

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»
Педагогический институт
факультет искусств

Кафедра теории и методики музыкального образования

**Музыкотерапия в работе детьми с лёгкой степенью РАС в
дошкольном образовательном учреждении**

Автореферат
выпускной квалификационной работы бакалавра

студентки V курса 511 группы
направления 44.03.01 Педагогическое образование
(профиль «Музыка»)

Кирияновой Анастасии Николаевны

Научный руководитель
доцент, канд. пед. наук

(подпись, дата)

Н.В. Корчагина

Зав. кафедрой
доцент, канд. пед. наук

(подпись, дата)

О.Ю. Козинская

Саратов 2026

Введение. В современных условиях развития системы дошкольного образования особое внимание уделяется вопросам инклюзии и созданию благоприятной образовательной среды для детей с ограниченными возможностями здоровья. Одной из наиболее актуальных тем является работа с детьми с расстройствами аутистического спектра (РАС), число которых в последние годы неуклонно возрастает. Дети с лёгкой степенью РАС, находясь в условиях дошкольного образовательного учреждения, нередко испытывают трудности в эмоциональной сфере, в частности, повышенную тревожность, что затрудняет их социализацию и усвоение образовательной программы.

В этой связи особую значимость приобретает поиск эффективных педагогических средств, направленных на коррекцию эмоционального состояния таких детей. Одним из перспективных направлений является музыкотерапия, которая сочетает в себе возможности искусства и педагогики, оказывая мягкое воздействие на психоэмоциональное состояние ребёнка. Музыкальная среда, в том числе фоновая музыка, способна снижать уровень тревожности, стабилизировать эмоциональное состояние и способствовать созданию комфортной атмосферы в образовательном процессе.

Особый интерес представляет использование фоновой музыки в жанре *ambient*, отличающейся мягкостью звучания, минимализмом и низкой степенью сенсорной нагрузки. Данный музыкальный жанр соответствует основным принципам музыкотерапии и может эффективно применяться в работе с детьми дошкольного возраста с лёгкой степенью РАС.

Проблемы музыкотерапии, её влияния на эмоциональное состояние человека, а также вопросы коррекционной педагогики и особенностей развития детей с РАС рассматривались в трудах отечественных и зарубежных исследователей (Б. Бенензон, Л.С. Выготский, Е.В. Назайкинский, О.С. Никольская, В.И. Петрушин, К. Швабе и др.). Однако вопросы практического применения фоновой музыки (*ambient*) в условиях дошкольного образовательного учреждения в работе с детьми с лёгкой

степенью РАС остаются недостаточно разработанными, что и определяет актуальность данного исследования.

Всё вышесказанное обусловило выбор темы выпускной квалификационной работы бакалавра: «Музыкотерапия в работе с детьми с лёгкой степенью РАС в дошкольном образовательном учреждении».

Степень научной разработанности проблемы. В научной литературе достаточно широко освещены вопросы музыкотерапии как метода воздействия на психоэмоциональное состояние человека (Б. Бенензон, В.И. Петрушин, К. Швабе). Проблемы развития и коррекции детей с расстройствами аутистического спектра рассматривались в трудах Л.С. Выготского, О.С. Никольской, С.А. Морозова и других исследователей. Вместе с тем, несмотря на наличие значительного числа работ, посвящённых как музыкотерапии, так и особенностям развития детей с РАС, проблема использования фоновой музыки жанра ambient в педагогической практике дошкольного образования требует дополнительного изучения.

Цель выпускной квалификационной работы: рассмотреть теорию и практику применения музыкотерапии в работе детьми с лёгкой степенью РАС в дошкольном образовательном учреждении.

Задачи выпускной квалификационной работы:

- 1) рассмотреть музыкотерапию и её педагогическую составляющую с научно-теоретических позиций;
- 2) изучить расстройства аутистического спектра (РАС), их разновидности, степени выраженности, проявления в дошкольном возрасте и учёт в педагогической работе;
- 3) проанализировать фоновую музыку (ambient) как музыкотерапевтическое средство коррекции эмоционального состояния и тревожности у детей с лёгкой степенью РАС;
- 4) рассмотреть дошкольное образовательное учреждение в современной российской системе образования;

5) проанализировать музыкотерапевтические методики работы с дошкольниками с РАС;

б) описать музыкотерапевтическую работу в дошкольном образовательном учреждении на основе применения фоновой музыки (ambient) для коррекции эмоционального состояния и тревожности у детей с лёгкой степенью РАС.

