

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАУЧНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»
Педагогический институт

кафедра теории и методики музыкального образования

АВТОРЕФЕРАТ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ БАКАЛАВРА

**РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ
ШКОЛЬНИКОВ НА ЗАНЯТИЯХ ХОРА
(на примере ДШИ №1 города Вольска)**

студентки 5 курса 511 группы
направления 44.03.01 Педагогическое образование (Музыка)
факультета искусств

АФОНИНОЙ АННЫ НИКОЛАЕВНЫ

Научный руководитель
доцент, канд. пед. наук

Фадеева М.А.

Зав. кафедрой
доцент, канд. пед. наук

Козинская О.Ю.

Саратов 2026

Введение. *Актуальность исследования.* Развитие музыкальных способностей является важнейшей задачей музыкальной педагогики. Не случайно среди представителей научно-педагогической мысли наблюдается повышенный интерес к философскому и психолого-педагогическому осмыслению ряда вопросов, связанных с развитием музыкальных способностей детей. Исследование теоретических основ развития музыкальных способностей, а также выявление возможностей данного процесса продолжает оставаться значимой задачей для учёных.

Большими возможностями в решении проблемы развития музыкальных способностей детей обладают детские школы искусств (ДШИ), предлагающие широкий спектр направлений для реализации музыкальных предпочтений ребёнка.

Проблема музыкальных способностей отражена в трудах С.Л. Рубинштейна, Б.М. Теплова, Б.Г. Ананьева, А.Н. Леонтьева, Н.А. Метлова.

На необходимость развития музыкальных способностей, начиная с раннего возраста, указывают труды Б.Г. Ананьева, Ю.К. Бабанского, Л.И. Божович, В.В. Давыдова, А.К. Дусавицкого, Л.В. Занкова, В.А. Крутецкого, Н.Д. Левитова, А.Н. Леонтьева, Н.А. Менчинской, Н.Г. Морозова, А.Н. Прядехо и т.д.

Характеристике возрастных особенностей учащихся младшего школьного возраста посвящены исследования Г. С. Абрамовой, Л. С. Выготского, Б.Р. Мандель, В.С. Мухиной, Л. Ф. Обуховой и Б.Д. Эльконина.

Возможности дополнительного образования на современном этапе в контексте музыкального развития обучающихся исследованы в трудах М.Р. Катуковой и др.

Развитию музыкальных способностей учащихся на занятиях через разнообразные виды музыкальной деятельности, в том числе хоровое исполнительство, посвящены работы Э.Б. Абдуллина, Н.Л. Гродзенской, Д.Б. Кабалевского, Л.В. Школяр и др.

Тема хорового воспитания, развития музыкальных способностей детей применительно к разным возрастным группам, составам и условиям

деятельности исследовалась в трудах ведущих музыкальных педагогов, таких как В. В. Емельянов, В. П. Морозов, К. Ф. Никольская-Береговская, Д. Е. Огороднов, П. И. Сикур, Г.П. Стулова и многих других. Однако проблема развития музыкальных способностей младших школьников требует от педагогов-музыкантов постоянного анализа изменений в теории и практике музыкального обучения, обогащения личного опыта и применения на практике, введения в процесс работы с конкретным хоровым коллективом.

Данное положение обуславливает актуальность настоящей работы, направленной на исследование проблемы развития музыкальных способностей младших школьников на занятиях хора (на примере ДШИ №1 города Вольска).

Таким образом, нами определена **тема** выпускной квалификационной работы: **«Развитие музыкальных способностей младших школьников на занятиях хора» (на примере ДШИ №1 города Вольска).**

Цель дипломной работы - теоретическое изучение и практический анализ особенностей развития музыкальных способностей младших школьников на занятиях хора «Фантазия» ДШИ №1 города Вольска.

Цель исследования определяет постановку следующих **задач**:

1. Провести анализ понятия «музыкальные способности» в психолого-педагогической литературе;
2. Дать характеристику возрастных и музыкальных особенностей детей младшего школьного возраста;
3. Проанализировать особенности деятельности дополнительных общеобразовательных учреждений на примере ДШИ №1 города Вольска;
4. Рассмотреть особенности работы с хором младшей группы «Фантазия» ДШИ №1 города Вольска.

База исследования: Государственное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств № 1 г. Вольска.

Методы исследования:

- понятийный и терминологический анализ педагогической, психологической литературы по проблеме развития музыкальных способностей учащихся младшего школьного возраста на занятиях хора «Фантазия» ДШИ №1;
- анализ психолого-возрастных особенностей учащихся младшего школьного возраста;
- обобщение опыта работы ученых, педагогов, работающих в данном направлении исследования.

