

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»
Педагогический институт

Кафедра теории и методик музыкального образования

АВТОРЕФЕРАТ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ БАКАЛАВРА
«ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНТЕРАКТИВНЫХ МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ В
ХОРОВОЙ ПРАКТИКЕ ДМШ»

студентки 5 курса 511 группы факультета искусств
направления 44.03.01 Педагогическое образование
профиль «Музыка»

Корнеевой Людмилы Андреевны

Научный руководитель

доцент, канд. пед. наук

_____ Козинская О.Ю.

Зав. кафедрой

доцент, канд. пед. наук

_____ Козинская О.Ю.

Саратов, 2026

Введение

Актуальность исследования. В современном мире возникают новые требования к обучению, которые предполагают изменение и адаптацию к новым условиям. Образовательные методики требуют внедрения новых подходов, способствующих активному вовлечению учащихся в учебный процесс, особенно это актуально в условиях развития музыкальных школ и в области специальных дисциплин, где важно учитывать изменения в восприятии музыки молодым поколением и где необходимо адаптировать методы обучения к современным реалиям.

В сегодняшних реалиях музыка развивается стремительно, меняются культурные запросы аудитории, появляются новые технологии и формы искусства. В настоящее время востребованы педагоги, которые осознают свою миссию - передавать опыт и знания молодому поколению, а также улучшать качество подготовки молодых музыкантов учитывая широкий спектр изменений и особенностей современной эпохи, готовя своих учеников к успешной и продуктивной деятельности в меняющейся музыкальной среде. Здесь важно учитывать, что мир становится всё более глобализированным и взаимосвязанным, следовательно, с ним меняемся и мы. Поэтому организации дополнительного образования используют возможности для оснащения современных технологических средств обучения, педагоги интегрируют и внедряют методы и инструменты обучения, а также развивают собственную универсальность, мышление, гибкость и мобильность, адаптивность к различным методам обучения, кроме того, необходимо обладать глубокими и разносторонними знаниями, а также межотраслевыми профессиональными навыками.

Использование интерактивных методов обучения позволяет сделать занятия интересными и увлекательными, что особенно важно для детей и подростков поколения Z, привыкших к динамичному восприятию информации, повышенным требованием к качеству материала и интересом к инновациям. Очень важна практическая значимость и внедрение

интерактивных методик в хоровую практику, что помогает развивать у учащихся такие важные навыки, как коллективное взаимодействие, самостоятельность, эмоциональную выразительность, творческое мышление. Эти компетенции необходимы не только в музыкальной сфере, но и в повседневной жизни. Применение современных методов, технологий и подходов в обучении музыке расширяет возможности педагогов и позволяет разнообразить учебные программы, делая их более универсальными и эргономичными к индивидуальным особенностям каждого ученика. А исследование эффективности различных интерактивных методов в контексте хоровой практики позволит выявить наиболее действенные подходы и предложить рекомендации для совершенствования образовательного процесса в детских музыкальных школах.

Таким образом **актуальность** темы исследования «Использование интерактивных методов обучения в хоровой практике ДМШ» не вызывает сомнения и является значимой для педагогической практики.

Цель исследования – выявить эффективность применения интерактивных методов обучения в процессе хоровой практики.

Задачи:

- изучить понятие «интерактивное обучение», дать определение и выделить существенные характеристики;
- рассмотреть интерактивные методы обучения в музыкальном образовании;
- описать процесс обучения в хоровом классе ДМШ;
- проанализировать использование интерактивных методов обучения в практической работе с хором.

Методы исследования:

- теоретический – анализ научной, педагогической, психологической, методической литературы по теме исследования;
- эмпирический – наблюдение, анализ и практические упражнения, в ходе проведения музыкальных занятий, а также экспериментирование, импровизация и творческая активность.

Проблема использования интерактивных методов обучения в хоровой практике ДМШ привлекает внимание педагогов, музыкантов, исследователей, как в отечественной, так и в зарубежной науке.