Для решения поставленных задач использовались следующие **методы исследования**: теоретико-логический и сравнительно-сопоставительный анализ специальной научной литературы по теме исследования в области педагогики, психологии, социологии, музыкального исполнительства, музыкотерапии.

Методологической базой исследования послужили труды Б. Бенензона, Л.С. Выготского, О.С. Никольской, В.И. Петрушина, К. Швабе.

База исследования: Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 87 Красносельского района г. Санкт-Петербурга.

Апробация исследования. Отдельные теоретические положения и выводы были представлены на Международной научно-практической конференции «Исполнительское искусство и педагогика: история, теория, практика» (Саратов, 2026 г.).

Структура работы. Выпускная квалификационная работа бакалавра состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников, приложений. Структура работы определилась задачами исследования, их логической связью.

Введение содержит актуальность работы, степень научной разработанности проблемы, сведения об апробации, цель, задачи и методологическую базу исследования.

В первой главе рассматриваются теоретические основы применения музыкотерапии в работе с детьми дошкольного возраста с лёгкой степенью РАС, раскрываются сущность музыкотерапии, особенности расстройств

аутистического спектра, а также возможности использования фоновой музыки как средства коррекции эмоционального состояния детей.

Во второй главе анализируется практика применения музыкотерапии в дошкольном образовательном учреждении, рассматриваются существующие методики работы с детьми с РАС, а также предлагается авторский подход к использованию фоновой музыки (ambient) для снижения тревожности и коррекции эмоционального состояния воспитанников дошкольного образовательного учреждения.

Заключение содержит выводы, представляющие результат решения поставленных задач. Выводы структурированы в соответствии с логикой исследования: каждая поставленная задача находит отражение в соответствующем выводе.

Выпускную квалификационную работу бакалавра завершает **список использованных источников**, включающий 75 научных и учебно-методических работ отечественных и зарубежных авторов, в том числе современные исследования, посвящённые проблемам музыкотерапии и коррекционной педагогики.

Основное содержание работы. Музыкотерапия в современной науке рассматривается как междисциплинарное направление, находящееся на пересечении педагогики, психологии, медицины и музыкального искусства. Она представляет собой систему целенаправленного использования музыкальных средств для воздействия на психоэмоциональное состояние человека, его поведение и общее развитие. Музыкотерапия объединяет достижения педагогики, психологии, медицины и музыкального искусства. Её цель заключается в целенаправленном использовании музыкальных средств для воздействия на психоэмоциональное состояние человека, его поведение и развитие личности.

В широком смысле под музыкотерапией понимается использование музыки и её элементов (ритма, мелодии, тембра, динамики) в коррекционных, развивающих и терапевтических целях. Музыка как вид искусства обладает

уникальной способностью оказывать влияние на эмоциональную сферу человека, вызывая определённые переживания, ассоциации и состояния, что делает её инструментом педагогического воздействия.

Истоки музыкотерапии уходят в глубокую древность: ещё в античные времена мыслители отмечали влияние музыки на душевное состояние человека. Однако как научное направление музыкотерапия начала формироваться в XX веке, когда были предприняты попытки системного изучения её воздействия на психику и поведение человека.

Особое значение музыкотерапия приобретает в работе с детьми дошкольного возраста, поскольку в данный период активно формируется эмоциональная сфера, закладываются основы личности и социального взаимодействия. Дошкольный возраст характеризуется высокой чувствительностью к звуковым воздействиям, что делает музыку важным инструментом педагогической работы.

Расстройства аутистического спектра (РАС) в современной научной парадигме рассматриваются как группа нейроразвитийных нарушений, характеризующихся специфическими особенностями социальной коммуникации, поведения и эмоциональной регуляции. В рамках настоящего исследования предметом анализа является лёгкая степень РАС, что обусловлено направленностью выпускной квалификационной работы на изучение возможностей педагогического и музыкотерапевтического воздействия в условиях дошкольного образовательного учреждения.

Как отмечает Л. Каннер, впервые описавший аутистические проявления у детей, аутизм не является однородным состоянием, а представляет собой спектр нарушений, различающихся по степени выраженности симптомов. В дальнейшем данная идея получила развитие в трудах отечественных исследователей – В.В. Лебединского, К.С. Лебединской, О.С. Никольской, которые подчёркивали необходимость дифференцированного подхода к детям с различными формами аутистического развития.

Практически одновременно с Каннером австрийский психиатр Ханс Аспергер описал группу детей, обладавших сохранным интеллектом и относительно развитой речью, но испытывавших выраженные трудности в социальной коммуникации и взаимодействии. В работе «Аутистическая психопатия в детском возрасте» Х. Аспергер обращал внимание на своеобразие интересов таких детей, склонность к узконаправленным увлечениям, трудности понимания эмоциональных состояний других людей, а также особенности поведения и общения.

