

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Педагогический институт  
Кафедра начального естественно-математического образования

**Развитие творческих способностей у младших школьников в курсе  
«Окружающий мир»**

АВТОРЕФЕРАТ  
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ  
БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студента 4 курса 411 группы  
направления 44.03.01 Педагогическое образование  
профиля «Начальное образование»  
факультета психолого-педагогического и специального образования

**ШАМСУЛЛИНОЙ ВИКТОРИИ ЮРЬЕВНЫ**

Научный руководитель  
доктор биол. наук, доцент

\_\_\_\_\_

Е.Е. Морозова

Зав. кафедрой  
доктор биол. наук, доцент

\_\_\_\_\_

Е.Е. Морозова

Саратов 2026

## ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования состоит в том, что изменения социального и экономического характера, происходящие в нашем современном обществе, требуют от нас решать новые проблемы с помощью креативного, творческого подхода.

Развитие творческих способностей у младших школьников на уроках окружающего мира представляет собой важный аспект образовательного процесса, который способствует формированию у детей не только знаний о природе и обществе, но и навыков креативного мышления, самостоятельности и инициативности. Важным моментом в этом процессе является создание условий, способствующих развитию индивидуальности каждого ученика, что, в свою очередь, требует от учителей применения разнообразных методов и подходов. Одним из ключевых аспектов является интеграция различных видов деятельности, таких как проектная работа, исследовательские задания и творческие конкурсы. Эти формы работы позволяют детям не только углубить свои знания, но и развивать навыки сотрудничества, критического мышления и самовыражения.

На уроках окружающего мира важно использовать игровые технологии, которые делают процесс обучения более увлекательным и интерактивным. Игры могут быть направлены на изучение экосистем, биологических процессов или культурных особенностей разных народов. Это не только повышает интерес к предмету, но и способствует формированию у детей уважения к окружающему миру.

Также стоит отметить важность работы с художественными и литературными произведениями. Чтение книг, просмотр фильмов и обсуждение произведений искусства могут стать основой для творческих заданий, таких как создание собственных рассказов, рисунков или театральных постановок. Это развивает воображение и помогает детям выражать свои мысли и чувства.

В педагогике творчество и креативность одна из самых актуальных тем, но всё равно остается недостаточно изученной в теории и мало представленной в практике воспитания детей. Именно из-за этого интерес к данной теме становится сильнее с каждым годом.

Понятия «Творчество» и «Креативность» стараются изучить с разных сторон: в наше время разрабатывают множество теории и программ по развитию творческой способности личности. Особое внимание уделяется исследованию творческого мышления и творческих способностей личности.

Исследованием развития творческих способностей занимались многие ученые, такие как: Л.С.Выготский, А.В.Брушлинский, В.А.Сухомлинский, Б.М.Теплов, С.Л.Рубинштейн, Дж.Гилфорд, Э.П.Торренс, А.Н.Леонтьев и др.

Чтобы развить творческий потенциал обучающихся младшего школьного возраста, нужно создать условия для этого: для начала нужно уметь вовлечь ребенка в творческую деятельность; воспитание должно охватывать как учебные, так и внеурочные виды деятельности. Педагогу нужно разбудить в ребенке интерес к творчеству.

Развитие творческих способностей у младших школьников на уроках окружающего мира требует комплексного подхода, включающего разнообразные методы и формы работы. Это не только способствует успешному усвоению учебного материала, но и формирует у детей активную жизненную позицию и готовность к самостоятельному решению задач.

Для успешной реализации этих методов необходимо учитывать индивидуальные особенности каждого ребенка. Разные дети могут проявлять интерес к различным аспектам окружающего мира, и задача педагога — создать условия, в которых каждый сможет раскрыть свой потенциал.

Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту второго поколения нагрузка внеурочной деятельности составляет до 10 часов в неделю. Это прекрасная возможность для развития творчески активной личности, реализовать которую можно опираясь на различные методы обучения и воспитания.

Неотъемлемыми средствами формирования эстетического вкуса и гуманного отношения к окружающему нас миром являются изобразительное искусство и занятие декоративно-прикладным творчеством.

**Проблема:** определить какие из форм деятельности будут помогать в развитии творческих способностей у детей младшего школьного возраста в курсе «Окружающий мир».