Теоретико-методологическую основу исследования составили: традиционные направления, где важную роль играют труды педагогов-музыкантов, таких как Н.А. Римский-Корсаков, А.С. Аксёнова, Л.И. Рауш, которые подчёркивали необходимость лично-ориентированного подхода и коллективного творчества в работе с детьми. Теоретико-методологическая основа исследования основывалась на концепциях известных педагогов, теоретиков музыки, музыковедов и психологов, таких как: Ш.А. Амонашвили (гуманно-личностное образование); интенсивное развивающее обучение Л.В. Занкова; проблемное обучение А.М. Матюшкина; труды Д.Б. Кабалевского, Н.А. Ветлугиной, Т.Н. Завадской. Различные активные и интерактивные методы, практики, и дальнейшая разработка этих методик присутствует в трудах В.А. Сухомлинского (60-е годы), а также «педагогике сотрудничества» (70-80-е годы) В.Ф. Шаталова, Ш.А. Амонашвили, С.Н. Лысенковой и других. В отечественной науке исследованию интерактивных методов обучения свои работы посвятили М.А. Желвакова, Д.Н. Кавтарадзе, Н.И. Корякина, П.Н. Кириллов, М.В. Кларин, Н.И. Суворова и другие.

Известные педагоги-музыканты такие как А.В. Свешников и Д.Б. Кабалевский внесли значительный вклад в разработку эффективных методов обучения хоровым дисциплинам, активно используя принципы коллективизма и индивидуального подхода.

В современных исследованиях российские учёные продолжают развивать идеи междисциплинарного взаимодействия, внедряя активные формы обучения. А.В. Торопова, рассматривала психолого-педагогические механизмы формирования музыкального мышления в условиях интерактивного взаимодействия; Н.А. Терентьева, исследователя вопросов интеграции информационно-коммуникационных технологий в музыкальное образование; Л.Г. Дмитриева, занимавшейся проблемами проектирования

интерактивных уроков музыки и разработкой критериев оценки эффективности такого обучения; исследования Т.Н. Павловой показывают, насколько важна индивидуализация процесса обучения и учёт возрастных особенностей ребёнка при внедрении новых техник; работы Е.М. Лебедевой посвящены возможностям использования компьютерных симуляторов и специальных приложений для улучшения певческого мастерства учащихся и т.д.

Зарубежные специалисты также эффективно занимались и занимаются исследованием способов повышения эффективности хорового обучения школьников. Среди наиболее известных направлений выделяются: методы австрийского педагога К. Орфа и венгерского композитора З. Кодая получили широкое распространение благодаря своему комплексному подходу к музыкальному воспитанию, основанному на взаимодействии устной речи, движения тела и звука. Шведский исследователь Бьёрн Эрикссон показал, что сочетание традиционных и интерактивных методов даёт наилучшие результаты в развитии детского голоса. Публикации американских авторов Р.К. Данлопа и Дж. Р. Харди подтверждают важность сотрудничества и творческой атмосферы в классе.

Научная новизна исследования заключается в использовании интерактивных средств обучения на хоровых занятиях, что обеспечивает качественно новый уровень музыкально – исполнительской, личностной и мотивационной подготовки учащихся детских музыкальных школ (ДМШ).

Практическая значимость состоит в разработке и апробации методических рекомендаций по внедрению интерактивных средств и методов в хоровую практику ДМШ, которые могут быть использованы хормейстерами, педагогами и методистами для повышения эффективности обучения и развития творческого потенциала учащихся.

Структура выпускной квалификационной работы. Квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемых источников.

Основные положения и выводы работы были изложены в докладе на XIV Международной научно-практической конференции «Культурное наследие г. Саратова и Саратовской области» (Саратов, факультет искусств ПИ СГУ, 8-11 октября 2025г.) и научной публикации:

1. Корнеева Л.А., Козинская О.Ю. Использование информационно-коммуникативных технологий в хоровой практике ДМШ и ДШИ в сб. Современные технологии обучения и воспитания в художественном образовании. - Вып. 22 / Под ред. Козинской О.Ю. - Саратов: Изд-во «Саратовский источник», 2022. – С. 79-86;

2. Корнеева Л.А., Козинская О.Ю. Методика использования инновационных технологий в хоровой практике в сб. Современные технологии обучения и воспитания в художественном образовании. - Вып. 24 / Под ред. Козинской О.Ю. - Саратов: Изд-во «Саратовский источник», 2023. – С. 76-81;

3. Корнеева Л.А., Козинская О.Ю. Интерактивные методы обучения в музыкальном образовании в сб. Современные технологии обучения и воспитания в художественном образовании. - Вып. 27 / Под ред. Козинской О.Ю. - Саратов: Изд-во «Саратовский источник», 2025. – С. 130-135.