Теоретико-методологическую основу исследования составили работы, освещающие проблему музыкальных способностей (исследования Д.К. Кирнарской, Е.Н. Федоровича, Ф.К. Штумпфа, Г.А. Семячкина), труды Н.А. Метлова, Л.И. Михайлова, К.Г. Головской, Н.А. Ветлугиной, К.В. Тарасова, А.Н. Зимина, Б.М. Теплова, Л.А. Виноградова, А.А. Никитина, Г.С. Ригина, П.В. Вейса, Ф.Д. Брянской, Н.П. Кононова, К. Орфа, посвященные исследованию проблемы развития музыкальных способностей и их проявлений у детей дошкольного и младшего школьного возраста.; подходы к проблеме развития способностей, разработанные зарубежными и отечественными психологами и педагогами, такими как: Г. Ревеш, К. Сишор, Л.С. Выготский, С.Л. Рубинштейна, Д.К. Кирнарская, Б.М. Теплов; труды Д.Б. Алиева, Н.А. Ветлугиной, О.П. Радыновой, Д.Б. Кабалецкого, освещающие различные аспекты музыкального обучения и воспитания, а также теоретические основы обучения вокалу (В. П. Морозов, К. Ф. Никольская-Береговская); основные положения методики развития детского голоса (В. В. Емельянов, Д. Е. Огороднов, П. И. Сикур, Г. П. Стулова и др.).

Практическая значимость заключается в возможности использования представленного материала в практической деятельности преподавателей в учреждениях дополнительного образования.

Основное содержание работы

В первой главе «Развитие музыкальных способностей младших школьников: теоретический аспект» на основании анализа психолого-

педагогической, методической и специальной литературы раскрываются основные теоретические аспекты исследуемой проблемы.

В параграфе 1.1. – «Анализ понятия «музыкальные способности» в психолого-педагогической литературе» исследуется понятие «музыкальные способности» с различных точек зрения музыкальной педагогики и психологии. Музыкальные способности определяются учёными как индивидуально-психологические особенности, обеспечивающие эффективность выполнения музыкальной деятельности. Б.М. Теплов разделяет музыкальные способности на общие и специальные: к общим, определяющим успешность выполнения любой деятельности, учёный отнёс интеллект, креативность, обучаемость, творческую инициативу и т.д. Специальные же способности – это способности, определяющие успешность выполнения определённой деятельности: математической, музыкальной, спортивной и т.д.

Изучая проблему музыкальности, учёные определяют её как комплекс способностей, требующихся для занятий исключительно музыкальной деятельностью. По мнению исследователей, для успешного занятия музыкальной деятельностью помимо специальных музыкальных способностей, составляющих ядро музыкальности, необходимо и наличие у человека более общих способностей, объединяющих в себе творческое воображение, вдохновение, внимание и т. д. Качественное сочетание общих и специальных способностей образует более широкое, по сравнению с музыкальностью, понятие музыкальная одаренность.

К базовым основным музыкальным способностям относятся ладовое чувство (способность эмоционально различать ладовые функции звуков мелодии), музыкально-слуховые представления и музыкально-ритмическое чувство. В структуре музыкального слуха выделяется перцептивный компонент (виды музыкального слуха) и репродуктивный компонент (в современной музыкальной психологии – музыкальную память).

Проведя глубокое исследование феномена музыкальных способностей, Б.М. Теплов доказал, что они всегда являются результатом развития: по самому

своему существу это есть понятие динамическое, существующее только в движении, развитии. Способности зависят от врожденных задатков, но развиваются в процессе воспитания и обучения.

Таким образом, учёный определил музыкальность как комплекс способностей, развиваемых на основе врожденных задатков в музыкальной деятельности, необходимых для успешного ее осуществления.

Во втором параграфе 1 главы – «Возрастные и музыкальные особенности детей младшего школьного возраста» рассматриваются наиболее характерные особенности детей младшего школьного возраста с точки зрения возрастной и музыкальной психологии и педагогики.

В процессе развития музыкальных способностей детей немаловажное значение имеет учёт их возрастных особенностей, определяемых учёными как «специфические свойства личности, индивида, его психики, закономерно изменяющейся в процессе смены возрастных стадий развития.» К наиболее типичным показателям возрастных психологических особенностей детей данного возраста Э.Б. Абдуллин относит: моторную активность; сенсорно-перцептивную активность; волевою активность; мотивационную активность.