**Цель исследования:** повысить уровень творческих способностей младших школьников средствами курса «Окружающий мир»

**Объект исследования:** процесс развития творческих способностей у младших школьников в курсе «Окружающий мир».

**Предмет исследования:** развитие творческих способностей у детей младшего школьного возраста в курсе «Окружающий мир».

**Гипотеза** – развитие творческих способностей у детей младшего школьного возраста в курсе окружающий мир будет эффективно если:

- учитывать различные особенности развития творческих способностей детей младшего школьного возраста
- учтены интересы обучающихся
- создана благоприятная среда для творчества младшего школьника
- существует свобода выбора и самостоятельность в процессе деятельности

**Задачи:**

1. воодушевить детей на творчество, поиск новой информации
2. рассмотреть максимальные возможности для проявления творческих способностей в курсе «Окружающий мир».
3. Выявить критерии, уровни и показатели творческих способностей и провести диагностику уровня развития творческих способностей в курсе «Окружающий мир».
4. Изучить особенности развития творческих способностей младших школьников в курсе «Окружающий мир».

**Методы исследования:** поиск и анализ теоретической литературы по проблеме, тестирование.

**База исследования:** 18 человек 2 класса школы ГАОУ СО "Гимназия №4 имени Героя Советского Союза В.М.Безбокова" г. Саратова.

Структура имеет традиционную форму и представлено: введением, теоретическим и методологическим разделами, заключением, списком использованных источников и приложениями.

### **ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ**

В первом разделе «Теоретические основы развития творческих способностей у младших школьников в курсе “Окружающий мир”» раскрывается сущность понятия «творческие способности», анализируются возрастные особенности детей младшего школьного возраста, рассматриваются возможности учебного предмета «Окружающий мир» для развития креативности, а также классифицируются виды творческих заданий, используемых в начальной школе.

Под творческими способностями мы понимаем синтез индивидуально-психологических особенностей личности и новых качественных состояний (изменений в мышлении, восприятии, мотивационной сфере), возникающих в процессе новой для индивида деятельности, что ведёт к успешному её выполнению или появлению субъективно/объективно нового продукта (идеи, предмета, художественного произведения и т.д.).

Младший школьный возраст характеризуется частой сменой настроения, высокой познавательной активностью, эмоциональной открытостью, способностью к позитивной рефлексии. Вместе с тем дети этого возраста ещё не умеют абстрагироваться от второстепенных признаков объектов, устанавливать причинно-следственные связи, объединять предметы в обобщающие группы. Большое значение при ознакомлении с природой имеет чувственное восприятие.

Ключевым механизмом развития творческих способностей выступает совокупность внутренних процессов (психических и физиологических), которые при определённых условиях приводят к появлению нового, оригинального продукта. Эффективными способами активизации учебной деятельности являются: коллективная познавательная деятельность, исследовательская и проектная работа, дидактические игры, логические и проблемные задания, творческие работы учащихся.

Особое место занимает метод проектов, который позволяет задействовать имеющиеся знания, умения и навыки, побуждает к самореализации в творческой, лично и социально значимой деятельности, обеспечивает личностное развитие школьника и вырабатывает адекватную самооценку.

Во втором разделе «Опытно-экспериментальная работа по развитию творческих способностей младших школьников» описывается организация, ход и результаты экспериментального исследования.

Экспериментальной базой исследования стало ГАОУ СО «Гимназия №4 имени Героя Советского Союза В.М. Безбокова» г. Саратова. Работа велась с обучающимися 2 класса в количестве 18 человек. Исследование проводилось в три этапа: констатирующий, формирующий, контрольный.

На констатирующем этапе была проведена первичная диагностика уровня развития творческих способностей с использованием теста Э.П. Торренса и индивидуальной беседы для выявления мотивации.

Выделены следующие критерии творческих способностей:

- когнитивно-эмоциональный (способность мыслить нешаблонно, продуцировать идеи);
- лично-креативный (умение задействовать творческий потенциал, самостоятельность);
- мотивационно-ценностный (стремление к творческой работе, принятие ценности творчества);

- деятельностно-процессуальный (навыки организации творческой работы, направленность на результат);
- рефлексивный (умение анализировать себя и свои творческие успехи).