Основное содержание работы

В первой главе представлены теоретические аспекты использования интерактивных методов обучения в хоровой практике ДМШ.

В последние десятилетия активно развивается направление педагогики, основанное на использовании различных нововведений, комбинаций и инновационных подходов, среди которых особое место занимает интерактивное обучение. Этот метод представляет собой перспективный подход современной педагогики XXI века, направленный на вовлечение обучающихся в активное взаимодействие с собой, со знаниями и окружающим миром и является одним из наиболее эффективных методов воспитания и развития детей. В современном мире педагогическая наука

сталкивается с задачей определить и детально изучить потенциал интерактивных методов в образовании. Необходимо понять, при каких условиях и почему они эффективны, с точки зрения гуманистических идей, и расширить их применение. Важно, также, обеспечить гармоничное взаимодействие, «сцепление» между внешней средой педагогического воздействия и внутренним миром ребёнка, его чувствами, эмоциями, ценностями и стремлениями.

Интерактивное обучение является ярким примером реализации интеракционизма в образовательной практике и представляет собой диалоговую модель, где центральное место занимает активное взаимодействие между участниками образовательного процесса. Интерактивное обучение – это подход к организации процесса формирования знаний, который предполагает всестороннее вовлечение учащихся в процесс учёбы через социальное взаимодействие, а значит посредством коллективных форм взаимодействия, сотрудничества и коммуникации. Что включает разнообразные формы социальной активности внутри образовательного пространства, направленные на развитие познавательных способностей, формирование коммуникативных навыков и повышение мотивации к обучению.

Основные признаки интерактивных методов включают:

- активизация учебной деятельности, где учащиеся, проявляя инициативу и заинтересованность, активно вовлекаются в учебный процесс;
- диалогичность взаимодействия преподавателя и учеников, когда процесс строится на обмене идеями, мнениями, информацией между участниками;
- ориентация на коллективную работу, сотрудничество и взаимопомощь, воспитание толерантности к различным мнениям, признание права каждого на свободное выражение своей позиции;

- учёт индивидуальных особенностей каждого ученика, предоставление права и возможности выбора способа решения учебных задач;
- использование различных форм деятельности (игры, дискуссии, творческие задания);
- предоставление творческой свободы для выражения собственной точки зрения, творческой инициативы и фантазии;
- развитие жизненных и профессиональных навыков;
- достижение уровня осознанной компетентности ученика.

Музыкальное образование традиционно ассоциируется с исполнением, музыкальной грамотностью и восприятием музыки. Однако, современные образовательные инструменты расширяют возможности учебного процесса, делая его более эффективным и привлекательным для обучающихся, именно поэтому, важность внедрения современных образовательных методов и подходов становится очевидной в условиях стремительно развивающегося информационного пространства. Одним из перспективных направлений является использование интерактивных методов обучения, позволяющих активизировать познавательную деятельность учащихся, повысить мотивацию и эффективность образовательного процесса. В этом контексте интерактивные методы обучения становятся все более актуальными, особенно в таких специфических областях, как хоровая практика в детских музыкальных школах (ДМШ).

Преимущества интерактивных методов обучения в музыкальном образовании:

- повышение мотивации учащихся. Интерактивные методы обучения позволяют учащимся чувствовать себя активными участниками образовательного процесса, что повышает их мотивацию к обучению. Они становятся более заинтересованными в получении знаний и навыков, так как видят результат своих усилий;

- улучшаются навыки коллективной работы и коммуникативные компетенции. Интерактивные методы обучения предполагают совместную работу, учат взаимодействовать с другими людьми. Исходя из этого, учащиеся учатся слушать друг друга, высказывать свои мысли и аргументировать свою точку зрения;

- формирование навыков критического мышления. Интерактивные методы обучения требуют от учащихся анализа информации, её оценки и выработки собственного мнения. Это способствует успешной адаптации в современном мире;

