и эмоциональным выражением, стремления к творческому самовыражению, к

грамотному овладению эмоциями, пониманию прекрасного. В процессе обучения детей современному танцу необходимо ставить акцент на занятия творческого содержания, в контексте которых ребенок сможет самостоятельно находить правильные движения. Необходимо придерживаться принципа индивидуального подхода, поскольку у одних детей может преобладать уровень развития творческих способностей над уровнем техники, у других - наоборот; исходя из учета тех или иных особенностей ребенка, необходимо развивать именно то, чего недостает. Поэтому важно использовать в процессе занятий различные педагогические методики, чередуя самостоятельную работу, коллективную и индивидуальную формы деятельности.

Заключение.

Современный танец в системе дополнительного образования играет важную роль в всестороннем развитии детей и подростков. Он не только способствует физическому развитию, но и формирует творческие, социальные и эмоциональные навыки.

Можно сделать вывод о том, что современный танец – это популярный в настоящее время вид искусства, сочетающий в себе множество разнообразных компонентов таких как: движение, эмоции, музыку, свет и краски. Современный танец не стоит на месте, он всегда полон новых идей, в нем изобретаются новые движения и исследуются возможности тела человека. Этот вид танцевального искусства является универсальным инструментом и для формирования начальных хореографических навыков и совершенствования техники танца, и для развития культуры движения любого человека.

Современный танец – это направление со множеством разнообразных стилей и техник, в основе которых лежит импровизация и иная, нежели в классическом и народно-сценическом танце, более свободная работа с телом. В системе дополнительного образования, особенно в объединениях художественной направленности, современный танец играет важную роль в развитии физических, творческих и созидательных навыков учащихся.

Занятия современным танцем способствуют улучшению физической формы, гибкости, координации и выносливости, развитию креативности и артистичности, снятию стресса и эмоционального напряжения. То есть современный танец в системе дополнительного образования – это средство гармоничного формирования личности учащихся.

Система дополнительного образования представляет собой уникальную образовательную среду, ориентированную на развитие личности, реализацию внутреннего потенциала и воспитание социально активного гражданина. Она представляет возможность гибкого и глубокого индивидуализированного подхода к учащимся, что делает ее незаменимой частью общего образовательного пространства. Современный танец, обладая высоким воспитательным, развивающим и коммуникативным потенциалом органично вписывается в задачи дополнительного образования. Его методы и формы позволяют реализовать ключевые цели ДОД – от раскрытия творческих способностей до формирования устойчивой мотивации к познанию и самореализации. В условиях современной образовательной практики современный танец становится не только средством художественного воспитания, но и мощным инструментом формирования личности, способной к рефлексии, эмпатии и свободного выражения своего внутреннего мира.

Дворец творчества является эффективной формой работы по изучению современного танца. Приоритетной задачей учреждения является развитие потребности и способности ребенка к творческому саморазвитию в условиях постоянно изменяющегося социума, чему как раз способствует современный танец. В образовательных программах по изучению современного танца прописаны формы и методы работы с учащимися, помогающие педагогам раскрыть творческий потенциал детей. То есть систематический подход к обучению современному танцу, используемый в ДТДиМ им. О.П. Табакова, способствует эффективному освоению его основ.

Изучение современного танца не ограничивается только лишь разучиванием движений и техники исполнения танца, но и содержит

различные комплексы упражнений с физической нагрузкой, для укрепления мышечного аппарата, силы мышц и выносливости подростка. Также занятие включает в себя работу в партере, где воспитанник развивает свою пластичность, улучшает гибкость суставов и связок. Кроме того, частая смена заданий удерживает интерес у подростков на протяжении всего занятия.

Современная хореография требует от педагога не только технической подготовленности, но и глубокого осмысления содержания, эмоциональной наполненности и личностно-ориентированного подхода. В работе с детьми в современном танце очень важно понимать, что задача педагога заключается не просто в передаче движений, а в формировании художественного мышления, эмоциональной отзывчивости и творческого самовыражения ребёнка. Все занятия, проходящие с детьми по современному танцу, должны быть не только технически обогащёнными, но и эмоционально и образно представлены детям.

Обучение современному танцу в шоу-балете «Тандем» отвечает современным требованиям к хореографическому образованию. Учащиеся на занятиях не только изучают основы современного танца, методику его исполнения, но и знакомятся с его историей, выдающимися хореографами и постановками. В коллективе дети активно реализуют полученные знания, умения и навыки в сценической практике, например, в спектакле «На Пандоре», показанном на различных мероприятиях города и области. В шоу-балете «Тандем» педагоги воспитывают в учащихся стремление к творческому самовыражению, к пониманию прекрасного. Все это позволяет сделать вывод о том, что обучение современному танцу в шоу-балете «Тандем» способствует развитию гармоничной, творчески активной личности.

Таким образом, современный танец в дополнительном образовании не только обогащает жизнь детей, но и формирует их личность, готовя к взаимодействию с окружающим миром. Это важный инструмент для развития гармоничной и творческой личности, способной адаптироваться к изменениям и вызовам современности.

