

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**
Педагогический институт

Кафедра теории и методики музыкального образования

Организация музыкального образования школьника

в семье

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 4 курса 401 группы
направления 44.03.01 Педагогическое образование,
профиль подготовки «Музыка»
факультета искусств
Князевой Анастасии Андреевны

Научный руководитель

доцент, канд. пед. наук

Кузьмина С.В.

Зав. кафедрой

доцент, канд. пед. наук

Козинская О.Ю.

Саратов 2026

Введение

Одним из важных документов, акцентирующих внимание на векторы развития современного общественного сознания, формирование ценностных мировоззренческих установок и принципов, является указ Президента РФ В. В. Путина, в котором 2024 год был объявлен Годом семьи [58]. В обращении к российскому обществу обозначены приоритеты государства в части обеспечения поддержки семейного воспитания, содействию формированию ответственного отношения родителей или законных представителей к воспитанию детей, обеспечении условий для повышения социальной, коммуникативной и педагогической компетентности родителей. Ведь именно семья и традиционные ценности являются важнейшим компонентом нашей культуры, одним из первых социальных институтов, формирующих личность, направленность ее развития.

На фоне повышения общественного и государственного внимания к семье, признания важности семейных ценностей и традиций в формировании полноценно образованной и культурной личности ребенка особым образом обозначается образовательный потенциал домашнего обучения. Однако достаточно долгое время воспитательная сфера семьи, ее социальный статус находились в зоне влияния государственной системы школьного воспитания. Это привело к возникновению подчиненной позиции родителей в воспитании ребенка, развитию их потребительской психологии.

В современных условиях целью семейного воспитания становится создание родителями условий для свободного развития и сохранения духовного мира ребенка как основы его личностного формирования, культуры приобщения к духовным ценностям общества. Важную роль в гуманизации семейного воспитания играет искусство и, в частности, музыкальное.

Теория и методика художественно-эстетического воспитания детей основываются на концептуальных идеях Л.С. Выготского, А.В. Запорожца, А.Н. Леонтьева, С.Л. Рубинштейна, Б.М. Теплова. В их исследованиях доказано, что, если в ранние годы не будут сформированы музыкальный слух, творческое

воображение, то восполнить этот пробел в более поздние годы будет трудно, а в ряде случаев невозможно.

В научных работах последних лет многими исследователями стали рассматриваться возможности семье в музыкальном воспитании ребенка (И.В. Анненкова, Т.Г. Гонтаренко, Е.С. Полякова и И.Л. Федотенко, Л.Н. Самсонова, С.Г. Степанова и др.). Возросший исследовательский интерес говорит о более высоком уровне изучения проблемы взаимодействия различных институтов воспитания. Однако наблюдается отсутствие теоретической разработанности основных вопросов организации семейного музыкального воспитания.

Несмотря на то, что в ряде российских семей можно встретить интересные и яркие примеры домашнего музыкального воспитания, использование музыки дома зачастую носит стихийный характер. Постепенно музыка как средство воспитания уходит из семьи. Можно предположить, что это связано с несогласованностью семейного и школьного музыкального воспитания, пассивной позицией определенной части родителей и низким уровнем их педагогических знаний, недооценкой ими музыки как действенного средства развития личности ребенка. Немаловажным фактором в сложившейся ситуации является интенсивное развитие в средствах массовой коммуникации развлекательной индустрии, где музыка чаще всего является фоном, рекламой, подменяя тем самым задачу самодвижения человека к истинной художественности и ценности. Вышеизложенное определило выбор *темы выпускной квалификационной работы*: «Организация музыкального образования школьника в семье».

Цель исследования: изучение теоретических и практических аспектов организации музыкального воспитания школьника в семье.

Задачи исследования:

1. Рассмотреть возможности семьи в музыкальном образовании ребенка.
2. Проследить историю становления и развития семейного музыкального образования в России.

3. Раскрыть основные направления педагогической деятельности учителя музыки.

4. Предложить эффективные пути и методы деятельности учителя музыки по организации музыкального образования школьника в семье.

