

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра русской и зарубежной литературы

«Юбилей И. А. Крылова 2019 года. Отражение в медиапространстве»

АВТОРЕФЕРАТ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ
БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

Студентки 4 курса 432 группы
направления 42.03.02 – Журналистика
Института филологии и журналистики

Молоковой Надежды Александровны
фамилия, имя, отчество

Научный руководитель
доцент, к.ф.н., доцент
должность, уч. степень, уч. звание

подпись, дата

В. В. Биткинова
инициалы, фамилия

И.о. зав. кафедрой
профессор, д.ф.н., доцент
должность, уч. степень, уч. звание

подпись, дата

А.А. Гапоненков
инициалы, фамилия

Саратов 2026 год

Реферируемая ВКР посвящена изучению наиболее ярких проектов в медиапространстве 2019 года, которые освещают 250-летний юбилей со дня рождения Ивана Андреевича Крылова.

Таким образом, **объектом** рассмотрения в работе являются медиапроекты 2019 года, посвященные И. А. Крылову, а **предметом** исследования – особенности отражения в них личности и творчества баснописца.

Цель работы – рассмотреть в целом специфику празднования юбилея классика русской литературы, писателя рубежа XVIII-XIX веков в отечественном медиапространстве начала XXI века.

Задачи исследования:

- 1) Разделить все выявленные проекты медиапространства на группы, определив их жанровое и форматное разнообразие.
- 2) Проанализировать все группы по специально подобранным характеристикам
- 3) Выяснить, как в медиа была показана биография и представлено творчество баснописца.
- 4) Выявить наиболее популярные темы для обсуждения и наоборот. Особенно отметить вопросы, которые возникли или стали актуальными именно в XXI веке.
- 5) Сделать общие выводы, чтобы понять, как в 2019 году СМИ отразили в своих материалах юбилей Крылова

Эта классификация и определила **структуру**: введение, четыре главы, заключение и список использованных источников.

Для работы были использованы следующие **источники** информации:

- 1) Литературоведческие: монографии В. Коровина «Поэт и мудрец: Книга об Иване Крылове» и М. А. Гордина «Жизнь Ивана Крылова», книга «И. А. Крылов в воспоминаниях современников». Это помогло выстроить более живой портрет литератора, а также понять истоки многих «крыловских мифов», которые будут либо использоваться, либо развенчиваться в проектах

медиапространства XXI века. Благодаря «Психологии искусства» Л. Выготского, работа В. Водовозова «О педагогическом значении басен Крылова» удалось поближе познакомиться с жанром басни. «Библиографические и исторические примечания к басням Крылова» В. Кеневича помогли узнать о подтекстах известных басен, которые современные читатели могут не заметить.

2) Журналистские. С опорой на учебное пособие А. А. Градюшко «Сетевая пресса в системе СМИ» изучены особенности создания веб-текстов, влияние визуального контента и форматирования материалов. В ВКР также использована представленная здесь классификация: электронные (онлайновые) версии печатных изданий и собственно сетевые СМИ. Пособие А. А. Тертычного «Жанры периодической печати» помогло изучить жанры журналистики. С помощью работ Л. П. Шестеркиной «Методика телевизионной журналистики» и С. Н. Акинфеева «Развлекательное телевидение: определение, классификация, жанры» удалось установить понятие жанра ток-шоу и увидеть его признаки.

3) Платформы самих проектов. Для диплома были использованы сайт с баснями Крылова, сайты библиотек, их страницы во «ВКонтакте», сайты интернет-СМИ «ТАСС», Regnum, «Российской газеты», «Известий» и «Литературной газеты», платформа «Смотрим» с выпусками передач, ссылки на литературные проекты экспертов и сайт Школы дизайна «Высшей школы экономики», где размещены мультфильмы. Биографии экспертов, участвовавших в телевизионных передачах, взяты с сайтов LiveLib, «РУВИКИ», «Общественная палата РФ», «7дней.ru», «Узнай всё», «24СМИ», GARAGE.

Основное содержание работы

В Главе 1. «Мероприятия в библиотеках и их освещение в медиа» был рассмотрен проект «250 лет в 250 библиотеках Москвы», который реализовался 13 февраля на выставках. Больше всего рассказывали о жизни и творчестве писателя. Помимо традиционного формата, использовались

специальные интерактивные элементы и различные мастер-классы для привлечения детей. Это литературное чтение басен, спектакль из миниатюр по басням Крылова, показ документальных фильмов и мультфильмов по басням, так и мастер-классы по рисованию и пластилиновой живописи на тему басен, специальные литературные игры.