По мнению учёных, одним из наиболее благоприятных периодов для развития музыкальных способностей является младший школьный возраст, имеющий ряд психологических особенностей: совершенствование основных видов деятельности ребёнка, а также активное развитие психических процессов. Музыкальное мышление младшего школьника развивается от эмоционально-образного к абстрактно-логическому; память приобретает преимущественно наглядно-образный характер. Активно развиваются музыкальные способности, более выраженными становятся их проявления в области мелодического слуха. При грамотной и умело поставленной организации учебной деятельности у учащихся данного возраста интенсивное развитие получают и такие компоненты, как музыкальный слух, способность к слуховому представлению мелодии, анализу прослушанных музыкальных произведений.

Восприятие музыки детьми младшего школьного возраста отличается произвольным характером, эмоциональностью. Внимание детей всё еще произвольно, недостаточно устойчиво и ограничено по объему. Физиологические изменения способствуют развитию голосового аппарата: расширяется певческий диапазон, меняется качество звука, детей отличает гибкость воображения, впечатлительность, склонность к фантазированию, эмоциональная открытость и отзывчивость.

Во второй главе «Развитие музыкальных способностей младших школьников на занятиях хора (на примере ДШИ №1 города Вольска): методический аспект» раскрывается специфика, методы и приемы работы автора с хоровым коллективом «Фантазия» ДШИ №1 города Вольска.

Параграф 2.1. – «Деятельность дополнительных общеобразовательных учреждений на примере ДШИ №1 города Вольска». Значительными возможностями в решении образовательных и воспитательных задач обладает система дополнительного образования (ДО), направленная на обогащение и углубление содержания общего образования.

ДО является самостоятельным видом образования, имеющим свои характерные отличительные особенности: в отличие от основного общего образования, деятельность ДО направлена на удовлетворение личностного заказа учащегося; отличается многообразием видов образовательной деятельности; в большей степени направлена на развитие творческой активности ребёнка; учебно-воспитательный процесс нацелен не столько на усвоение учащимися ЗУН, сколько на сотрудничество и общение детей с педагогами, со сверстниками; в отличие от школы, в учреждениях дополнительного образования приоритетное значение приобретает именно творческая деятельность.

Учреждения дополнительного образования стремятся реализовать ряд важнейших функций: качественное углубление и обогащение содержания основного образования; допрофессиональная подготовка; профессиональное самоопределение; возможность сменить вид деятельности; реализация

потребностей в самовыражении и самоутверждении, компенсации неудач в семье и школе; удовлетворение потребности личности в содержательном и развивающем отдыхе.

Важнейшей целью Вольской ДШИ № 1 является духовно-нравственное воспитание подрастающего поколения, выявление и поддержка одаренных детей, пропаганда музыкального и художественного искусства через проведения концертов и выставок, укрепление патриотических традиций. Ориентированная на свободный выбор и освоение учащимися дополнительных программ и услуг, она стремится создавать благоприятные условия для творческой самореализации обучаемых, помогая многим в обретении будущей профессии, удовлетворении разнообразных потребностей (образовательных, развлекательных и т. д.).

В заключительном параграфе работы – «Особенности работы с хором младшей группы «Фантазия» ДШИ №1 города Вольска» - представлены основные приемы и методы работы с хоровым коллективом с целью организации практической деятельности по выбранному направлению.

Большими возможностями в развитии музыкальных способностей детей обладает хоровое пение. Занятия в хоровом коллективе «Фантазия» ставят своей целью через хоровое исполнительство научить детей понимать язык музыки, выразительно исполнять музыкальные произведения, развивать музыкальные способности.

Знакомство с начальными звуковысотными сочетаниями, формирующимся в ходе постоянных упражнений; ритмическими понятиями (сочетание пения и пассивного движения, чтение нараспев, ритмическое чтение – чередование коротких и длинных слогов по руке, сочетание речевой интонации с музыкальной и т.д.) способствует развитию музыкально-слуховых представлений и ритмического чувства младших школьников.

В работе над формированием необходимых вокально-хоровых умений и навыков применяется концентрический метод М.И. Глинки, благодаря которому у исполнителей более эффективно развивается интонационный слух, вырабатывается чистая интонация и навыки правильного певческого дыхания.

Включение в работу фонопедического метода В. В. Емельянова, объединяющего артикуляционную гимнастику, упражнения на расширение певческого диапазона способствует формированию широкого певческого дыхания, умения экономно распределять его на музыкальной фразе. Эта техника позволяет развивать и совершенствовать вокальные навыки в увлекательной игровой форме, музыкальные способности обучаемых.

Условия, обеспечивающие эффективность проведения занятий в хоровом коллективе: обеспечение эмоционального комфорта ребёнка; учет индивидуальных и педагогических особенностей детей; применение на занятиях таких методов, которые будут способствовать более эффективному развитию музыкальных способностей обучаемых.