Результаты констатирующего этапа показали недостаточный уровень развития творческих способностей: 32% участников показали низкий результат, наиболее слабо сформированными оказались оригинальность и гибкость мышления. Большинство детей (85%) формально отвечали, что им нравится учиться, но при этом называли внешние мотивы («не хочу расстраивать маму», «нравится играть на переменах»). На вопрос о творческих заданиях дети называли преимущественно один вид — «нарисуй иллюстрацию».

На формирующем этапе была организована педагогическая работа по развитию творческих способностей. Разработана и реализована программа, включающая 7 тематических уроков по курсу «Окружающий мир» (УМК А.А. Плешакова, «Школа России»): «Живая и неживая природа», «Что такое погода?», «Звёздное небо», «Какие бывают растения», «Какие бывают животные», «Комнатные растения», «Про кошек и собак».

К каждому уроку были разработаны творческие задания открытого типа:

- «Если бы предметы ожили» (одушевление объектов неживой природы);
- «Фантастическая машина погоды» (рисунок и описание механизма);
- «Моя планета» (создание образа вымышленной планеты);
- «Паспорт растения» (составление характеристики);
- «Невиданный зверь» (конструирование фантастического животного);
- «Дневник растения» (фиксация наблюдений за ростом);

- «Комикс о моём домашнем питомце» (визуализация отношений с животным).

В ходе формирующего этапа была отмечена положительная динамика: рост самостоятельности, увеличение оригинальности ответов, развитие рефлексии, высокая эмоциональная вовлечённость. Дети перестали бояться ошибок, начали предлагать нестандартные идеи и обсуждать их между собой.

На контрольном этапе для отслеживания динамики был использован коллективный проект «Город, в котором любят учиться» (на краеведческом материале г. Саратова). Учащиеся придумали вымышленный город «Саратов-Квестия», создали оригинальных персонажей-«кракозябриков» (Экзаменус, Були, Веснушка, Ждунишки, Кезя), составили сказку с добрым финалом и учебно-познавательный маршрут по реальным местам Саратова: Этнографический музей, Ботанический сад СГУ, Саратовский аэроклуб, стела «Саратов — город трудовой доблести».

Результаты контрольного этапа подтвердили положительную динамику по всем показателям. Школьники стали самостоятельнее в выборе творческих заданий, демонстрировали высокую активность в коллективных обсуждениях, отказывались от шаблонных решений. В ответах на вопросы о целях посещения школы стали преобладать внутренние, осознанные мотивы. Выдвинутая гипотеза подтверждена. Описанную работу можно считать эффективной.

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Развитие творческих способностей младших школьников в курсе «Окружающий мир» является актуальной педагогической задачей, обусловленной социальным заказом на креативную, инициативную личность. Начальная школа представляет собой период для развития воображения, гибкости и оригинальности мышления.

Эффективность развития творческих способностей обеспечивается при

соблюдении следующих условий: учёт возрастных особенностей детей; опора на интересы обучающихся; создание благоприятной творческой среды; предоставление свободы выбора и самостоятельности в деятельности.

Опытно-экспериментальное исследование проводилось на базе ГАОУ СО «Гимназия №4 имени Героя Советского Союза В.М. Безбокова» г. Саратова. В нём приняли участие 18 обучающихся 2 класса.

На констатирующем этапе выявлен недостаточный уровень развития творческих способностей: 32 % учащихся показали низкий результат. Наиболее проблемными компонентами оказались оригинальность и гибкость мышления, а также рефлексивная культура.

В качестве механизма повышения уровня творческих способностей была разработана и апробирована система из 7 творческих заданий, интегрированных в уроки по темам «Живая и неживая природа», «Погода», «Звёздное небо», «Растения», «Животные», «Комнатные растения», «Кошки и собаки». Задания строились на принципах эмоционального переживания, открытости ответов и обязательной рефлексии.

Ключевым результатом формирующего этапа стало не только развитие когнитивно-креативных компонентов, но и трансформация учебной мотивации: от внешних стимулов к внутреннему познавательному интересу.

Особую роль в закреплении достигнутых изменений сыграл коллективный проект «Город, в котором любят учиться», выполненный на краеведческом материале. Проект позволил интегрировать реальные историко-культурные объекты с игровыми и фантазийными элементами, что способствовало развитию воображения, ассоциативного мышления и формированию устойчивого интереса к изучению родного края.

Полученные результаты позволяют рекомендовать разработанную систему творческих заданий для использования в практике начального общего образования и во внеурочной деятельности. Гипотеза исследования подтверждена, цель достигнута.