В современной классификации синдром Аспергера рассматривается в структуре расстройств аутистического спектра и чаще соотносится с лёгкими формами РАС. Для детей данной категории характерны сохранность познавательных способностей, формально развитая речь, однако при этом сохраняются трудности эмоциональной регуляции, социальной адаптации и коммуникативного взаимодействия. Многие исследователи отмечают, что именно у детей с подобными проявлениями особенно выражена тревожность, связанная с непредсказуемостью социальной среды и сенсорной чувствительностью.

Особенности, описанные Х. Аспергером, имеют важное значение для настоящего исследования, поскольку дети с лёгкой степенью РАС, как правило, способны включаться в образовательный процесс дошкольного учреждения, однако нуждаются в создании эмоционально комфортной и предсказуемой среды. В данном контексте использование музыкотерапии и фоновой музыки может рассматриваться как средство снижения тревожности и стабилизации эмоционального состояния ребёнка.

К основным признакам лёгкой степени РАС относятся затруднения в социальной коммуникации и интерпретации социальных сигналов, особенности речевого использования при формальной сохранности речи, повышенная тревожность и эмоциональная чувствительность, ограниченность интересов и склонность к рутинным действиям, сенсорная чувствительность. В отличие от более тяжёлых форм аутизма, дети с лёгкой

степенью способны обучаться в условиях массового или инклюзивного дошкольного образования, что требует разработки специальных педагогических условий.

Фоновая музыка в современной педагогической и психологической практике рассматривается как средство воздействия на эмоциональное состояние человека. В контексте работы с детьми дошкольного возраста с лёгкой степенью расстройств аутистического спектра (РАС) особую значимость приобретает использование музыки как инструмента снижения тревожности и гармонизации психоэмоционального состояния.

Как отмечает В.И. Петрушин, музыка обладает способностью оказывать прямое влияние на эмоциональную сферу человека, минуя рациональные механизмы восприятия. Данное свойство делает её особенно важной в работе с детьми с РАС, у которых часто наблюдаются трудности вербальной коммуникации и эмоциональной регуляции.

Фоновая музыка представляет собой особый вид музыкального сопровождения, не требующий активного внимания слушателя и создающий определённую эмоциональную атмосферу. В отличие от концертной музыки она выполняет вспомогательную функцию, способствуя формированию благоприятного психоэмоционального фона. Согласно исследованиям Е.В. Назайкинского, фоновая музыка характеризуется плавностью развития, отсутствием резких динамических контрастов, повторяемостью музыкальных структур. Данные особенности делают её особенно подходящей для использования в работе с детьми с лёгкой степенью РАС, поскольку они чувствительны к сенсорным перегрузкам и резким изменениям стимулов.

Особое место среди видов фоновой музыки занимает эмбиент (ambient) – музыкальный жанр, сформировавшийся во второй половине XX века. Как отмечает Д. Туп, эмбиент характеризуется минимализмом музыкальной структуры, медленным темпом, отсутствием чёткой ритмической доминанты, использованием длительных звуковых текстур. В контексте музыкотерапии

данные характеристики имеют принципиальное значение, поскольку они способствуют снижению уровня возбуждения нервной системы.

В рамках настоящего исследования особое внимание уделяется пассивной форме музыкотерапии, предполагающей прослушивание музыки, что соответствует использованию фоновой музыки в образовательной среде. Как было отмечено в предыдущем параграфе, дети с лёгкой степенью РАС характеризуются повышенной тревожностью, эмоциональной неустойчивостью и чувствительностью к внешним воздействиям. Согласно исследованиям А.М. Прихожан, тревожность у детей проявляется в виде внутреннего напряжения, страха новых ситуаций, неуверенности в собственных действиях. Н.Г. Королёва указывает, что у детей с РАС тревожность часто усиливается вследствие сенсорной перегрузки, непредсказуемости среды, трудностей коммуникации. В связи с этим возникает необходимость поиска мягких и деликатных средств коррекции, одним из которых является фоновая музыка.

Воздействие музыки на человека имеет комплексный характер и осуществляется на физиологическом, психологическом и эмоциональном уровнях. Как отмечает В.И. Петрушин, музыка влияет на частоту сердечных сокращений, уровень мышечного напряжения, активность нервной системы. Медленный темп и плавная динамика эмбиент-музыки способствуют снижению уровня возбуждения, нормализации дыхания, уменьшению тревожности. Е.В. Назайкинский подчёркивает, что повторяемость музыкальных структур создаёт эффект предсказуемости, который особенно важен для детей с РАС. Таким образом, фоновая музыка выполняет функцию эмоциональной регуляции.

