

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра русской и зарубежной литературы

Споры о С. Д. Довлатове в современном медиапространстве

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студента 4 курса 432 группы
направления 420302 – Журналистика
Института филологии и журналистики

Айрапетян Алины Кареновны

Научный руководитель
профессор, д.ф.н., доцент
должность, уч. степень, уч. звание

И.о. зав. кафедрой
профессор, д.ф.н., доцент
должность, уч. степень, уч. звание

подпись, дата

подпись, дата

Г.М. Алтынбаева
инициалы, фамилия

А.А. Гапоненков
инициалы, фамилия

Саратов 2026

Писатель, по определению Л.Я. Гинзбург, в нынешней культурной ситуации обращается к читателю не только текстами, но и всей своей судьбой, всей своей неповторимой личностью. Сейчас статус медийной фигуры получают даже классики XIX-XX вв. Дни рождения, юбилеи, годовщины смерти, публикации ранее неизвестных материалов неизменно вызывают всплеск медийного внимания, а активный читательский интерес в равной мере распространяется на тексты классиков и на мельчайшие детали их жизни.

Сергей Довлатов (1941-1990) является писателем, медийный интерес к которому постоянен благодаря и публикациям в СМИ, и работам исследователей и критиков разного возраста, и высказываниям рядовых читателей в сети Интернет.

Споры о Сергее Довлатове обусловлены тем, что интерес к его жизни и творчеству вот уже тридцать лет не оставляет равнодушными читателей, критиков, знакомых и друзей С. Д. Довлатова.

Методология включает в себя анализ медиаресурсов с помощью методов культурологического, лингвистического и медиааналитического подходов, а также сравнительный анализ различных видов материала.

Важными для исследования **теоретическими** работами стали книги В. И. Новикова «Литературные медиаперсоны XX века» и Л. Я. Гинзбург «О литературном герое».

Цель выпускной квалификационной работы – провести системный анализ процессов формирования и трансформации образа Сергея Довлатова в современном печатном медиапространстве, выявить основные тенденции его восприятия и популяризации.

Материалом исследования являются книги, воспоминания, статьи, интервью, монографии и фотоальбомы о Довлатове, а также произведения самого автора.

Актуальность проведенного исследования определяется все большим интересом к фигуре автора и публикациями материалов, связанных с

Довлатовым, его творчеством и личной жизнью, не считая платформу Интернет.

Для достижения заявленной цели были поставлены следующие **задачи**:

1. провести аналитический обзор современной медиасреды в контексте формирования образа писателя;
2. исследовать тексты, представляющие образ С. Д. Довлатова, и определить их типологические характеристики;
3. выявить основные дискурсивные стратегии, используемые для конструирования его образа;
4. проанализировать влияние медиатекста на изменение восприятия личности и наследия Сергея Довлатова.

Цель и задачи определили **структуру** выпускной квалификационной работы: введение, четыре главы, заключение и список использованных источников.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Основная часть работы состоит из четырех глав.

В **1 главе** «Биографии и псевдобιοграфии» нами рассмотрены книги, посвященные биографии Сергея Довлатова, каждая из которых по-своему интерпретирует жизнь и творчество писателя. Так, Игорь Сухих в своей работе «Довлатов. Время, место, судьба» представляет личную и профессиональную биографию, анализируя эпоху, литературный контекст и причины невнимания к творчеству Довлатова в Советском Союзе. Автор рассматривает границы документальности и художественности в биографии и не претендует на новое «слово» о писателе, создавая филологически выстроенное исследование его литературного и жизненного пути.

Михаил Хлебников, написавший две работы о жизни Сергея Довлатова в Советском Союзе «Союз и Довлатов. Подробно и приблизительно» и эмиграции «Довлатов и третья волна. Приливы и отливы» фокусируется на

двух этапах: жизни в СССР и эмиграции, воспроизводит сведения из воспоминаний, писем и интервью, но без цитирования источников, что снижает ее академическую точность, но тем не менее работа проделана большая и автор сам демонстративно отказывается от цитирования сетуя на то, что тогда от его собственного текста останется лишь треть книги.