Всё это отразилось в социальных сетях библиотек в полной мере. У каждой из них есть группа «ВКонтакте», где периодически публикуются анонсы, новости и отчёты с проводимых мероприятий. Из всех вышеперечисленных библиотек в группах «ВКонтакте» анонс заранее представлен у Библиотеки № 16 и Библиотеки № 4 имени Е. А. Фурцевой. А отчёт – у Библиотеки № 18 имени В. А. Жуковского.

Библиотека имени Е. А. Фурцевой дала два анонса. В них, помимо основной информации (дата, время, приглашённые гости и суть мероприятия), были фразы с экспрессивной окраской, чтобы привлечь аудиторию.

У Библиотеки № 16 в анонсе от 12 февраля более сухой слог и, по большей части, текст, помимо основной информации, содержит инструкции про то, что можно будет сделать на выставке.

Библиотека имени В. А. Жуковского не писала свой собственный отчёт о прошедшем мероприятии, а 18 февраля сделала к себе репост группы «Театр БЭТ», который приходил к ним. В посте было одно предложение о проведении мастер-класса и прикреплено 9 фото, поэтому сам пост можно считать фотоотчётом.

Все читальни, участвовавшие в проекте, объединены в библиотечной системе Центрального административного округа, у которого есть свой сайт и группа во «ВКонтакте». Там также были посты, посвящённые этой тематике. 6 февраля там выходит пост в виде анонса, по структуре напоминающий новостную заметку. В ней объясняется, что будут делать приглашённые гости и как с ними можно будет взаимодействовать. 11 февраля вышел дайджест по дням. В этот же день опубликовали обзорную

статью про проект «250 лет в 250 библиотеках Москвы», где поочерёдно рассказывалось про каждую библиотеку и мероприятие, которое там будет проходить.

Некоторые московские электронные СМИ не остались в стороне от такого крупного проекта и осветили его мероприятия у себя на сайтах. На официальном портале Мэра и Правительства Москвы Mos.ru раньше всех появился анонс. На нём опубликовали полный перечень библиотек, дали основную информацию и для примера кратко рассказали о конкретных мероприятиях в некоторых библиотеках.

Далее в течение дня появилось две публикации на эту же тему в региональном информационном агентстве Московской области «РИАМО» и в московской газете «Вечерняя Москва». Содержание текста сходно с сайтом Mos.ru. В своих новостных заметках они ссылаются на источник.

Глава 2. «Публикации в интернет-СМИ». В интернет-СМИ юбилейные материалы о Крылове были представлены в разных журналистских жанрах: анонс, новостная заметка, портретный очерк и статья. Федеральные СМИ также смогли объективно охватить основные мероприятия в юбилейный год в различных городах страны. Из сетевых изданий это ТАСС и Regnum, из электронных сайтов газет – «Российская газета», «Известия» и «Литературная газета».

ТАСС опубликовало анонс про то, что в Москве пройдет «Крылов-фест» в московском саду «Эрмитаж». Далее рассказывается подробнее о программе фестиваля.

На сайте Regnum опубликовали 8 новостей в течение всего 2019 года. 30 января появилась новостная заметка о том, что в Самаре открылась выставка «От Эзопа до Крылова». На открытии прочитали басни Крылова, гости узнали необычные подробности его жизни.

13 февраля опубликована новостная заметка про открытие сразу двух выставок в одном здании библиотеки в Санкт-Петербурге: первая

рассказывает про его работу в библиотеке, а вторая – о жизни и литературных достижениях Крылова.

14 февраля вышел портретный очерк под названием «Крылов родился чудакom. Но этот человек – загадка, и великая!». В ней автор рассказывает настоящую биографию Ивана Андреевича, периодически дополняя её легендами, которые ходят вокруг его личности.

17 марта появился анонс о том, что Детский музыкальный театр имени Наталии Сац в Москве представит 23 марта спектакль «Звероопера» по басням Крылова.

23 августа опубликовали анонс про празднование юбилея в Самаре в Доме культуры «Победа».

12 сентября вышла новость про празднование юбилея в Эрмитаже в рамках проекта «Крылов-фест». В отличие от публикации в ТАСС, здесь кратко рассказали о мероприятии, упомянув только самое главное.

1 ноября вышла последняя публикация. В ней написали, что в городе Троицке Челябинской области открылась скульптурная композиция, посвященная баснописцу И. А. Крылову, выполненная в технике каслинского литья.

На сайте «Российской газеты» вышло 6 материалов. Первый опубликован 10 января, а остальные появились в течение двух дней (13 и 14 февраля). 10 января вышла новость о том, что «Российская газета» и портал «ГодЛитературы.РФ2» записывают народную видеокнигу «Прочитаем басни Крылова вместе», в которой может поучаствовать любой желающий.

13 и 14 февраля выходят 2 новости в продолжение к этой. В первой сообщили о том, что в проекте приняли участие уже 1340 участников из 32 стран, а сейчас подводятся итоги. Во второй в жанре новостной заметки сообщили, что лучшими в проекте оказались тацинские «Районные вести» из Ростовской области, которые смонтировали свою небольшую видеокнижку.

