

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра всеобщей истории

Архитектура неоготического стиля в России и Саратовском крае

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 4 курса 451 группы
направления 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «История»,
факультет Гуманитарных дисциплин, русского и иностранных языков
Славиной Милы Владиславовны

Научный руководитель:

доктор исторических наук,
профессор

подпись, дата

А.Н. Галямичев

Зав. кафедрой:

доктор исторических наук,
профессор

подпись, дата

Л.Н. Чернова

Введение. Актуальность темы бакалаврской работы обусловлена необходимостью обратиться к одной из ярких страниц мировой и российской истории. На пути развития архитектуры неоготика, ставшая повсеместным явлением не только в европейских государствах, но и странах колониального происхождения и в нашей стране – это сложное явление, в котором слились и философия, и историческая мысль, и эстетика, а памятники ее времени до сих пор оказывают влияния на сердца и души людей по всему миру. С другой же стороны, актуальность темы связана с необходимостью прививать нынешним ученикам и студентам любовь к родному краю и развивать их культурные знания. Неоготика тесно связана с культурой Саратовского края и изучение, как и преподавание этой темы способно благоприятно сказаться на общей культурной образованности нынешнего поколения.

До настоящего времени не было написано ни одной специальной монографии на тему настоящей бакалаврской работы. Во многом, это связано со сложностью и необъятностью вопроса о развитии неоготики в России. Само изучение вопроса требует не только изучения огромного пласта материала разных эпох и стран, но и решения задач, непосильных для одного человека. Необходим коллективный труд и долгие годы не только на поиск, но и изучение, осмысления найденной информации.

Однако это не значит, что вопрос о судьбах неоготики в России вовсе не поднимался. Зачастую объектом изучения и научных исследований становились отдельные аспекты этой темы. В основном они рассматривались в контексте истории архитектуры, развития эстетической мысли или же этапе истории нашей страны. Можно сказать, что эти отдельно взятые работы дают много интересного и нового, но, в конечном счете, не могут ответить на все интересующие нас вопросы.

В современном мире архитектура является не только функциональной системой, но и важным слагаемым культурного и исторического наследия. Особое место в истории мировой культуры и архитектуры занимает неоготический стиль, получивший широкое распространение не только в

Западной Европе, что вполне естественно, но и во всём мире, даже там, что находится за морями и океанами. Даже Россия с ее богатым и самобытным архитектурным наследием не осталась незатронутой воздействием готики. Изучение такого явления, как неоготика в России, представляет собой большой интерес, поскольку позволяет проследить взаимодействие между Россией и западноевропейскими государствами и культурами, а также адаптацию архитектурных тенденций того времени в условиях уникальной культурной и исторической среды нашей страны.

Кроме того, изучение неоготики важно с точки зрения понимания процессов формирования архитектурных стилей и их адаптации к различным культурным и историческим контекстам. В России неоготические сооружения, такие как собор Петра и Павла в Петергофе, храм Пресвятого Сердца Иисуса в Самаре и другие, стали символами не только архитектурного мастерства, но и духовной силы и величия нашего государства. Они также сыграли важную роль в формировании культурного и исторического ландшафта страны. Особенно важным является тот факт, что развитие неоготического архитектурного стиля в нашей стране было тесно связано с историей Саратовского Поволжья и нашло отклик как в местных деревенских кирхах и церквях, так и не связанных с религиозным культом памятниках архитектуры, таких, как консерватория, мельница Шмидта или гостиница «Волга». Более того, проникновение неоготики в регион не было случайным заимствованием: оно отражало глубокие культурные и экономические связи с Германией поволжских немцев, предпринимателей и зодчих, приглашённых для возведения доходных домов, торговых рядов и лютеранских храмов. Именно благодаря этому симбиозу европейских форм и местных строительных традиций Саратов и его окрестности обрели уникальный архитектурный пласт, где стрельчатые арки, фиалы и нервюры соседствовали с кирпичной кладкой, характерной для заволжских слобод. Важным фактом является и то, что даже с годами и «ушедшей» актуальностью стиль всё ещё находит свой отклик в современных постройках, например, в дворце

Гарибальди в Самаре. Подобная живучесть стиля доказывает, что даже в эпоху глобальной унификации он способен сохранять локальную идентичность, вновь и вновь возвращаясь на фасады городов Поволжья.