Максим Гуреев выпустил книгу «Сергей Довлатов. Остановка на местности. Опыт концептуальной биографии», в которой с помощью документальных и псевдодокументальных приемов создает художественно-биографический образ писателя, используя цитаты, воспоминания и литературные вставки, формируя яркий, но условный портрет Довлатова.

Авторов, взявшихся за написание биографии Сергея Довлатова, можно разделить на три группы.

Первые создают научные труды, концентрируя внимание на анализе творчества Довлатова, писателя и журналиста, и проводят по основным этапам его жизни.

Вторые уходят в эссеистику и мемуаристику, благодаря личному знакомству с автором. Такие «друзья», делясь воспоминаниями, нередко позволяют себе размышлять в сослагательном наклонении и рассказывать о своем месте рядом с Довлатовым, поскольку сам писатель уже не может ничего подтвердить или опровергнуть. В связи с этим в интернете можно найти большое количество полуанекдотических историй и «воспоминаний» о Сергее Довлатове. Подобные работы и воспоминания утрируют и без того мифологизированную фигуру Довлатова, а это могут выявить и критически оценить только осведомленные читатели и члены семьи писателя. Так, Валерию Попову была предъявлена претензия на судебном уровне, а с Людмилой Штерн, давней подругой семьи Довлатова, перевыпустившей свои воспоминания и мемуары «Довлатов, добрый мой приятель», семья Довлатовых перестала общаться совсем.

Третьи в силу того, что не были лично знакомы с С. Д. Довлатовым, дополняют общую биографию писателя цитатами из свободно доступных

писем и воспоминаний современников, собственными высказываниями, фрагментами текстов Довлатова, намеренно не ссылаясь на источники. И в глазах читателя, только приступающего к знакомству с миром Довлатова, авторы таких биографий будут наиболее авторитетными, благодаря научно-популярному стилю изложения материала.

При этом всех биографов объединяет одно общее свойство – интерес к эпохе Довлатова, советской и эмигрантской жизни, на которую читатель обращает внимание благодаря текстам Довлатова.

В 2 главе «Мемуары и около» представлен обзор различных мемуаров о Сергее Довлатове, опубликованных в последние годы. Среди них выделяются материалы Петра Вайля, Александра Гениса¹, Анатолия Наймана, Виктории Токаревой, Елены Клепиковой и Владимира Соловьева.

В воспоминаниях Елены Клепиковой и Владимира Соловьева подробно описан период жизни в СССР, когда Довлатова вернулся из армии и на протяжении двенадцати лет пытался публиковать свои рассказы, но так и не смог, что ощущалось для него мучительно и вынудило перейти в самиздат и впоследствии тамиздат.

В воспоминаниях выделяется голос, тембр Довлатова, а также эстетика его прозы и то, как она влияла на современников.

Друзьями вспоминаются молодые годы и образ Сергея Довлатова, его попытки добиться признания на родине, а также внешние и внутренние конфликты в профессиональной и личной жизни, авторы также анализируют аспекты эмигрантской судьбы писателя, которая по-настоящему раскрыла его. Они отмечают, что все, внутренние переживания и влияние этого опыта отразились на его литературе и поэтому герою Довлатова так легко и смешливо живется, что сам автор в реальной жизни склонен к мраку, пессимизму и отчаянию.

Особое внимание авторы уделяют анализу творчества Довлатова, каждый отмечает лаконичность и богатство смысла, которые делают его

¹ Александр Генис признан иноагентом Минюстом РФ.

тексты примером современного художественного языка, сочетая поэтическую музыкальность с иронией и трагизмом.

Проанализированные мемуары Довлатова, с одной стороны, подтверждают скептическое мнение Елены Довлатовой о том, что «правдивой биографии Довлатова не существует. Существует только разнообразная мемуарная литература. Увы, в ней много мифов и домыслов»; с другой стороны, говорят о том, что при неимении хорошей биографии писателя мемуары друзей, коллег Довлатова при всей субъективности восполняют потребность знать подробности жизни Сергея Довлатова. Сопоставление разных воспоминаний об одних событиях помогают снять споры о достоверности/недостоверности в словах воспоминателей и способствуют выявлению деталей биографии писателя.