Ещё 13 февраля «Российская газета» предложила читателям пройти у себя на сайте тест на знание биографии и басен Ивана Андреевича. Также в

этот день вышла новостная заметка про то, что в Санкт-Петербурге пройдут две выставки: «Баснословно: Крылов и компания» расскажет о творческом пути баснописца, а на «Поэт, лентяй, счастливец и тонкий философ» представлены документы из личного архива Крылова.

14 февраля вышел портретный очерк Алексея Филиппова под названием «Подлинная жизнь Крылова напоминает анекдот и трагедию одновременно». Он меньше в два раза по объёму, чем в *Regnum*, и автор не очень углубляется в личность, рассказывая только поверхностную историю.

В «Известиях» вышло два материала 13 февраля. Первый называется «Басня на века». Его подготовил писатель Роман Сенчин. Он рассказал биографию Ивана Андреевича в жанре портретного очерка. Вторая вышла под названием «Жалящий жанр». Его написал журналист и ведущий исторического клуба «Известий» Станислав Сергеев в жанре статьи. В ней он дал краткую биографию Крылова и сравнил, как «Известия» освещали его круглые юбилеи в 1919, 1944, 1969 и 2019 годах.

В «Литературной газете» вышло 3 статьи о баснописце. 12 и 13 февраля в материалах «Всероссийский дедушка» без авторства и «Тонкий человек под видом простодушного медведя» Екатерины Кругловой рассказали биографию Крылова. Также 12 февраля под заголовком «Опасные странности» Анатолий Белкин рассказал о бытовых недостатках Крылова. В частности, про чревоугодие, неряшливость и страсть к пожарам.

Глава 3. «Передачи на телеканале “Культура”». На телеканале «Культура» в юбилейный год были следующие передачи: «Игра в бисер» Игоря Волгина, «Ваш покорный слуга Иван Крылов» Вениамина Смехова и «Наблюдатель». Их анализ позволил не только выявить комплекс аспектов жизни и творчества Крылова, интересующих современное телевидение и современного зрителя, но и увидеть приёмы популяризации классического наследия — в зависимости от формата передачи, личности её авторов и целевой аудитории.

Раздел 3.1 «Передача Игоря Волгина “Игра в бисер”». Программа «Игра в бисер» и, в частности, выпуск, посвящённый Крылову в год его 250-летнего юбилея, отличается высоким интеллектуальным уровнем. Об этом свидетельствуют поднимаемые для обсуждения темы, множество литературных и исторических отсылок, а также уровень речевой культуры экспертов.

В юбилейном крыловском выпуске эксперты обсудили целый ряд проблем. Например, поговорили о мифологизации образа Крылова в массовом сознании. Пытались объяснить феномен популярности басен Крылова, несмотря на то, что это жанр старый и к нему обращались многие другие авторы. Сошлись на мнении, что главное – это поэтическое мастерство, язык Крылова: относящийся к началу XIX века, он оказывается современным даже для нас. Встал вопрос о морализаторстве в баснях. Коснулись злободневности и актуальности. Современники воспринимали басни Крылова как отклик на важные текущие события. Это была почти мгновенная реакция. Однако эксперты «Игры в бисер» сошлись на том, что исторический контекст важен только в одном цикле басен – посвящённом войне 1812 года. Здесь затронули журналистский контекст и рассказали про публикации этих басен в журнале «Сын Отечества» Греча (появился с октября 1812 года). Эти басни Крылова – как горячий социальный и политический материал.

Самым спорным и вызывающим размышления и возражения оказался вопрос об актуальности творчества Крылова в наши дни. В чём согласились все – так это в актуальности высмеиваемых недостатков. Арслан Хасавов пытался сравнивать творчество Крылова с рэпом, но идея оказалась не всеми экспертами поддержана. Это вытекло в главный вопрос, расширяющий проблематику передачи: басни как жанр вообще жизнеспособны ли сейчас, в XXI веке?

Творчество Крылова в процессе обсуждения и освещения разных аспектов оказалось вписанным в очень широкий историко-литературный контекст. Назывались такие имена, как Лафонтен, Дмитриев, Жуковский,

Батюшков, Державин, Тредиаковский, Пушкин, Достоевский, Некрасов, Твардовский, Хлебников и другие.

Раздел 3.2 «Передача Вениамина Смехова “Ваш покорный слуга Иван Крылов”». Если учесть символичное оформление студии, большое количество прозвучавших в передаче текстов с точным указанием названий и авторов в титрах, большое количество имён писателей и исторических лиц, многие из которых присутствуют в школьной программе, невербальные жесты ведущего и приглашённых актёров, их простую для восприятия речь, то передача предназначена, на мой взгляд, в первую очередь для школьной аудитории.