Дошкольное образование является важнейшим этапом в системе непрерывного образования Российской Федерации, обеспечивающим всестороннее развитие личности ребёнка и подготовку к дальнейшему обучению. В современных условиях оно рассматривается не только как этап

ухода и присмотра за детьми, но и как полноценный образовательный уровень, имеющий собственные цели, задачи и нормативно-правовую основу.

Дошкольное образовательное учреждение представляет собой сложную педагогическую систему, в рамках которой осуществляется взаимодействие различных участников образовательного процесса: воспитателей, специалистов, администрации и родителей. Организация коррекционной работы в таких условиях требует учёта множества факторов, включая режим дня, особенности групповой динамики, уровень подготовки педагогов и материально-технические возможности учреждения.

Становление системы дошкольного образования в России имеет длительную историю. Первые организованные формы воспитания детей дошкольного возраста появились в XIX веке под влиянием идей Ф. Фребеля, создателя концепции детского сада. В дореволюционный период дошкольные учреждения носили ограниченный характер и были доступны преимущественно детям из обеспеченных слоёв населения. Однако уже в начале XX века начали формироваться основы государственной системы дошкольного воспитания.

Существенные изменения произошли в советский период, когда дошкольное образование стало частью государственной политики. Как отмечает Н.А. Виноградова, именно в этот период была сформирована сеть детских садов, доступных широким слоям населения. Основными задачами дошкольных учреждений в СССР являлись воспитание, подготовка к школе и формирование у детей чувства коллективизма.

В постсоветский период система дошкольного образования претерпела значительные изменения, связанные с переходом к новым образовательным стандартам и гуманистическому подходу к воспитанию.

На современном этапе дошкольное образование рассматривается как первый уровень общего образования. Это положение закреплено в федеральном законодательстве. Как отмечает Л.А. Парамонова, современное

дошкольное образование ориентировано на развитие личности ребёнка, его инициативы, самостоятельности и творческих способностей.

Основными принципами современного дошкольного образования являются гуманизация образовательного процесса, индивидуализация обучения, учёт возрастных и индивидуальных особенностей детей, обеспечение психологического комфорта. Особое внимание уделяется созданию условий для развития детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей с расстройствами аутистического спектра (РАС).

Дошкольное образовательное учреждение представляет собой сложную педагогическую систему, в рамках которой осуществляется взаимодействие различных участников образовательного процесса: воспитателей, специалистов, администрации и родителей. Организация коррекционной работы в таких условиях требует учёта множества факторов, включая режим дня, особенности групповой динамики, уровень подготовки педагогов и материально-технические возможности учреждения.

Деятельность дошкольных образовательных учреждений в Российской Федерации регулируется рядом нормативных документов. К основному из них относятся Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации». Согласно данному закону, дошкольное образование является первым уровнем общего образования, обеспечивается доступность и бесплатность образования, гарантируется равенство прав всех детей на получение образования. Закон определяет цели дошкольного образования, принципы государственной политики, требования к образовательным программам.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО) является основным документом, определяющим содержание и организацию образовательного процесса. Как отмечает О.А. Скоролупова, ФГОС ДО ориентирован на развитие личности ребёнка, а не на формирование конкретных знаний и навыков. Стандарт устанавливает требования к структуре программы условия реализации, планируемые

результаты. Особое внимание уделяется социально-коммуникативному развитию, эмоциональному благополучию, охране психического здоровья детей. СанПиН регулирует условия пребывания детей, режим дня, требования к организации питания и сна, уровень шума и освещения. Данные требования имеют особое значение при организации работы с детьми с РАС, поскольку они чувствительны к условиям среды.

В научной литературе выделяются два основных направления музыкотерапии: **активная музыкотерапия** (пение, игра на инструментах, музыкально-двигательная деятельность); **пассивная (рецептивная) музыкотерапия** (прослушивание музыки).

По мнению В.И. Петрушина, активная форма способствует развитию коммуникации и самовыражения, тогда как пассивная направлена на регуляцию эмоционального состояния. Для детей с лёгкой степенью РАС особенно актуально сочетание данных подходов, однако в условиях повышенной тревожности приоритет часто отдаётся пассивным формам воздействия, включая использование фоновой музыки.

