

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

БАЛАШОВСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)

Кафедра филологических дисциплин

**ПРОЕКТИРОВАНИЕ СИСТЕМЫ УРОКОВ
ПО РАННИМ РАССКАЗАМ А. П. ЧЕХОВА В 10 КЛАССЕ**

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студента 5 курса 51 группы
направления подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование
профиля «Филологическое образование»,
филологического факультета
Джамбурия Дмитрия Андреевича

Научный руководитель:

доцент кафедры филологических дисциплин,
кандидат филологических наук,

доцент _____ Е. И. Алиференко
(подпись, дата)

Зав. кафедрой филологических дисциплин,
доктор филологических наук,

доцент _____ М. Р. Шумарина
(подпись, дата)

Балашов 2026

ВВЕДЕНИЕ

Тема выпускной квалификационной работы – «Проектирование системы уроков по ранним рассказам А. П. Чехова в 10 классе».

Актуальность данной темы определяется трудностями изучения творчества А. П. Чехова в школе, проблемой понимания художественного мира писателя.

Объект исследования – процесс изучения творчества А. П. Чехова.

Предмет исследования – интегрированный урок как способ освоения творчества А. П. Чехова в школе.

Цель выпускной квалификационной работы состоит в проектировании системы уроков по творчеству А. П. Чехова в 10 классе.

Задачи:

- 1) раскрыть специфику интегрированного урока;
- 2) проанализировать Федеральную рабочую программу по литературе в свете проблемы исследования;
- 3) представить обзор произведений Чехова на предмет отражения в них музыкальной темы;
- 4) разработать интегрированные уроки по рассказам А. П. Чехова, раскрывающие музыкальный аспект авторской поэтики.

Теоретической основой бакалаврской работы послужили труды отечественных ученых-методистов по вопросам изучения произведений А. П. Чехова в школе и литературоведов, касающихся проблемы чеховской поэтики.

Практическая значимость работы состоит в том, что представленные в исследовании методические материалы могут быть использованы в практике школьного обучения.

Структура работы соответствует поставленным задачам. Работа состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованных источников и приложения.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

ГЛАВА I. ИНТЕГРИРОВАННЫЙ УРОК КАК СПОСОБ ИЗУЧЕНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ В 10 КЛАССЕ. 1.1. Интегрированные уроки в системе уроков по литературе.

Интегрированный урок – особый тип урока, который объединяет в себе обучение одновременно по нескольким дисциплинам при изучении одного понятия, темы или явления. В таком уроке всегда выделяются ведущая дисциплина, выступающая интегратором, и дисциплины вспомогательные, способствующие углублению, расширению, уточнению материала ведущей дисциплины.

Современная педагогика сохраняет гуманистическую направленность прошлых лет, что проявляется в методах и формах работы на уроках. Это касается и занятий интегрированного характера. Данный вид урока также ориентирован на установки ФГОС, среди которых выделяется установка на приобретение знаний, лично важных каждому ученику. Цель интегрированного урока – наполнить его содержание лично значимым для ребенка материалом. Продуманный живой диалог, наполненный яркими жизненными примерами, требует от учителя профессионального мастерства, умения приблизить теорию к жизненным потребностям и интересам каждого отдельного школьника.

Интегрированные уроки представляют собой достаточно сложную систему. И для того, чтобы эффективно, профессионально использовать их на практике, нужно знать теоретические аспекты интегрированного обучения, а также усвоить особенности их использования в школе.

1.2. Интегрированный урок как способ освоения произведений А. П. Чехова в 10 классе. В 10 классе важно раскрыть художественный мир А. П. Чехова, в частности, показать интерес автора к музыкальной сфере искусства, что нашло отражение в образной системе его произведений, в идеях, темах, реализуемых при непосредственном участии музыкального начала.

Изучение прозы А. П. Чехова с использованием музыки может стать одним из эффективных способов активизации восприятия и обогащения

представлений учащихся о художественном мире писателя и своеобразии поэтики его рассказов.

В методике освоения музыкального феномена автора возможно два главных направления – биографическое, раскрывающее музыкальные знания писателя, его личное знакомство с композиторами современности, а также поэтическое – выявление музыкальных элементов в сочинениях Чехова.

При проведении подобных уроков изменяется сам методический подход: во-первых, подбирается такой материал, который требует сопоставления произведений различных видов искусства (по принципу сюжетно-тематических параллелей, образно-художественных ассоциаций); во-вторых, особое внимание уделяется восприятию собственно эстетического начала в искусстве, то есть восприятию красоты, гармонии звучаний, красок, совершенства формы (как в живописи, музыке, так и художественном произведении).

На таком уроке не просто анализируется образ, этот образ создается на основе произведений литературы и смежных видов искусства. Во время беседы школьники активно привлекаются к анализу не только литературных произведений, но и музыкальных. Важно, чтобы учащиеся сами смогли увидеть то, что объединяет произведения в передаче настроения, красоты изображаемого времени года или человека.