В 3 главе «Письма: личные/публичные» мы проанализировали опубликованную в 2024 году личную переписку Сергея Довлатова и Светланы Меньшиковой, вышедшую в книге «Ляльский город».

Личная переписка служит ценным источником для понимания внутреннего мира писателя и его ранних творческих работ, а также способствует углубленному восприятию его художественного и жизненного пути. Значимость переписки обусловлена новыми данными жизни Сергея Довлатова, а также восприятия его внутреннего мира в контексте армейских будней, письма сопровождается эмоциональной связью, которая продолжалась на протяжении трех лет службы Довлатова в армии.

Письма содержат внутренние переживания Сергея Довлатова, литературные размышления и личный опыт. По приезду в армию он не хотел больше писать, но, встретив спортсменку Светлану на страницах местной газеты, обеспечил себе стимул жизни. Эти сентиментальные взаимоотношения со стороны Довлатова проявлялись через стихи, рисунки и откровенные высказывания, раскрывающие особенности молодого Сергея в армейские годы. Переписка сыграла важную роль и оказывала влияние на психологическое состояние автора и его развитие как личности и будущего

писателя. Светлана Меньшикова была источником поддержки и вдохновения, по словам Довлатова она «спасла ему жизнь».

Книга показывает, что переписка с Светланой Меньшиковой являлась для Довлатова не только источником эмоциональной поддержки, но и эмоционально насыщенным пластом, формирующим его художественный взгляд и творческое самосознание. Кроме того, в письмах отчетливо проявляются черты внутренней уязвимости, зрелого самоосмысления и эмоциональной честности, которые впоследствии нашли отражение в его литературных произведениях.

В 4 главе «В сторону Довлатова» представлены современные работы о Сергее Довлатове, вызывающие большой интерес благодаря своей подаче, это фотоальбомы, очерки, эссе, воспоминания, автографы писателя и истории, которые дополняют образ Сергея Довлатова.

Одной из таких работ является книга Марка Сермана «Сергей Довлатов. Фотографии. Очерки и воспоминания» (2021). Это проект, сочетающий в себе фото-художественные материалы, эссе и воспоминания, раскрывающие образ Довлатова с новой стороны. Основная идея книги — показать Довлатова через его фотографии, сопровождаемые историями их появления и воспоминаниями автора. В центре внимания — не только визуальное образное восприятие, но и атмосфера среды, где жил и творил писатель: его окружение, отношения с коллегами, атмосфера редакции, дома и Америки.

Также важным источником о Сергее Довлатове является книга Максима Кравчинского «В погоне за Довлатовым. Рассказы об автографах писателя...» (2023). Это исследование редких материалов, автографов, писем и фотографий, а также личных воспоминаний о встречах и контактах с семьей и друзьями писателя.

Максим Кравчинский, коллекционер и библиофил, подробно рассказывает о своей любви к творчеству Довлатова, о поисках автографов, близких друзей, которые поделились воспоминаниями и тех, на кого

повлияло его творчество. В 2026 году книга будет дополнена и переиздана в России и Германии. Помимо этого, Максим Кравчинский выпустил документальный фильм на русском языке «В погоне за Довлатовым», показы которого проходят в Америке и Канаде.

Такие работы о Сергея Довлатова делают его образ более живым и многогранным: через фотографии, воспоминания, автографы, личные истории и исторические детали. Они дополняют существующие биографические исследования, подчеркивая влияние писателя на современную культуру. В них Довлатов представлен как открытая, искренняя личность, чей литературный голос продолжает звучать и сегодня.

Проанализировав вышедшие за последние десять лет книжные работы о Сергее Довлатове, мы разобрались в современных тенденциях формирования его образа в медиапространстве. Исследование текстов, представляющих образ писателя, позволило определить их типологические характеристики и выявить разнообразие способов его интерпретации – от биографических портретов до воспоминаний и творческого наследия.