- развитие творческих способностей. Игры, проекты, коллективное творчество способствуют раскрытию потенциала каждого ученика;

- индивидуальный подход. Интерактивные методы позволяют учитывать особенности каждого ученика, адаптируя программу под его потребности и интересы;

- повышение эффективности обучения и уровня интереса к предмету. Исследования показывают, что интерактивные методы обучения более эффективны, чем традиционные методы. Они позволяют учащимся лучше усваивать материал, запоминать его и применять на практике;

- развиваются навыки рефлексивного осмысления собственной деятельности;

- применение современных технологий. Использование современных цифровых инструментов расширяют и открывают новые возможности для творчества и самовыражения. Применение специальных приложений и онлайн-ресурсов облегчает освоение сложных элементов музыки, улучшает качество звучания, делает занятия более интересными и доступными;

- расширяется кругозор и обогащается эстетический вкус.

Вторая глава содержит практические аспекты использования интерактивных методов обучения в хоровой практике.

Хоровое пение — это уникальное искусство, которое объединяет в себе образовательные и исполнительские возможности. Оно является важной частью как российской, так и мировой культуры, способствуя развитию духовного и творческого потенциала общества. Благодаря многовековым традициям, глубокому духовному содержанию и значимому влиянию на эмоциональное и нравственное состояние исполнителей и слушателей, хоровое пение продолжает оставаться эффективным средством музыкального воспитания.

Основная цель обучения в хоровом классе – развитие личности через эмоциональную и интеллектуальную сферы ребенка средствами музыкального искусства. Обучение детей в хоровом классе призвано решать комплекс образовательных и воспитательных задач:

- развитие певческого голоса и дыхательных навыков;
- совершенствование звуковысотного слуха и чувство ритма;
- развитие слуховых ощущений и музыкального восприятия;
- освоение техники чтения нотного текста и воспроизведения мелодии голосом;
- формирование правильной осанки и координации движения тела;
- ознакомления с историей и жанрами хоровой музыки;
- участие в концертной практике и повышение опыта выступлений перед аудиторией.

Для эффективного внедрения интерактивных методов в образовательный процесс необходимо современное техническое оборудование. Интерактивное оборудование играет важную роль в современной образовательной парадигме, особенно в контексте их интеграции в школьное и дополнительное образование, включая музыкальные школы. Для обеспечения синергетического взаимодействия всех устройств в едином образовательном пространстве целесообразно использовать интегрированные учебные мультимедиакомплексы. Эти системы включают в себя интерактивные проекционные системы и

многофункциональные преподавательские столы, оснащенные встроенными документ-камерами и интерактивными планшетами. Управление всеми компонентами осуществляется посредством единой интегрированной системы с интуитивно понятным пользовательским интерфейсом.

Например, с помощью музыкальных редакторов мы внедрили в учебно-воспитательный процесс интерактивный проектный метод по созданию собственных произведений, а также гимна хорового коллектива, где каждый учащийся включён в активную деятельность, что стимулирует креативность, повышается самооценка участников, укрепляются чувства принадлежности к общему делу. Суть метода такова, участники делятся на группы, и каждая группа ведёт свою работу по созданию проекта, сочинению слов, музыки, мелодии, жанра и т.д. Затем работа коллектива демонстрируется в классе, корректируется, берётся в работу, записывается с помощью музыкального редактора, анализируется, обсуждаются их сильные стороны и области улучшения и на выходе мы получаем продукт собственного сочинения, который исполняем на концерте.

В работе над музыкальным материалом мы часто используем проектный метод, он представляет собой современный образовательный подход, активно внедряемый в процесс обучения музыкальному искусству, в частности на занятиях хорового пения. Это метод направлен на вовлеченность учащихся в учебный процесс, развитие коммуникативных навыков, формирование исследовательских компетенций, обеспечение междисциплинарного подхода. В процессе проведения презентации предполагается взаимодействие участников коллектива, где учащиеся приобретают опыт работы с различными источниками информации, учатся аргументированно выражать свою точку зрения и учитывать позиции и взгляды других участников. Они обмениваются мнениями, обсуждают результаты, анализируют информацию, выявляют ключевые моменты, используют навыки межпредметных связей. Например, этот метод используется при знакомстве с музыкальным произведением, с

композиторами, с историей написания данного произведения, интересными фактами и особенностями музыкального языка.