Характеристика источников. Источники данной бакалаврской работы во многом определяются спецификой избранной темы и в силу её своеобразия являются по преимуществу визуальными. Речь идёт о самих памятниках архитектуры (готике, неоготике, классицизма). Их изучение требует применения формально-стилистического метода и других специальных методов научной дисциплины «История искусства».

Отметим при этом, что исторические памятники архитектуры являются не единственными источниками и сохраняется возможность использования традиционных письменных источников, таких как, например, положения законов и указов, записки современников, романы эпохи расцвета неоготики.

Так, важным источником являются для нас литературные произведения писателей и публицистов эпохи романтизма (в частности, В. Гюго и Ф.-Р. де Шатобриана). Одним из них является знаменитый роман Виктора Гюго «Собор парижской Богоматери»¹. В этом произведении автор не только ярко и эмоционально описывает собор Нотр-Дам, но и затрагивает более широкую проблематику, связанную с судьбой архитектуры готического стиля в Западной Европе. В. Гюго обращается к теме увядания готики, акцентируя внимание на том, что этот исторический стиль, который долгое время доминировал в архитектуре, постепенно приходит в упадок. Автор видит причину этого процесса в слепом стремлении общества к подражанию античным образцам и увлечении классицизмом. В. Гюго подвергает критике это увлечение, считая, что оно приводит к утрате уникальных черт готической архитектуры, которые отражают не только величие и строгость эпохи, но и её глубокую связь с природой и традиционной культурой стран Западной Европы.

¹ Гюго, В. Собор Парижской Богоматери. – М., 2022. – 627 с.

Особое внимание В. Гюго уделяет готическим соборам, в частности, собору Парижской Богоматери. Он подробно описывает архитектурные особенности этого величественного сооружения, подчёркивая его уникальность и значимость. Автор стремится показать, что готический собор — это не просто здание, а символ эпохи, который воплощает в себе дух времени, религиозные верования и культурные ценности.

Гюго призывает читателей обратить внимание на памятники готики, которые, по его мнению, заслуживают не меньшего уважения и восхищения, чем античные сооружения. Он подчёркивает, что готическая архитектура является неотъемлемой частью культурного наследия человечества и что её сохранение имеет важное значение для понимания истории и культуры.

Еще одним письменным источником является произведение видного французского писателя и публициста Франсуа-Рене де Шатобриана «Гений христианства».² В нем автор стремится осмыслить роль христианской религии в европейской культуре и истории. Ф.Р. де Шатобриан убеждён, что христианство обладает уникальной эстетической и моральной привлекательностью. Он аргументирует свою позицию, обращаясь к архитектурным памятникам, произведениям литературы и искусства, пронизанным духом христианства.

Особое внимание Ф.Р. Шатобриан уделяет готическому стилю, который он считает воплощением христианского духа. В «Гении христианства» автор не только анализирует эстетические особенности готики, но и стремится вызвать у читателя чувство восхищения перед этим архитектурным направлением. Ф.Р. Шатобриан описывает готические соборы как символы духовного величия и гармонии, которые вдохновляют людей на высокие идеалы.

² Шатобриан, Ф.Р. Гений христианства / пер. с фран. Е.А. Бельская - б.м., 2016. – С. 392. [Электронный ресурс]: [сайт]. – URL: <https://predanie.ru/book/206099-geniy-hristianstva> (Дата обращения: 25.05.2025) - Загл. с экрана.

«Гений христианства» оказал огромное влияние на развитие романтического движения в Европе. Оно способствовало возрождению интереса к средневековой культуре и готической архитектуре. Ф.Р. Шатобриан призывал к сохранению и реставрации готических памятников, что нашло отклик среди его современников и последователей. В XIX веке началось активное восстановление и строительство неоготических зданий, что стало важной частью культурного наследия многих европейских стран.

Рассматривая истоки неоготики в Саратовском крае, мы обращались к памятникам законодательства Российской империи, связанных с обустройством немецких колонистов в Саратовском крае³.

Важные штрихи к архитектурному облику Саратова рубежа XIX и XX веков вносит книга видного русского публициста, литературного критика и писателя В.В. Розанова, отразившая его впечатления о путешествии по Волге⁴.