Ивана Андреевича раскрыли как интересного человека, про которого захочется узнать больше. Актёры в студии умело читали басни, ярко показывая крыловских персонажей. Это должно способствовать тому, чтобы дети проявили к ним интерес и захотели уже сами прочесть остальные произведения автора. Кроме того, исполнители намеренно подчёркивали интонацией слова морали. За весь выпуск не прозвучало ни одного научного термина. А если и были какие-то сложные слова, то их тут же объясняли. В передаче делался акцент на том, что литература может нас научить новым вещам, и сама по себе она интересна.

Раздел 3.3 «Передача “Наблюдатель”». В программе затронули много необычных тем, которые в других проектах юбилейного 2019 года почти не обсуждались. При этом было много иллюстративных элементов в виде видеофрагментов. Приглашённые гости рассказывали о своих научных или творческих занятиях на крыловскую тематику. Но почти никто не употреблял сложных терминов (а если такие и были, то их сразу же поясняли). В студии читали произведения для детей. Таким образом, я делаю вывод о том, что эта программа предназначена для просмотра всей семьёй. Взрослые услышат новые истории про Крылова, погрузятся в ту эпоху, порассуждают на поднятые темы и смогут при желании найти потом те проекты, о которых

рассказывали их создатели. А детям будет интересно послушать басни, периодический показ видеофрагментов не даст им заскучать.

Глава 4. «Мультфильмы по басням Крылова». В 2019 году в честь юбилея Ивана Андреевича студенты на тот момент 3 курса профиля «Анимация и иллюстрация» Школы дизайна «Высшей школы экономики» создали мультфильмы по его басням. Специфика интерпретации, а также способов презентации и популяризации творчества Крылова в медиапространстве XXI века ярче выступает при сравнении современных проектов с их аналогами века прошедшего. Поэтому в ВКР они сравнивались с профессиональными мультфильмами, снятые в СССР. Это «Слон и Моська» (1941), «Квартет» (1947), «Ворона и лисица», «Кукушка и Петух» (1953) и «Стрекоза и муравей» (1961). В XXI веке выбрали следующие басни: «Волк и кот», «Слон и Моська», «Овцы и собаки», «Мартышка и очки», «Щука», «Лебедь, Рак и Щука», «Кукушка и орёл», «Кукушка и Петух», «Раздел» и «Лев».

Сравнение мультфильмов по басням Крылова, созданных в XX и XXI веках показало очевидную разницу. В XX веке с помощью мультипликации воспитывали подрастающее поколение и приучали к ценностям общества. При этом даже шли на изменение классического сюжета и авторской трактовки персонажей. Над одним проектом работало очень много профессионалов.

В нашем веке мультфильм с помощью новых технологий может создать почти любой. Из-за клипового мышления современного поколения картинки в них быстро сменяются. Принципиально новых смыслов в сюжетах я не обнаружила. Упор молодые авторы сделали именно на визуальную составляющую, чтобы продемонстрировать свои навыки. Были отсылки к портретам прошлого, но без особой смысловой глубины и погружения в исторический контекст. Интересной мне показалась игра с контрастирующими реминисценциями – стилистикой Сальвадора Дали или сочетанием экзотики с русскими реалиями.

Заключение

Если обобщать круг вопросов, затрагиваемых в разных медиапроектах, то можно отметить, что чаще говорилось о различных аспектах биографии Ивана Андреевича (большой интерес вызывают рассказы о детстве, воспоминания современников или истории о том, как за Крыловым закрепился статус «дедушки»). Многие материалы были построены на противопоставлении «мифов» о Крылове и реальных фактов, раскрывающих его подлинную личность. Естественно, самой известной и популярной частью творческого наследия Крылова остаются его басни. Их художественная ценность, мастерство писателя не вызывают сомнений. Но в современных проектах живо обсуждается вопрос о проблематичности представленной в них «морали».

На каждом новом этапе обращения к классическому наследию (особенно в такую солидную дату, как 250 лет) естественно встаёт вопрос о востребованности и актуальности, в частности — в новых социально-политических условиях. Большой интерес вызвали темы, которые появились не так давно. Например — сравнение творчества Крылова с современными формами сатирической культуры: Comedy, стендапом, рэпом. Или вопрос о том, возможно ли вообще басенное творчество в наши дни.

В целом же проведённый анализ юбилейных мероприятий показывает, что личность Ивана Андреевича Крылова интересна до сих пор. Меняются только форматы и, частично, обсуждаемые вопросы. Если раньше основным источником информации в юбилей были периодические издания, а локациями — библиотеки и учебные заведения, то сейчас они в значительной степени уступают место телевизионным форматам и социальным сетям.