ГЛАВА II. СОДЕРЖАНИЕ УРОКОВ ПО РАННЕМУ ТВОРЧЕСТВУ А. П. ЧЕХОВА. 2.1. Психолого-педагогическая основа уроков по раннему творчеству А. П. Чехова в 10 классе. Психологи, характеризуя учащихся 10 класса, относят их возраст к ранней юности. На данном этапе жизни наблюдается психологический рост школьников – склонность к самоопределению. Среди психологических изменений отмечается формирование понятия «смысл жизни», «жизненная перспектива». Ученик стремится к независимости, у него формируются ценностные представления, волевая сфера, самостоятельности и ответственности [Истратова 2003].

В старшей школе есть все возможности для развития у школьников интеллектуализации – рефлексивного, теоретического мышления, способности к самоанализу, к пониманию собственных мыслительных операций и умению ими управлять. Одним словом, на данном этапе продолжается овладение высшими формами мыслительной деятельности. Рефлексия лежит в основе осознания учебного процесса, получаемой информации. Усиливаются социальные и личные мотивы в овладении предлагаемыми знаниями. На первый план выходит проектирование своего жизненного пути и, в связи с этим, практический подход к оценке значимости выполняемых заданий.

Произведения Чехова, в том числе ранние рассказы, способствуют развитию критического мышления школьников, пониманию истоков замысла произведения. Биографический метод помогает раскрыть отношение автора к действительности, скрытое за случаем из жизни его героя, выдуманным сюжетом. Ранние рассказы – это первый шаг писателя к реализму, к типизации, к созданию социальных типов через их отношение к музыке.

Возрастные характеристики школьников 10 класса выступают основой для понимания музыкальной стороны творчества Чехова, дающей возможность раскрыть эстетическую сторону его произведений. Без музыкального образования учащимся трудно быть в контексте авторской мысли, уловить его замысел в плане создания образа. В этой связи задачи урока усложняются, так как потребуются дополнительный комментарий к использованным в произведении имен, жанров и терминов из мира музыки.

2.2. Художественный мир Чехова: музыкальный аспект. Музыка, звучащая на страницах произведений А. П. Чехова, очень точно характеризует среду обитания чеховских героев, так как для писателя важно наиболее полно представить социально-философскую картину мира. Жанры музыкальных произведений у Чехова часто выступают знаками, характеризующими умонастроения конкретной социальной группы. Следовательно, каждый социальный слой в произведениях писателя получает наиболее соответствующие ему музыкальные характеристики.

С другой стороны, произведения Чехова дают возможность школьникам расширить свое музыкальное образование за счет знакомства с музыкальными произведениями отечественных и зарубежных композиторов. Как утверждают исследователи, творчество писателя может служить доказательством разнообразия бытования музыкального искусства в России в прошлом веке. Чехов обращается к вокальным жанрам: романсу, песне, опере, оперетте. И это не случайно, лирическая стихия данных произведений невольно отражает вкусы их исполнителей, обнажает не только сиюминутное душевное состояние чеховского героя, но и истинную нравственно-психологическую природу человека. Так считал сам автор, поэтому музыка в творчестве автора – одно из средств раскрытия идейно-художественного замысла произведения.

ГЛАВА III. ПРОЕКТИРОВАНИЕ ИНТЕГРИРОВАННОГО УРОКА ПО РАССКАЗАМ А. П. ЧЕХОВА В 10 КЛАССЕ. 3.1. Анализ школьных программ в свете проблемы исследования. На сегодняшний день актуальной в преподавании предмета «Литература» является Федеральная рабочая программа среднего общего образования литература (базовый уровень) (для 10–11 классов образовательных организаций) [Федеральная рабочая программа 2025]. Программа рекомендует следующее содержание уроков по творчеству Чехова: «А. П. Чехов. Рассказы (не менее трёх по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и др. Основные этапы жизни и творчества А. П. Чехова. Новаторство прозы писателя. Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах А. П. Чехова. Комедия «Вишнёвый сад».

Значение творческого наследия Чехова для отечественной и мировой литературы и театра».

Основные виды деятельности обучающихся по данной программе обширны. Укажем некоторые из них: «Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать

своё отношение к ним. Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя словари ...

Выявлять особенности системы образов, составлять характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую. Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.) [Федеральная рабочая программа 2025, с. 47–48].

3.2. Музыка в творчестве А. П. Чехова: проектирование интегрированного урока. В системе уроков по творчеству А. П. Чехова для раскрытия музыкальной стороны его произведений можно использовать два первых урока. Всего на изучение литературной деятельности писателя программа отводит восемь часов.

Урок, отражающий личные и творческие связи писателя, может быть построен по принципу сюжетно-тематических параллелей, образно-художественных ассоциаций. Содержанием такого занятия может быть история знакомства и взаимоотношений Чехова и Чайковского. Несомненно, потребуется дополнительная индивидуальная работа, где школьники смогут подготовить презентации, отражающие факт влияния биографии писателя на его творчество.