Степень изученности проблемы. Комплексный, междисциплинарный характер темы бакалаврской работы предопределил разнообразие использованной при её написании литературы.

Прежде всего следует отметить исследования, в которых рассматриваются исторические обстоятельства эпохи ухода господства классицизма и возвращению к эстетике готики: работы О.Л. Вайнштейна⁵, Джованни Реале⁶, Е.А. Косминского⁷, Л.П. Репиной В.В. Зверевой и М.Ю. Парамоновой⁸, Ю.Ю. Михайловой⁹.

³ Манифест Екатерины II о приглашении иностранных колонистов на поселение в Россию (1763) // Полное собрание законов Российской империи. Собр. 1. Т. XVI. СПб., 1830. С. 313-316; Инструкция о внутреннем распорядке и управлении в Новороссийских колониях (1801) // Там же. - С. 635-649.

⁴ Розанов В.В. Русский Нил, – Москва: Директ-Медиа, 2015. – С. 168 [Электронный ресурс]: [сайт]. – URL: <https://4etalka.ru> (Дата обращения: 25.04.2026) - Загл. с экрана.

⁵ Вайнштейн, О.Л. Историография средних веков в связи с развитием исторической мысли – М.; Л., 1940. – 367 с.

⁶ Реале, Дж. Западная философия от истоков до наших дней. От романтизма до наших дней, - СПб., 2003. – 869 с.

⁷ Косминский, Е. А. Историография средних веков. - М., 1963. – 431 с.

⁸ Репина, Л.П., Зверева В.В., М.Ю. Парамонова, История исторического знания. – М., 2006. – 288 с.

⁹ Михайлова, Ю. Ю. Готическое возрождение в архитектуре Англии XVIII–XIX веков // Вестник Санкт-Петербургского гос. ин-та культуры, 2014. № 4 (21). С. 86–89.

Наряду с работами этого рода важную роль в процессе подготовки бакалаврской работы играло изучение трудов, посвященных истории появления и развитию готики в России и, в частности, Саратове: Н.Я. Эйдельмана¹⁰, А.А. Германа¹¹ и И.Р. Плева¹², В.Н. Семёнова¹³, С.О. Терехина¹⁴, А.Н. Везетиновой¹⁵, С. Гендина¹⁶, В. Латоша¹⁷, В.М. Файбисовича¹⁸.

При написании бакалаврской работы мы использовали также специальное исследование английского историка искусства, посвящённое становлению неоготики¹⁹.

Содержащиеся в работах представителей различных отраслей исторического и гуманитарного знания факты, оценочные суждения и выводы стали для нас важным ориентиром и источником творческих импульсов. При этом в процессе изучения литературы мы открывали те малоизученные вопросы, которые стали предметом нашего первостепенного внимания.

Целью настоящей бакалаврской работы являлось выявление истоков возникновения и основных этапов развития архитектурного стиля неоготики в России, прежде всего — на материале истории Саратовского Поволжья.

¹⁰ Эйдельман, Н. Я., Грань веков – М., 1986. – 368 с.

¹¹ Герман, А.А. История Республики немцев Поволжья в событиях, фактах, документах. - 2. изд., испр. и доп. - М., 2000. – 270 с.

¹² Герман, А.А., Плева, И.Р. Немцы Поволжья: Краткий исторический очерк. - Саратов, 2002. – 141 с.

¹³ Семёнов, В.Н. Саратов купеческий. – Саратов, 1995. – 350 с.

¹⁴ Терёхин, С.О., Века и камни. Памятники архитектуры Саратовской области – Саратов, 1990. – 152 с.

¹⁵ Везетинова, А. Н., Саратовская государственная консерватория имени Л. В. Собинова: 1912–2012 / отв. ред. О.Б. Краснова, Саратов, 2012. – 444 с.

¹⁶ Гендин, С. «Пятачок с плиткой»: что саратовцы думают о сквере на месте бывшего «дома мукомолов» Шмидта, Саратов, 2025г. – С. 8. [Электронный ресурс]: [сайт]. – URL: <https://164.ru/text/gorod/2025/07/19/75739430/> (Дата обращения: 22.04.2026) – Яз. русский. - Загл. с экрана.

