

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Балашовский институт (филиал)

Кафедра истории

**ДИДАКТИЧЕСКИЕ ВОЗМОЖНОСТИ ИСТОРИЧЕСКОГО  
КИНО В ПАТРИОТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ШКОЛЬНИКОВ НА  
ПРИМЕРЕ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ**

**АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ**

студентки 5 курса 52 группы  
направления 44.03.01 «Педагогическое образование»  
профиля «История»  
филологического факультета  
Катковой Нины Алексеевны

Научный руководитель  
кандидат политических наук,  
доцент

\_\_\_\_\_ В.Н. Артёмов  
(подпись, дата)

Зав. кафедрой истории  
кандидат исторических наук,  
доцент

\_\_\_\_\_ А.Б. Кисельников  
(подпись, дата)

Балашов 2026

## ВВЕДЕНИЕ

**Актуальность.** Проблема патриотического воспитания подрастающего поколения является одной из ключевых задач современного российского общества. В условиях стремительных социально-политических изменений, глобализации и информационных вызовов, особое значение приобретает формирование у школьников чувства гордости за свою Родину, уважения к ее истории и готовности к служению Отечеству. В этом контексте Великая Отечественная война 1941–1945 годов занимает особое место в исторической памяти народа, являясь символом мужества, стойкости и самопожертвования.

Традиционные методы преподавания истории, к сожалению, не всегда способны в полной мере решить задачу эмоционального и ценностного вовлечения учащихся в осмысление героического прошлого. Современный школьник, выросший в эпоху доминирования визуальных образов, зачастую испытывает трудности с восприятием и интерпретацией исторических событий на основе текстовых источников. Необходимость широкого использования современных технических средств обучения в общеобразовательных организациях прямо определяется требованиями к результатам реализации основной образовательной программы, определяемым ФГОС, в том числе и по истории. Именно поэтому поиск новых, более эффективных дидактических инструментов становится актуальной задачей педагогической науки и практики.

В последние десятилетия кинематограф зарекомендовал себя как мощное средство воздействия на сознание и эмоции человека. Историческое кино, в частности, обладает значительным потенциалом для реконструкции прошлого, создания ярких и запоминающихся образов, а также передачи атмосферы и духа эпохи. Фильмы о Великой Отечественной войне, благодаря своей эмоциональной насыщенности и драматизму, способны не только информировать учащихся о событиях того времени, но и пробуждать глубокие патриотические чувства, формировать систему ценностей, основанную на уважении к подвигу предков.

Однако, дидактические возможности исторического кино в контексте патриотического воспитания школьников, используются далеко не в полной мере. Часто просмотр фильмов остается лишь эпизодическим явлением, лишенным системного подхода и методического сопровождения. Отсутствие четких алгоритмов использования киноматериалов, недостаточная проработка заданий для анализа и рефлексии, а также не всегда грамотный выбор видеоконтента приводят к тому, что потенциал кинематографа как инструмента патриотического воспитания остается нереализованным.

Сегодня актуальна «практическая» теория медиаобразования, которая подразумевает использование кинофильмов для наглядного представления материала по различным предметам, включая физику, математику, литературу, биологию и историю. Однако именно применительно к урокам истории возникают трудности, связанные с вопросом о статусе фильма как исторического источника. Остается открытым вопрос о степени достоверности информации, содержащейся в кино, и возможности ее использования в образовательном процессе. Наша работа направлена на поиск путей повышения эффективности данного процесса путем систематизации подходов к отбору и анализу киноматериалов, разработке заданий, способствующих формированию у школьников эмпатии, ценностного отношения к истории и гражданской позиции.

**Объектом исследования** выступает процесс патриотического воспитания школьников.

**Предметом исследования** являются дидактические возможности исторического кино в патриотическом воспитании школьников на примере Великой Отечественной войны.