В представлении современных биографов жизнь Сергея Довлатова – это собрание фрагментов его собственных книг, писем и высказываний в интервью и на радио. Споры разгораются вокруг допустимости обнародовать личные письма и применимости публицистических текстов Довлатова в качестве биографического материала. Да, тексты Довлатова автобиографичны, но и они не могут считаться документальным источником жизни писателя. Именно поэтому образ Довлатова в таких биографиях – скорее собирательный образ литературного героя по имени Сергей Довлатов и различных его проекций. Читателю, знакомому с С. Д. Довлатовым, такой образ покажется интересным, так как разгадать его можно, хорошо зная произведения автора. Чтение станет своего рода игрой в Довлатова. Но тот, кто впервые будет читать про него из такой биографии, может ложно приравнять Довлатова-человека и Довлатова-героя, что часто происходит и умножает миф о нем.

Вся социальная жизнь и профессиональная деятельность Довлатова стали основой его будущих сюжетов, и массовый читатель не различает факт и вымысел, встроенные в довлатовские тексты. Именно поэтому тексты Довлатова нуждаются в комментариях, чтобы читатель не оказался втянут в споры о мере автобиографичности и документальности в творчестве Довлатова.

Самую большую роль в оформлении медийной личности Довлатова и его биографии выполняют издания и переиздания мемуаров, писем, публицистики авторов круга С. Д. Довлатова. Знатоки творчества Довлатова и новички, безусловно, откроют для себя, благодаря этим книгам, настоящего, живого Сергея Довлатова. При всей субъективности мемуаров предлагают разные точки зрения, сравнение которых позволяет вычленить достоверные сведения за счет совпадений в оценках. Споры возникают, когда нет единой точки зрения, нет пересечений в воспоминаниях об одном и том же событии или поступке Довлатова. Мы видим, что, с одной стороны, образ Довлатова в современных работах о нем в большей степени повторяет уже традиционный образ Довлатова. И это хорошо. С другой стороны, намечается тенденция уйти от личных воспоминаний в сторону либо поиска и публикации документальных материалов (фото, видео, аудио), либо комментированного почтения текстов Довлатова в контексте эпохи и мест, где он жил. Как нам кажется, новые и существенные детали к изменению образа Довлатова сейчас могут дать только наследники писателя, когда опубликуют что-то новое и ранее неизвестное из архива.

Образ Сергея Довлатова в современном медиапространстве пополняется за счет обнародования новых писем и воспоминаний, раскрывающих ранее неизвестные аспекты жизни писателя. Эти источники не только дополняют и углубляют представление о писателе как личности и художнике, но и способствуют его реабилитации, придавая образу новые эмоциональные оттенки. Современные медиа обеспечивают широкую доступность этих материалов, что позволяет более полно и объективно

воспринимать Довлатова в контексте русской и мировой литературы, а также понимать его влияние на новые поколения писателей и читателей. Таким образом, продолжающееся освещение жизни Сергея Довлатова в медиaprостранстве демонстрирует его актуальность и неизменную значимость в культурной памяти современности.

Исследование прошло **апробацию** на всероссийской научной конференции молодых ученых «Филология и журналистика в XXI веке» (апрель 2026 г.), результаты изложены в публикации:

Айрапетян, А.К. Образ Довлатова в новейших работах о нем / А. К. Айрапетян // Филологические этюды : сборник научных статей молодых ученых / редакционная коллегия: И. В. Бибина (ответственный редактор) [и др.]. – Саратов : Саратовский университет [издание], 2026. – Вып. 29, ч. 1–3. – 436 с. С. 211-215. URL: <https://www.sgu.ru/struktura/uprid/nauchnye-izdaniyasgu/sborniki-i-prodolzhayuschiesya-izdaniya/filologicheskie-3-2>. – Режим доступа: Сборники и продолжающиеся издания на сайте www.sgu.ru. eISSN 3034-6606. – Текст: электронный.