¹⁷ Латош, В. Готические мотивы московских особняков Федора Шехтеля, Екатеринбург, Берлогос, 2015. [Электронный ресурс] [сайт]. – URL: <http://www.berlogos.ru/article/sintez-iskusstv-v-arkhitekture> (Дата обращения: 25.05.2025) – Яз. русский. - Загл. с экрана.

¹⁸ Файбисович, В.М. Об идеологических истоках александровской и николаевской неоготики, В тени «Больших стилей». Материалы VIII Царскосельской научной конференции. – СПб., 2002. – С. 96–106.

¹⁹ Brooks C. The Gothic Revival. – London, 1999. – 447 p.

Достижение поставленной цели предполагает решение ряда взаимосвязанных задач:

- определить причины и предпосылки появления такого феномена как неоготика;
- выделить характерные особенности этого стиля, а также его место в истории мировой архитектуры;
- установить причины и условия возникновения неоготики в России и ее особенностей;
- определить обстоятельства появления Саратовской неоготики и её отличительные черты.

Бакалаврская работа состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованных источников и литературы и приложений. В первой главе рассматриваются общие, теоретические аспекты истории неоготики в мире, ее особенности и обстоятельства появления в условиях реалий того времени, во второй – причины появления неоготики в России, пути ее распространения и особенности, в третьей – обстоятельства появления неоготики в Саратовском Поволжье и особенностях ее развития.

Структура работы определена задачами исследования, логикой раскрытия темы. Работа состоит из введения, трех глав, заключения, списка литературы и приложений, включающих в себя изображения выдающихся памятников неоготики в Саратовском крае, а также план-конспект урока «Неоготические «замки» Саратова: европейские мотивы на Волге».

Основное содержание работы. Во введении обосновывается актуальность работы, формулируются цели и задачи исследования, а также характеристика источников и исследований, указываются методы анализа.

В первой главе рассматриваются историко-культурные предпосылки зарождения неоготики в европейской архитектуре конца XVIII – XIX века, а также систематизируются её основные стилеобразующие признаки. Акцент сделан на связи неоготики с идеологией романтизма как мировоззренческой основой стиля. Проведённый анализ позволил установить, что возникновение

неоготики было обусловлено комплексом историко-культурных факторов, среди которых ведущее место занимает идеология романтизма с его интересом к Средневековью, национальной истории и эмоциональной выразительности. Неоготика стала первым целенаправленным обращением архитекторов к наследию прошлого в рамках историзма. Её стилевые признаки – стрельчатые арки, башни, шпили, богатый декор – при этом не являлись простым воспроизведением готических форм, а перерабатывались в соответствии с новыми конструктивными возможностями (металлический каркас, кирпичная кладка). Выявленные особенности являются теоретической основой для последующего анализа памятников неоготики в Саратовском крае.

Во второй главе рассматриваются хронология и факторы проникновения неоготики в российскую архитектуру, а также основные направления её распространения по территории страны и по типам сооружений. Неоготика появилась в России в конце XVIII в. как декоративная стилизация, но полноценное развитие получила в XIX – начале XX в. под влиянием романтизма и благодаря деятельности иностранных общин. В России неоготика распространялась неравномерно, концентрируясь в регионах с сильным присутствием иностранных диаспор (немцы, поляки, финны) и в крупных экономических центрах. Её пути включали как вертикальное (от столиц к провинции), так и горизонтальное (через миграцию архитекторов и заказчиков) движение. Таким образом, неоготика в России прошла путь от декоративной «готической» фантазии при Екатерине II до полноценного стиля, востребованного в разных типах зданий. Её распространение было тесно связано с деятельностью иностранных архитекторов и заказчиков, особенно лютеранских и католических общин. Региональные варианты неоготики (например, поволжский) приобретали локальные черты, не нарушая, однако, общего стилевого канона.