Сопоставление текста чеховского рассказа и музыкального фрагмента способствует углубленному постижению учащимися идейного замысла произведения, раскрывает своеобразие художественного мира автора, его поэтику, помогает школьникам ощутить эмоциональный фон происходящего.

В школьной практике закрепился подход к изучению рассказа Чехова «Ионыч» через метапредметные связи (литература и музыка), что дает возможность включить в идейно-художественный анализ произведения установку на понимание роли и значения музыки как средства, раскрывающего духовную деградацию героя. Методисты считают целесообразным прослушать полный текст романса, который напевает в начале истории герой но-

веллы (стихи А. Дельвига «Элегия», музыка Яковлева) и полагают, что ключевыми словами для понимания образа Старцева следует считать слова: «Не нарушайте ж, я молю, вы сна души моей...». Именно «сон души» осуждает Чехов в своем герое и показывает, как этот сон одолевает Старцева – Ионыча по мере улучшения его материального положения. Не то плохо, что Старцев стал состоятельным, даже богатым человеком, а то, что он не видел смысла в своей жизни.

Поэтапная организация системы работы с обязательным обобщением и закреплением пройденного, развитие терминологической базы, умения подтверждать свои рассуждения о стиле А. П. Чехова конкретными примерами из его рассказов, репродуктивное и творческое воспроизведение материала – все это способствует повышению уровня литературного развития учащихся.

Выбор же оптимального варианта содержания, структуры и методики проведения занятия решается каждым учителем в зависимости от особенностей класса. Важно, чтобы в центре внимания постоянно находились творческий характер урока, развитие воображения учащихся, повышение интереса к чтению и изучению текста, постепенное увеличение доли самостоятельной работы учащихся, воссоздание целостности восприятия произведений искусства слова, понимание авторской позиции.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

При выполнении ВКР по теме ««Проектирование системы уроков по ранним рассказам А. П. Чехова в 10 классе»» была проделана следующая работа:

- определены особенности интегрированного урока и его продуктивность в изучении произведений А. П. Чехова;
- с целью выяснения возможности усвоения учащимися предлагаемого материала дана возрастная характеристика школьников 10 класса;

– представлен анализ школьных программ по литературе на предмет изучения творчества Чехова в школе;

– дан обзор произведений автора с целью раскрытия музыкального аспекта поэтики писателя;

– музыка в художественном мире писателя была показана в проектировании системы двух интегрированных уроков по рассказам А. П. Чехова.

Задачи работы соответствовали основному ее содержанию.

В первой главе показано методическое значение интегрированных уроков в системе уроков по литературе. Обращено внимание на то, что указанная форма урока дает возможность учителю реализовать установки Федерального образовательного стандарта среднего общего образования. В данном случае речь идет о метапредметных связях, об использовании на уроках материала и методических ресурсов разных дисциплин.

Биографический метод исследования раскрывает тот факт, что биография Чехова отражает многообразие его интересов, в том числе увлечение автора музыкой, что нашло отражение в «музыкальности» чеховской поэтики. Речь идет о системе образов, музыкальном складе речи, передающей тональность мысли. Чехову была близка гуманистическая идея глубокой внутренней связи между музыкой и нравственным состоянием мира и человека. Чеховские звуки – природы, быта, самих героев (пение, музицирование) – делают музыку важнейшим элементом художественного мира автора.

Во второй главе раскрыты психолого-педагогические основы занятий по творчеству Чехова. В данном случае речь идет о содержании уроков по ранним рассказам писателя, о возможности старшеклассников понять заложенный в произведении смысл, авторский подтекст. Для этого в работе представлена возрастная характеристика школьников. Доказано, что рекомендации Федеральной рабочей программы к содержанию уроков по творчеству писателя соответствуют возрасту учеников 10 класса.

В этой же главе дан обзор произведений, иллюстрирующий насыщенность чеховских текстов информацией из мира музыки.

В третьей главе для проектирования уроков были проанализированы программы, раскрывающие интерес методистов к творчеству Чехова. Предложенные к изучению произведения отражают художественное своеобразие чеховской поэтики и ориентируют учителя на поиск оптимальных методических решений для освоения школьниками материала, в данном случае – музыкальной темы в прозе автора. Этот аспект авторской поэтики объясняет обращение к интегрированному уроку, дающему возможность связать два разных вида искусства, показать обусловленность авторской поэтики биографическим элементом.

Предлагаемый проект системы уроков (представленный в двух Приложениях) призван раскрыть музыкальный кругозор автора, его способность использовать свои музыкальные знания в решении творческих задач.

Включение в урок музыкальных фрагментов способствует развитию музыкального восприятия учащихся, а также понимания художественного подтекста, за которым кроется чеховский замысел.

В заключении подводятся итоги выпускного исследования.

Личный вклад в решение методической проблемы состоит в разработке системы уроков по теме исследования. Они представлены как в основной части работы, так и в двух Приложениях.

Таким образом, задачи бакалаврской работы выполнены.