Для решения поставленных задач использовались следующие *методы исследования*: изучение и анализ теории и практики музыкального образования детей; осмысление опыта семейного образования разных поколений; анализ истории музыкального образования в семье и его сопоставление с современной практикой; анализ и обработка полученных результатов.

Теоретико-методологическую основу исследования составили психолого-педагогические изыскания о роли семьи в музыкальном образовании ребенка (Н.Г. Алейникова, И.В. Анненкова, Л.Н. Боровых, И.А. Ильин, С. Г. Степанова и др.); научные работы по истории музыкального образования в России (В.А. Власина-Гроссман, В.К. Гарданов, Т.Г. Гонтаренко, С.В. Дамберг, И.А. Зеткина, Ю.И. Семенов и др.); труды, выявляющие сущность, содержание психолого-педагогического руководства музыкальным образованием школьника в семье (Т. Г. Гонтаренко Л.Н. Самсонова, Л.В. Матвеева, Е.С. Полякова, И. Л. Федотенко и др.); концептуальные идеи, раскрывающие сущность, содержание педагогической деятельности (Г. И. Батурина, Н.М. Борытко, М.В. Корепанова, Л.П. Крившенко, В. А. Слостенин А.И. Щербаков, Г.И. Щукина и др.); исследования в области педагогики и методики музыкального образования (Э.Б. Абдуллин, Ю.Б. Алиев, А.Г. Арчажникова, Л.А. Безбородова, А. Мелик-Пашаев, З. Новлянская, Е Р. Сизова и др.).

Новизна исследования состоит в расширении границ традиционного подхода к деятельности учителя музыки: определена специфика содержания деятельности учителя музыки по организации домашнего музыкального образования. Исследование реконструирует музыкально-педагогические традиции семейного образования как части культурной традиции России.

Теоретическая и практическая значимость исследования. В выпускной квалификационной работе выявлено и проанализировано взаимодействие

компонентов деятельности современного учителя музыки, сочетающих в себе широкий диапазон классной и внеклассной работы, форм взаимодействия с учащимися и родителями. Материалы и выводы исследования могут обогатить соответствующие разделы лекционных курсов, спецкурсов и семинаров по истории семейного и музыкального образования в учреждениях педагогического профиля (уровни СПО и ВО). Подобранный музыкальный репертуар для разных видов исполнительской деятельности детей и родителей в семье также может быть полезен музыкальным руководителям дошкольных образовательных учреждений, педагогам дополнительного образования

Основное содержание выпускной квалификационной работы

В научных изысканиях Ю.П. Азарова, Л.Н. Боровых, Л.О. Володиной, А.Н. Ганичевой, О.Л. Зверевой, И.А. Ильина, С. В. Ковалева, И.Ю. Новичковой, В.Я. Титаренко, Л.В. Толмачевой, Л. А. Федосеевой, О. Н. Харловой семье отводится роль главного института воспитания. Учеными единодушно отмечается, что основы формирования и развития личности закладываются именно в семье. Все то, что человек получает в семье, он пронесет через всю свою жизнь.

Возможность педагогического воздействия на ребенка заложена уже в самой природе отношения родителей к детям, сущность которого заключена в разумной опеке, сознательной заботе старших о младших. Родители показывают ребенку личный пример – важнейшее средство воспитания. Характер отношений родителей, степень их взаимного согласия, уважения, способы решения различных проблем, тон и характер разговоров – все это воспринимается ребенком и становится образцом для его собственного поведения.

И.Ю. Новичкова описывает такие психологические механизмы воздействия родителей на своих детей, как: подкрепление, идентификация и понимание. Подкрепление подразумевает поощрение поведения, которое взрослые считают правильным, и наоборот – наказание за нарушение установленных правил. Так родители внедряют в сознание ребенка систему норм, соблюдение которых постепенно становится для ребенка привычкой потребностью. Идентификация предполагает подражание ребенка родителям.

Понимание родителей, знающих внутренний мир ребенка и откликающихся на его проблемы, формирует его самосознание и коммуникативные качества.