Организация работы с хоровым коллективом «Фантазия» включает использование разнообразных **методов** музыкального обучения младших школьников.

Применение *наглядно-слухового метода*, основанного на исполнении педагогом или с помощью технических средств музыкального произведения, с целью акцентировать внимание учащихся на некоторых его выразительных особенностях; *метода эмоционального воздействия*, заключающегося в умении педагога так представить музыкальный материал, исторические факты, сведения о произведении, истории создания, чтобы вызвать эмоциональный отклик у исполнителей; *концентрического метода композитора и педагога М.И. Глинки*; *фонопедического метода В. В. Емельянова*; *практических методов обучения*, направленных на освоение учащимися способов художественных действий (певческого дыхания, атаке звука, дикции и звукообразованию, чистого интонирования, а также ансамбля); *стимулирующего метода* для создания доброжелательной атмосферы на занятии, ситуации успеха; *метода показа и подражания*, в основе которого лежит принцип осознанности; *метода мысленного (внутреннего) пения*, *метода сравнительного анализа*, благодаря которому у детей развиваются мыслительные способности, художественный вкус, как общие, так и специальные музыкальные способности, организации

(педагога и учащихся) «проживания» музыкального образа в процессе исполнения хоровой музыки.

Качество и эффективность работы хорового коллектива «Фантазия» во многом определяется и применением важнейших **педагогических принципов**: увлекательности, последовательности, научности, единства музыкального воспитания и обучения, прочности и действенности результатов музыкального развития.

В заключении представлены результаты проведенного исследования и сделаны следующие **выводы**:

1. Музыкальные способности - это индивидуально-психологические особенности человека, обеспечивающие эффективность выполнения музыкальной деятельности. Комплекс способностей, развиваемых в музыкальной деятельности на основе врожденных задатков, Б.М. Теплов впервые определил, как «музыкальность».

2. Для успешного занятия музыкальной деятельностью помимо специальных музыкальных способностей, составляющих ядро музыкальности ладовое чувство, музыкально-слуховые представления и музыкально-ритмическое чувство необходимо и наличие у человека более общих способностей, объединяющих в себе творческое воображение, мышление, фантазия и т. д. Качественное сочетание общих и специальных способностей образует более широкое по сравнению с музыкальностью понятие «музыкальная одаренность».

3. В младшем школьном возрасте происходит активное развитие психических процессов: музыкальное мышление младшего школьника развивается от эмоционально-образного к абстрактно-логическому; память приобретает преимущественно наглядно-образный; восприятие музыки отличается произвольным характером, эмоциональностью; дети обладают гибкостью воображения, впечатлительностью, склонностью к фантазированию, эмоциональной открытостью и отзывчивостью.

4. Организация работы с хоровым коллективом «Фантазия» включает использование разнообразных **методов** музыкального обучения младших

школьников: *наглядно-слухового метода, метода эмоционального воздействия, концентрического метода композитора и педагога М.И. Глинки; фонопедического метода В. В. Емельянова; практических методов обучения, стимулирующего метода, метода показа и подражания, метода мысленного (внутреннего) пения, метода сравнительного анализа*, благодаря которым у детей развиваются мыслительные способности, музыкальный слух и художественный вкус.

6. Качество и эффективность работы хорового коллектива «Фантазия» во многом определяется и применением важнейших **педагогических принципов**: увлекательности; последовательности; научности; единства музыкального воспитания и обучения; прочности и действенности результатов музыкального развития.

Теоретический анализ и методическое обобщение опыта работы в хоровом коллективе «Фантазия» ДШИ №1 города Вольска подтверждают, что данная проблема в образовательном процессе музыкальной школы открывает перспективу дальнейшего поиска педагогических условий и методов, способствующих развитию данного личностного качества.

Список использованных источников включает 73 наименования: труды в области педагогики, психологии, музыкальной педагогики и методики.

В приложении представлены результаты творческой работы коллектива.

По результатам исследования опубликованы *научные статьи*:

1. Роль хорового пения в формировании музыкальной культуры школьников **в сб. Современные технологии обучения и воспитания в художественном образовании.** – Вып. 25/ Под ред. Козинской О.Ю. – Саратов: Изд-во «Саратовский источник», 2024. – с. 32-38

2. Роль хоровой деятельности в процессе формирования хоровых навыков младших школьников **Современные технологии обучения и воспитания в художественном образовании.** – Вып. 25/ Под ред. Козинской О.Ю. – Саратов: Изд-во «Саратовский источник», 2024. – с.39-43