**Цель исследования** – теоретически обосновать и описать методические рекомендации по использованию дидактических возможностей исторического кино в патриотическом воспитании школьников на примере Великой Отечественной войны.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие **задачи**:

1. Проанализировать психолого-педагогические основы патриотического воспитания школьников и его значение в современном обществе.
2. Изучить теоретические подходы к использованию кинематографии как дидактического средства.
3. Выявить и систематизировать дидактические возможности кинематографа в патриотическом воспитании школьников на примере фильмов о Великой Отечественной войне.
4. Показать роль и место темы ВОВ в учебном курсе «История России».
5. Описать методику использования исторического кино по теме Великая отечественная война 1941-1945 года
6. Рассмотреть методические рекомендации по использованию исторического кино в процессе патриотического воспитания школьников.

**Степень научной разработанности.** Данная тема рассматривалась такими авторами советской педагогики как: В. Леликов, П. Первов, Ю.И. Менжинская, С.И. Черепинский и др. Так же к использованию кинематографии как дидактического средства обращались и современные исследователи: Никифоров, Е.Е. Вяземский, А.Н. Иоффе, М.В. Добрица в которых современным техническим средствам обучения отводится главное место при обучении. Использование кинофильмов в обучении истории так же становилось предметом научных исследований: А.Н. Гудков и О.Н. Гудкова «Работа с видеоматериалами на уроках истории», С.А. Лосев «Использование видеоматериалов на уроках отечественной истории», Н.А. Шабуневич «Использование видеоматериалов при изучении истории» и др. Историки исследовали исторические фильмы как источник информации о прошлом и как средство интерпретации исторических событий. С.Н. Пензин – киновед и

педагог, который разработал методику использования кинематографа в преподавании истории. О.А. Закиров – методист, который разработала методику использования исторических фильмов в учебном процессе, он не только проанализировал развитие кинообразования в школьном обучении и обозначил значимость применения кинофильмов на уроке истории, но и выделили методические проблемы, с которыми сталкиваются преподаватели.

**Методы исследования:** анализ и обобщение научно-методической литературы по теме исследования, структурирование материала исследования, обобщение.

**Теоретическая значимость исследования** заключается в уточнении понятия «дидактические возможности исторического кино» в контексте патриотического воспитания, систематизации подходов к его применению в старших классах.

**Практическая значимость исследования** Применение предложенных подходов и приемов позволит сделать уроки истории более яркими, эмоциональными и запоминающимися, способствуя формированию у школьников прочных основ патриотического сознания, уважения к истории Отечества и готовности к служению Родине.

**Структура работы** включает введение, две главы, заключение, список использованных источников.

**Первая глава** называется «Теоретические основы патриотического воспитания и роль исторического кино в образовательном процессе». Она состоит из трёх параграфов. В параграфе 1.1 «Сущность и понятие патриотизма и патриотического воспитания» мы выяснили, что патриотизм не сводится лишь к эмоциональной привязанности, он имеет и деятельностную составляющую, выражающуюся в поступках и действиях, направленных на благо Отечества. Он является нравственной основой жизнеспособности государства и важным мобилизующим ресурсом для развития общества. Истинный патриотизм гуманистичен, уважает другие

народы и культуры, и неразрывно связан с культурой межнациональных отношений, исключая национализм и сепаратизм.

Патриотическое воспитание, в свою очередь, представляет собой систематическую и целенаправленную деятельность, направленную на формирование у граждан высокого патриотического сознания, чувства верности Отечеству и готовности к выполнению гражданского долга. Это процесс, который включает в себя формирование патриотических знаний, сознания, чувств, потребностей, убеждений и, что особенно важно, стимулирует патриотическое поведение. Целью патриотического воспитания является становление граждан, обладающих позитивными ценностями и качествами, способных к созидательной деятельности на благо Отечества.

Задачи патриотического воспитания в концепции стандартов второго поколения: формировать культуры, знакомить с ценностями государства, формировать гражданское общество; воспитывать патриотизм и гражданственность на примере сопричастности к судьбе своей Родины; воспитывать нравственного человека, свободного и ориентированного на сохранение истории и культуры.