В третьей главе рассматривается связь между появлением немецких колонистов в Саратовском крае и формированием уникального феномена местной неоготической архитектуры. Анализируются исторические

предпосылки заселения края и их влияние на возникновение и развитие неоготики в регионе, ставшей яркой страницей его культурного наследия. Постройки поволжских немцев и их потомков образовали самую интересную «национальную» ветвь зодчества в Саратовской губернии. С отменой в 1871 году строгой регламентации проектирования и строительства, саратовские немцы получили возможность воплощать образы и метафоры, присущие самосознанию диаспоры, что привело к расцвету неоготики. Таким образом, неоготика в Саратовском Поволжье стала прямым следствием масштабной колонизации региона во второй половине XVIII века. Приглашённые российским правительством немецкие колонисты, освоив пустующие земли, со временем не только экономически укрепились, но и обрели возможность для культурного и архитектурного самовыражения. В кульминационный момент своего развития, который пришёлся на рубеж XIX – XX веков, отойдя от строгой унификации, саратовские немцы развернули строительство, привнеся в облик городов и сёл Саратовского края яркие образы неоготики. Созданные ими здания — от величественной консерватории и утилитарных мельниц до частных особняков и культовых сооружений — сформировали уникальный архитектурный пласт, органично вписавшийся в панораму края и ставший неотъемлемой частью его культурного наследия.

В **заключении** подводятся итоги проведённой работы, формулируются общие выводы исследования.

В ходе работы были детально изучены исторические предпосылки и особенности возникновения романтизма, а также его взаимосвязь с формированием неоготического стиля. Особое внимание уделялось анализу наиболее значимых и выдающихся образцов неоготической архитектуры в странах Западной Европы, таких как Англия, Франция и Германия. Эти страны сыграли ключевую роль в развитии и распространении неоготического стиля, который стал символом архитектурного возрождения и культурной идентичности.

Кроме того, были исследованы пути распространения неоготики за пределы Западной Европы, в страны и регионы, которые не имели опыта знакомства с готикой в её классическом виде. Этот процесс включал как прямое заимствование архитектурных элементов и принципов, так и адаптацию неоготических форм к местным культурным и историческим контекстам. Таким образом, неоготический стиль стал важным инструментом культурного обмена и взаимовлияния, способствуя формированию единого архитектурного языка в эпоху романтизма.

К числу такого рода стран относится Россия, путь исторического развития которой со времён Средневековья до наших дней отличался высокой степенью самобытности, прежде всего — в сфере духовной жизни, включая искусство.

При подробном рассмотрении было выявлено, что неоготика в России не просто копировала западные образцы, но и интегрировалась в национальный архитектурный контекст, обогащая его своими особенностями. Неоготика не только способствовала обновлению внешнего облика городов и храмов России, но и оказала непосредственное влияние на формирование эстетических взглядов выдающихся представителей русской науки и искусства.

Таким образом, можно с полной определённой сказать, что неоготический стиль оказал заметное влияние на архитектуру России, став ее неотъемлемой частью. Дальнейшее изучение памятников архитектуры этого стиля и его проявлений в России позволит глубже понять процессы формирования и развития культурного и архитектурного облика нашей страны, а также сохранить ее культурное наследие.

Наиболее подробно нами были изучены обстоятельства формирования неоготического архитектурного стиля в Саратовском крае и его пути распространения, главным образом через приезжих немцев (постройка кирх в слободах) и местное купечество (доходные дома, мельницы, гостиницы). В частности, были выделены особенности, отличавшие Саратовскую неоготику от ее европейских и столичных аналогов, таких как синтез с эклектикой и

кирпичным стилем: готические элементы сочетаются с кирпичным декором, рустовкой и другими приёмами, характерными для промышленной архитектуры. В отличие от европейской неоготики, саратовские памятники нередко демонстрируют упрощенные пропорции и адаптацию к привычной прямоугольной застройке.

На основе исследованного материала можно составлять уроки, посвященные истории России и Саратовского края. На примере саратовской неоготики можно продемонстрировать мощный экономический подъем Поволжья во второй половине XIX — начале XX вв., плодотворное культурное взаимодействие немецких колонистов и местного населения, распространение европейских архитектурных стилей в провинциях как следствие модернизации, конкретизировать понятие «эkleктика». Тема неоготики может быть использована на уроках по предметам «Мировая художественная культура» и «Изобразительное искусство». А рассмотрение культурных исторических памятников неоготики поможет противодействовать «культурной слепоте» детей.

Информация, собранная и проанализированная в бакалаврской работе, как нам представляется, может быть полезной для подготовки тематических экскурсий, посвящённых истории и культурному наследию Саратова и Саратовского края.