При различных моделях семейных отношений у ребенка формируются определенные личностные качества. В авторитарной семье можно встретить сопротивление ребенка, который отвечает на нажим и принуждение лицемерием, обманом, вспышками грубости, а иногда ненавистью. Авторитаризм родителей подавляет детскую самостоятельность. У ребенка отсутствует чувство собственного достоинства, инициативность, вера в себя и в свои возможности. В центре воспитательных воздействий опекающей семьи у ребенка отсутствует самостоятельность и инициатива. Удовлетворение его нужд и ограждение от трудностей ведет к неспособности к жизни в коллективе, срывам в переходном возрасте. В семье, где царит безразличие, ребенок проявляет эгоизм к другим родственникам. В подростковом возрасте от отсутствия внимания с ним происходят срывы, он может попасть под влияние дурной компании. Сотрудничество в семье благотворно влияет на развитие ребенка, воспитывая в нем все положительные качества: уважение к старшим, любовь, доверие, взаимопомощь.

Е.С. Полякова, И.Л. Федотенко рассматривают музыкальное искусство, отражающее жизнь во всем ее многообразии, важным средством обогащения духовного мира детей. Поэтому приоритет в музыкальном воспитании ребенка при тандеме школа-семья они отдают именно родителям. Действительно, ребенок слышит музыку дома в большей степени, чем в детском саду или школе. Малыш сам или с помощью родителей включает смартфон или ноутбук с музыкой, смотрит музыкальные передачи по телевизору. Ребенок любит двигаться под музыку. Часто он имеет дома много музыкальных игрушек.

В России музыкальное воспитание начало развиваться задолго до создания государственной системы образования. С распространением христианства появляются первые задатки специально организованного образования, изменяется содержание воспитания детей. С начала XVII века с проникновением в Россию западной культуры наблюдается «сдвиг» содержания образования в

сторону большей светскости. В конце XVII века возникает понятие «гувернер», впоследствии закрепившееся за всеми домашними наставниками детей привилегированного сословия – как иностранцами, так и русскими. В семьях простых людей воспитательные функции выполняли сами родители и другие взрослые члены семьи, используя при этом богатый арсенал народной педагогики. С XVIII века до первой половины XIX века в музыкальном просвещении общества подчеркивалась важная роль музыкального искусства в формировании семейной культуры. Музыка стала обязательной частью дворянского воспитания и культурной традиции семейного времяпровождения, обязательным компонентом домашнего обучения.

Во второй половине XIX века российская общественность обращает все большее внимание на роль искусства в процессе воспитания в целом и вопросами музыкального обучения в частности. Становится востребованной педагогическая периодика. В журналах делались обзоры музыкальных сочинений для детского исполнения, родителям давались методические рекомендации по обучению детей музыке. Заметно повысился уровень домашнего обучения музыке. Это объяснялось тем, что уроки вели гувернантки (выпускницы частных пансионов, институтов благородных девиц), выпускники консерваторий. В начале XX века музыка окончательно укрепилась в семейной культуре, а в основе традиционного направления музыкального домашнего воспитания стало бытовое вокальное и инструментальное музицирование взрослых и детей, организация домашних концертов и спектаклей. В 30-х годах XX века, как с сожалением указывает И.В. Анненкова, многие социально-бытовые традиции дореволюционного семейного воспитания были утрачены, начинает формироваться и функционировать система основного и дополнительного образования (в том числе музыкального), сохранившаяся в общих чертах до 90-х годов XX века. На стыке функционирования двух важнейших социальных институтов – образования и семьи – сложился «классический» образ обучения детей с приоритетом общественных форм воспитания над семейными. Позднее в период СССР обучение в семье было

ликвидировано. Вышел закон, по которому все дети должны в обязательном порядке ходить общеобразовательную школу.

В начале XXI века российские семьи вновь адаптируются к изменившимся социальным реалиям. Обновленная модель семейного воспитания находится в стадии становления. Как указывает Л.В. Матвеева, «сейчас в образовательно-воспитательной политике современной отечественной семьи прослеживается ряд основных тенденций получения ребенком музыкального образования: целенаправленный выбор учебного учреждения, раннее включение ребенка в систему специально организованной подготовки к поступлению в школу, широкий охват различных направлений дополнительного образования, в том числе музыкального». Семейное образование сегодня доступно каждой семье. На законодательном уровне, согласно закону «Об образовании» (статья 44), не требуется каких-либо специальных условий для перевода ребенка на семейное образование. ФГОС не содержат перечня предметов и образовательных результатов для отдельных лет обучения. Отсутствуют требования к учебному плану обучающихся в семейной форме. С.В. Янкевич и Е.В. Пучков отмечают дефицит регулирования семейной формы получения образования в России. По их мнению, это затрудняет «возможность сочетания получения образования вне образовательной организации и одновременно по ряду предметов – в организации. На текущий момент механизм такого сочетания не предложен, отсутствуют предложения по финансированию такого сочетания».