В работах Е.А. Медведевой представлена система коррекционно-развивающей работы с использованием элементов музыкотерапии в условиях специального и инклюзивного образования. Автор предлагает использование спокойной музыки для снижения тревожности, включение музыкального сопровождения в режимные моменты, применение музыкальных пауз. Данный подход является особенно эффективным для детей с лёгкой степенью РАС, поскольку не вызывает перегрузки и легко интегрируется в образовательный процесс.

Методика К. Орфа, адаптированная для работы с детьми с особенностями развития, предполагает активное вовлечение ребёнка в музыкальную деятельность. Однако для детей с лёгкой степенью РАС данный подход требует адаптации заключающейся в уменьшении сложности заданий, снижение сенсорной нагрузки, использование спокойного темпа. Таким

образом, метод Орфа применим, но требует осторожности при повышенной тревожности у ребёнка.

В рамках ТЕАССН-подхода (Т. Питерс) особое внимание уделяется структурированию среды, что может быть применено и к музыкотерапии. Музыка используется как элемент структуры дня, как сигнал перехода между видами деятельности, как средство стабилизации состояния.

Заключение. Данная выпускная квалификационная работа бакалавра посвящена теории и практике применения музыкотерапии в работе детьми с лёгкой степенью РАС в дошкольном образовательном учреждении. Проведя анализ по теме исследования в соответствии с поставленными задачами, мы смогли сделать следующие выводы.

Музыкотерапия представляет собой направление коррекционной педагогики, основанное на использовании музыкальных средств для воздействия на эмоциональное состояние ребёнка. Изучением музыкотерапии занимались Б. Бенензон, Е.В. Назайкинский, В.И. Петрушин, К. Швабе и другие исследователи. В результате анализа научной литературы выявлено, что музыкотерапия способствует снижению тревожности, развитию коммуникативных навыков и эмоциональной стабилизации детей дошкольного возраста.

Анализ психолого-педагогической литературы по проблеме расстройств аутистического спектра показал, что дети с лёгкой степенью РАС испытывают трудности в социальной коммуникации, эмоциональной регуляции и адаптации к изменяющимся условиям среды. Особенности эмоционального развития детей с РАС рассматривались в работах Е.Р. Баенской, С.А. Морозова, О.С. Никольской и др. Исследователи отмечают повышенную тревожность, склонность к стереотипному поведению и сенсорную чувствительность у данной категории детей.

Эмбиент-музыка представляет собой музыкальный жанр, который обладает характеристиками, позволяющими использовать его в коррекционной работе с детьми с РАС. Медленный темп, плавная динамика,

отсутствие резких звуковых переходов и повторяющаяся структура способствуют снижению сенсорной нагрузки и эмоционального напряжения. Эмбиент-музыка может использоваться в дошкольном образовательном учреждении во время режимных моментов, свободной игровой деятельности, занятий и периода отдыха детей в качестве фонового музыкального сопровождения.

В ходе рассмотрения особенностей дошкольного образовательного учреждения как коррекционно-развивающей среды установлено, что ДООУ обладает возможностями для реализации музыкотерапевтической работы с детьми с лёгкой степенью РАС. Использование фоновой музыки возможно в рамках режимных моментов, адаптационного периода и коррекционно-развивающих занятий.

Анализ существующих музыкотерапевтических методик показал, что в работе с детьми дошкольного возраста применяются рецептивная и активная формы музыкотерапии. Рецептивная музыкотерапия основана на восприятии музыкального материала, а активная предполагает участие ребёнка в музыкальной деятельности. Наиболее подходящей для детей с лёгкой степенью РАС является рецептивная музыкотерапия с использованием фоновой (эмбиент) музыки, не вызывающей сенсорной перегрузки. Применение рецептивной музыкотерапии в работе с детьми с лёгкой степенью РАС осуществляется посредством включения фоновой музыки во время режимных моментов, свободной игровой деятельности, занятий и периода отдыха. Музыкальное сопровождение используется для снижения эмоционального напряжения, облегчения адаптации к условиям дошкольного образовательного учреждения и стабилизации поведения детей. Подбор музыкального материала осуществляется с учётом темпа, динамики и отсутствия резких звуковых переходов, способных вызвать сенсорную перегрузку у ребёнка.

Использование эмбиент-музыки в дошкольном образовательном учреждении способствует снижению тревожности, уменьшению

эмоционального напряжения и созданию комфортной психологической атмосферы для детей с лёгкой степенью РАС. Применение фоновой музыки наиболее эффективно в периоды адаптации, отдыха и перехода между различными видами деятельности.