В параграфе 1.2 «Теоретические подходы к использованию кинематографии как дидактического средства» мы обратились к истории кинематографа. Кинематограф как дидактический инструмент находит применение там, где обычные методы обучения оказываются неэффективными. В 1896 году в Соляном городке состоялись первые демонстрации учебных фильмов, инициированные Российским техническим обществом, что положило начало их использованию в школах и гимназиях. Рассмотрим некоторые направления в данном вопросе:

Первое направление – интеграция кинематографа в дореволюционную школу породила соответствующую литературную базу, которая была представлена в основном журнальными статьями, докладами и фильмографическими обзорами. Второе направление обозначилось такими именами как: П. Первов, А.М. Гельмонт, Ю.И. Менжинская, Б.Н. Кандырин,

которые пытались наметить общеметодические вопросы использования фильма. Согласно мнению этих авторов, преподавателям следует сначала анализировать и оценивать фильм, прежде чем демонстрировать его ученикам. Третьим направлением в дореволюционной педагогической мысли стал поиск средств, методов и приемов по использованию кинематографа в учебном процессе.

Б.П. Кащенко в 1951 году разработал первую классификацию учебных фильмов и методику их применения. Она состояла из четырех типов: обзорные фильмы (для начала или конца урока/темы), монографические фильмы (описывающие одно явление на одном уроке), односюжетные фильмы (иллюстрирующие процесс или явление в сочетании с другими наглядными материалами) и инструктивные фильмы (подготавливающие к практическим действиям).

Применение документального и художественного кино на уроках истории представляется весьма эффективным. Кино помогает совершенствовать следующие навыки: хронологические (ориентация во времени, понимание развития явлений в контексте эпохи), пространственные (работа с картой как источником информации), информационные (анализ, оценка и сравнение данных из различных источников), логические (объяснение фактов, формирование и использование теоретических понятий) и аксиологические (выражение собственной позиции и оценка исторических событий, личностей и версий прошлого).

В параграфе 1.3 «Дидактические особенности применения кинематографии в школьном курсе истории» мы описываем цель применения кинофрагмента, его релевантность теме урока, оптимальное время демонстрации (до, во время или после изучения материала), форму представления и методику объяснения темы до или после просмотра. Работа с фильмом может быть групповой или индивидуальной, устной или письменной и т.д.

При изучении Великой Отечественной войны в 10-11 классах учитель может использовать фрагменты фильмов типа «Подольские курсанты», «Дорога на Берлин», «Подрыв». Работу можно строить на сопоставлении текста и создаваемых фильмами образов, акцентируя внимание на интерпретации просмотренных сюжетов. Вопросы должны стимулировать учеников к анализу точности деталей, соответствия сюжета их представлениям и разграничению факта и вымысла.

При анализе киноматериалов важно учитывать такие параметры, как тип фильма (художественный, документальный, репортаж), знакомить зрителей с персонажами, сюжетом, режиссером и его замыслом, а также с содержанием и историческими фактами, представленными в фильме. Анализ научной литературы, посвященной применению кинематографа в педагогике, позволяет выделить следующие подходы:

- *психологический*: фильм используется для стимуляции интереса к теме, повышения познавательной активности учащихся;
- *общеметодический*: этот подход фокусируется на определении оптимальных этапов демонстрации и рассказа, а также на использовании дополнительных наглядных средств;
- *интегративный*: подразумевает комбинирование в одном фильме исторической и археологической информации, а также применение кинематографа как в рамках урочной, так и внеурочной деятельности.

**Вторая глава** называется «Методика применения исторических фильмов на уроках истории (на материале темы Великая Отечественная война». В параграфе 2.1 «Роль и место темы Великая Отечественная война 1941-1945 гг. в учебном курсе «История России» мы проанализировали школьные учебники Мединского, В. Р, которые играют важную роль в государственной политике памяти. Великая Отечественная война занимает особое место в исторической памяти российского общества, являясь одним из столпов национальной идентичности и ключевым элементом формирования исторической компетентности школьников.