Также интересен этот метод при изучении особенностей национальных музыкальных традиций или «Этнографический метод». Задача этого метода состоит в исследовании музыкального языка и традиций народов мира. Ребята создают презентации, отражающие характерные черты музыкального полотна разных национальных школ. В результате учащиеся расширяют представление о разнообразии мировых культур, знакомятся с различными жанрами и стилями исполнения, повышается общий уровень музыкальной грамотности и пополняется копилка исполняемых произведений.

Ещё один метод интерактивного обучения, который давно используется в нашей практике – это метод инсценировки сказочных сюжетов или классических детских опер. Цель этого метода состоит в обогащении опыта артистического выражения эмоций через вокал. Метод основан на активном вовлечении учащихся в процесс освоения «чувства сцены», а также вокально-хоровых дисциплин посредством театрализации музыкальных произведений.

Заключение

В настоящее время модернизация образовательной системы выступает в качестве ключевой задачи российской образовательной политики. Современные реалии диктуют необходимость формирования у специалистов не только глубоких теоретических знаний и профессиональных компетенций, но и развитых личностных качеств, которые являются важными индикаторами их готовности к жизни и профессиональной деятельности.

В последние десятилетия активно развивается направление педагогики, основанное на использовании различных нововведений, комбинаций и инновационных подходов, среди которых особое место занимает интерактивное обучение. Этот метод представляет собой перспективный подход современной педагогики XXI века, направленный на вовлечение обучающихся в активное взаимодействие с собой, со знаниями и

окружающим миром и является одним из наиболее эффективных методов воспитания и развития детей. В современном мире педагогическая наука сталкивается с задачей определить и детально изучить потенциал интерактивных методов в образовании. Необходимо понять, при каких условиях и почему они эффективны, с точки зрения гуманистических идей, и расширить их применение. Важно, также, обеспечить гармоничное взаимодействие, «сцепление» между внешней средой педагогического воздействия и внутренним миром ребёнка, его чувствами, эмоциями, ценностями и стремлениями.

Согласно поставленной цели исследования – выявить эффективность применения интерактивных методов обучения в процессе хоровой практики, мы пришли к следующим выводам:

- интерактивное обучение — это подход к организации образовательного процесса, который предполагает всестороннее вовлечение учащихся в процесс учёбы через определенные интерактивные методы и социальное взаимодействие. Основные признаки интерактивных методов, такие как диалогичность взаимодействия, коллективная работа и использование разнообразных форм деятельности, делают их эффективными с точки зрения гуманистических идей. Они способствуют достижению уровня осознанной компетентности ученика и развитию жизненных и профессиональных навыков;

- интерактивные методы обучения в музыкальном образовании не только делают процесс более увлекательным, но и способствуют развитию необходимых навыков и умений. Они помогают учащимся стать более уверенными в себе и своих способностях, что в конечном итоге приводит к более высоким результатам. Использование интерактивных методов в музыкальном образовании является необходимым условием для формирования гармонично развитой личности, способной к творческому самовыражению, а также обеспечивают более эффективное усвоение

материала и способствуют успешной адаптации учащихся в современном информационном пространстве;

- хоровое пение является эффективным средством музыкального воспитания и развития детей. Оно способствует не только развитию музыкальных способностей, но и формированию личностных качеств, таких как коммуникативные навыки, эмоциональную отзывчивость и творческое воображение. Основной целью обучения в хоровом классе – развитие личности через эмоциональную и интеллектуальную сферы ребенка средствами музыкального искусства. Обучение хоровому пению в ДМШ и ДШИ решает комплекс образовательных и воспитательных задач, включая развитие певческого голоса, звуковысотного слуха, чувства ритма, музыкальных восприятий, командной работы, уверенности в себе и многих других необходимых навыков;

- использование интерактивных методов обучения в практической работе с хором значительно расширяет образовательное пространство, способствуя более глубокому усвоению учебного музыкального материала, развитию критического мышления и навыков командной работы, а также приносят пользу и удовольствие ребенку от хоровых занятий.