Все семьи обладают разным уровнем музыкальной культуры, и, соответственно, разной заинтересованностью в музыкальном образовании. Семьи, заинтересованные в музыкальном воспитании, слушают произведения вместе с детьми и высказывают свое отношение, объясняют свои ощущения, с уважением относятся к народной и классической музыке, часто посещают концерты, музыкальные спектакли. Ребенок в такой среде духовно обогащается, формируя музыкально-эстетический свой вкус. В семье, серьезно занимающейся музыкальным воспитанием, ребенок с первых дней жизни получает

разнообразные и ценные впечатления, на основе которых развиваются музыкальные способности, формируется музыкальная культура.

В современной семье имеются все возможности для организации различных видов детской музыкальной деятельности: доступность детских музыкальных инструментов, музыкальные игрушки, музыкальные телепередачи, доступ к аудио и видеофайлам, записям музыкальных сказок и спектаклей, доступность детских музыкальных представлений, онлайн уроки и курсы, доступность репетиторов в онлайн и оффлайн формате, сайты с полезной информацией, полезная литература о домашнем воспитании и т.д. Но главным является педагогическая помощь педагога-музыканта, которая направляет родителей, совершенствует их педагогические и воспитательные навыки.

Современная система общего музыкального образования предоставляет учителю музыки возможность работы по направлениям: обязательные уроки музыки в общеобразовательных учреждениях один раз в неделю, внеклассная и внешкольная работа с учащимися, основанная на принципе добровольности.

Основное содержание практико-ориентированной деятельности учителя музыки по организации музыкального образования школьника в семье включает работу в следующих направлениях: психолого-педагогическое просвещение родителей; информирование родителей учащихся о значимости музыкального воспитания учащихся; привлечение родителей к сотрудничеству относительно профессионального самоопределения школьников и работы с музыкально одаренными учениками; ознакомление родителей с современными наработками в области музыкальной педагогики и психологии; рекомендации родителям по созданию в семье учеников благоприятного музыкального микроклимата, организации совместной музыкальной деятельности; оснащение родителей музыкально-методическими пособиями, примерным репертуаром для организации музыкальной деятельности детей; привлечение родителей к внеклассной деятельности учащихся, к совместному посещению концертов, музыкальных фестивалей, спектаклей. Для лучшего взаимодействия в рамках данных направлений учитель музыки использует разнообразные формы работы с

родителями: коллективные и групповые (родительские собрания, конференции, вечера вопросов и ответов, родительские университеты), индивидуально-дифференцированные формы взаимодействия.

Заключение

Проблема семейного образования является предметом исследования философии, социологии, психологии и педагогики. В понимании философов главной целью любой семьи является формирование нового, лучшего и более свободного поколения на основе духовного единения, общности жизненных целей и принципов родителей и детей. В социологии семья понимается как ячейка общества, важнейшая форма организации личного быта, основанная на супружеском союзе и родственных связях, живущими вместе и ведущими общее хозяйство на основе единого семейного бюджета. В педагогике и в психологии делается упор на воспитательную и социологическую роль представителей старшего поколения в развитии младшего, на особенности взаимоотношений членов семьи: социально-биологических, хозяйственно-экономических, правовых, нравственных, психологических, педагогических и эстетических. Сочетание таких отношений в семье определяет ее глубокое влияние на жизнь растущего в ней ребенка, делает каждую семью уникальной и соотносит с определенной моделью семейных отношений.