Новый учебник, состоит из четырех томов: тома «История России» для 10-го класса, охватывающего период 1914–1945 годов, а также тома «История России» для 11-го класса, в котором рассказывается о событиях с 1945 года по настоящее время, и соответственно двух томов по всеобщей истории для 10–11-х классов.

В результате изучения темы «Великая Отечественная война школьники должны понимать, что война была тяжелейшим испытанием для нашей страны, но она также стала символом мужества, героизма и стойкости советского народа.

В параграфе 2.2 «Методика использования исторического кино по теме Великая отечественная война 1941–1945 года» нами проанализированы современные подходы к преподаванию истории. Кинематограф активно обращался и продолжает обращаться к теме «Великой Отечественной войны 1941–1945 годов», создав огромное количество художественных, документальных и многосерийных телевизионных проектов, охватывающих различные стороны этого события. Современные фильмы о ВОВ пользуются большим успехом среди зрителей, такие как «Сталинград» (режиссер Федор Бондарчук, 2013), «Битва за Севастополь» (режиссер Сергей Мокрицкий, 2015), «Железная дорога» (режиссер Алексей Федорченко, 2018), «Т-34» (режиссер Алексей Сидоров, 2019). Нельзя не упомянуть грандиозный телепроект «Великая война», который был снят в 2011 году режиссером Анной Граждан, приуроченный к 65-летию победы над фашисткой Германией. Этот проект уникален, он был создан при помощи компьютерной графики, а само видео было синтезировано на основе кинохроники того периода. Этот проект состоит из 18 серий от начала военных действий до войны с Японией.

На уроках истории при изучении ВОВ, важно учитывать, когда был снят фильм, какому событию посвящён. По мнению историков, советская эпоха подарила кинематографу наиболее ценные фильмы, касающиеся исторических сведений. Ярким примером является картина «Иди и смотри»

(Э.Г. Климов, 1985, СССР), которая с невероятной экспрессией передает ужасы Второй мировой войны, фокусируясь на трагической судьбе белорусского мальчика. Особое место в истории кинематографа занимает сцена сожжения белорусской деревни и расправы над мирным населением подразделением СС, где солдаты позируют для фото с пленным ребенком.

Использование исторического кино при изучении темы Великой Отечественной войны 1941–1945 годов представляет собой мощный педагогический ресурс, который при грамотной методической организации способен существенно повысить эффективность образовательного процесса. Ключевые выводы по данной методике включают:

1. *Целенаправленный отбор материала.* Эффективность применения киноматериалов напрямую зависит от их соответствия целям урока и возрасту учащихся. Необходимо выбирать фильмы или фрагменты, которые достоверно отражают исторические события, избегая излишней героизации или искажения фактов, а также учитывая их эмоциональное воздействие на школьников.

2. *Системность и последовательность.* Кинофрагменты должны быть интегрированы в урок систематически, а не использоваться эпизодически. Они могут служить как средством введения в новую тему, так и для иллюстрации конкретных аспектов, анализа событий, обобщения изученного.

3. *Разнообразие форм работы.* Методика предполагает вариативность использования кино: просмотр и анализ фрагментов, сравнительный анализ, дискуссии и дебаты, творческие задания, Акцент на исторической достоверности.

4. *Эмоциональное воздействие и формирование ценностей:* Фильмы о Великой Отечественной войне обладают огромным потенциалом для формирования патриотических чувств, уважения к подвигу народа, осмысления трагических последствий войны. Важно использовать это для воспитания, но делать это тактично, избегая излишнего травмирования психики учащихся.

5. *Межпредметные связи.* Использование киноматериалов может способствовать установлению связей с литературой (экранизации произведений), искусством (военная живопись, музыка), общественным сознанием (социальные и политические аспекты войны).

6. *Роль учителя-фасилитатора:* Учитель выступает не просто как транслятор фильма, а как активный организатор учебного процесса, направляющий внимание учеников, стимулирующий их познавательную и аналитическую деятельность, помогающий формировать адекватное восприятие исторических событий.

В параграфе 2.3 «Методические рекомендации по использованию средств кинематографа при изучении темы Великой Отечественной Войны в старших классах» мы предлагаем методические рекомендации по практическому применению кинематографии в преподавании истории ВОВ:

1. *Цели применения кинематографа.* Применение кинематографии в образовательном процессе при изучении Второй мировой войны преследует следующие цели: добиться полного погружения учащихся в атмосферу ВОВ и максимального проникновения в суть исторических событий; усовершенствовать их умение анализировать кинематографические произведения и развить критическое мышление; способствовать всестороннему эмоциональному, эстетическому и нравственному формированию личности; стимулировать развитие языковых и коммуникативных навыков посредством обсуждения просмотренных фильмов и сопутствующих повествовательных текстов.

2. *Критерии отбора кинематографических произведений.* При отборе кинематографических произведений для образовательных целей следует руководствоваться тремя основными критериями. Во-первых, важна *историческая точность и достоверность*, гарантирующая правдивое изображение выбранного периода или события. Во-вторых, произведение должно обладать *культурной значимостью*, то есть относиться к высокому

искусству, нести глубокий смысл и художественную ценность. В-третьих, фильм должен иметь педагогическую ценность, способствуя просветительской и воспитательной работе, пробуждая у учащихся интерес к истории и формируя патриотические чувства.

3. *Методы работы с кинематографическими произведениям.* Для работы с фильмом можно использовать разнообразные подходы: полный просмотр с последующим обсуждением; детальный анализ ключевых сцен с применением наглядных пособий и исторического контекста; разработку учебных проектов, презентаций или эссе по мотивам фильма; инсценировку сюжета через ролевые игры, драматизации и театральные постановки; проведение дискуссий и дебатов, стимулированных просмотром.

4. *Контроль и оценка знаний и умений учащихся.* Оценка усвоения материала по фильму может проводиться в различных форматах: в виде тестирования (например, с использованием тестовых заданий или написания эссе); путем создания учащимися проектов или исследовательских работ, основанных на содержании фильма; а также через устный опрос, предполагающий активное обсуждение и аргументацию своей точки зрения.

Нами был разработан элективный курс. Данный курс может частично интегрироваться в урочную деятельность (через просмотр фрагментов) и частично проводиться во внеурочное время. Картотека фильмов прилагается в работе.

**В заключении** сформулированы основные выводы исследования.

В ходе проведенного исследования были теоретически обоснованы и методически подтверждены дидактические возможности исторического кино в патриотическом воспитании школьников на примере Великой Отечественной войны. Анализ психолого-педагогической литературы и современных исследований позволил определить патриотическое воспитание как многогранный процесс формирования гражданской идентичности, любви к Родине и готовности к ее защите, а также выявить роль исторического сознания в этом процессе.

Была изучена сущность и специфика исторического кино как дидактического средства, подчеркнута его уникальная способность воздействовать на эмоциональную сферу учащихся, визуализировать исторические события и создавать условия для сопереживания. Особое внимание было уделено выявлению и систематизации дидактических возможностей кино в контексте патриотического воспитания, включая формирование исторической памяти, развитие критического мышления, стимулирование познавательного интереса и воспитание нравственных качеств.

На основе анализа были выделены ключевые методические аспекты применения исторического кино на уроках истории и во внеурочной деятельности. Были рассмотрены подходы к отбору киноматериалов, учитывающие их достоверность, художественную ценность и соответствие возрастным особенностям учащихся. Описаны рекомендации по организации просмотра и анализа фильмов, направленные на активизацию самостоятельной работы школьников, развитие их умения критически осмысливать визуальную информацию и формулировать собственную позицию.

Предложенная система работы, включающая использование различных форм и методов, таких как тематические киноуроки, дискуссии, творческие задания, проектная деятельность, способствует более глубокому и осознанному восприятию школьниками героического прошлого нашей страны. Применение исторического кино, основанное на системном подходе и методической грамотности учителя, позволяет не только обогатить образовательный процесс, но и существенно повысить его эффективность в плане патриотического воспитания.