Воспитанию у ребенка самостоятельности, активности, инициативы и социальной ответственности в большей степени способствует демократическая модель родительского воспитания, когда родитель объясняет мотивы своих требований и поощряет их обсуждение ребенком. При этом власть используется лишь по необходимости, в ребенке ценится как послушание, так и независимость. Родитель устанавливает правила и твердо проводит их в жизнь, но не считает себя непогрешимым; он прислушивается к мнениям ребенка, но не исходит только из его желаний. Авторитарная или либеральная модели семейных отношений приводят к негативным результатам воспитания.

Поведение, самооценка и уровень притязаний ребенка во многом зависят и эмоционального тона, характера контроля и дисциплины в семье. Посредством

таких психологических механизмов, как подкрепление с разумным сочетанием поощрения и наказания, идентификация и понимание, родители внедряют в сознание ребенка систему нравственных норм, формируют его самосознание и коммуникативные качества. Доброжелательные отношения воспитывают у ребенка самоуважение, дружественные отношения с людьми и устойчивый положительный образ «Я», а разумный контроль формирует его как личность более успешно, чем при наказаниях и запретах.

Семейное обучение музыке является феноменом российского воспитания и свидетельствует о высоком уровне культуры нашего народа. Народ, не знавший музыкальной грамоты, сохранял традиции семейного музицирования по слуху и обучения игре на народных музыкальных инструментах на основе подражательности. Устным путем развивались певческие традиции. Состоятельные слои населения первоначально пренебрежительно относились к народным инструментам и домашнему музицированию. Но постепенно в обществе стали преобладать демократичные взгляды на музыкальное образование. Слушание произведений музыкального искусства, владение тем или иным музыкальным инструментом, вокальное и инструментальное исполнение зарубежных и отечественных произведений, аккомпанирование – все это заполнило досуг российских семей XVIII – нач. XX веков. В состоятельных семьях обучающую роль выполняли домашние педагоги-музыканты. В семьях простых людей эту функцию выполняли родители и взрослые члены семьи, используя арсенал народной педагогики.

В первой половине XX века традиции бытового вокального и инструментального музицирования взрослых и детей, организации домашних концертов и спектаклей сохраняются в основном в семьях интеллигенции и в среде русских эмигрантов. В это время стала формироваться и устойчиво функционировать система основного и дополнительного музыкального образования, сохранявшаяся в своих общих чертах до 90-х годов XX века.

В XXI веке модель семейного образования находится в стадии становления. Многие семьи в силу их педагогической компетенции, гражданской позиции,

культурных традиций отказались от традиционной формы школьного обучения, предпочитая обучать ребенка дома, но не исключая помощь учителей.

Традиционно педагогическая деятельность учителя музыки включает конструктивную, музыкально-исполнительскую, коммуникативно-организаторскую, музыкально опосредованную и исследовательскую деятельность (Л.Г. Арчажникова, Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева). Современная система общего музыкального образования предоставляет учителю музыки возможность работы в рамках классной, внеклассной и внешкольной работы с учащимися, а также взаимодействие с семьей. Труды И.В. Гребенникова актуализируют и необходимость музыкально-педагогического просвещения родителей учителем музыки: информирование их о значимости эстетического воспитания, приобщение к музыкальному искусству. Педагог-музыкант знакомит родителей с методами диагностики музыкального развития, помогает активизировать позитивные качества детей и замедлять негативные.

Индивидуально организованная педагогом-музыкантом комплексная форма построения семейных занятий позволяет равномерно развивать потребности и способности ребенка. Семьям, где родители не имеют музыкального образования, учитель может рекомендовать заняться, прежде всего, развитием эмоционального эстетического опыта и художественным творчеством в игровой деятельности в соответствии с концепциями В.Г. Ражникова, А.А. Мелик-Пашаева, З. Новлянской. Ознакомление семьи с новейшими музыкально-педагогическими наработками, современными электронными ресурсами позволит сформировать у школьников восприятие музыки, исполнительские навыки в области пения, ритмики, игры на детских инструментах, познакомит с элементами музыкальной грамоты. Рекомендованный учителем музыки музыкальный репертуар поможет родителям использовать его в повседневной жизни ребенка и развить у него творческое отношение к музыке при организации доступной деятельности (передача образов в музыкальных играх и хороводах, применение новых сочетаний знакомых танцевальных движений, импровизации попевок).