

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАУЧНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»
Педагогический институт

кафедра теории и методики музыкального образования

АВТОРЕФЕРАТ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ БАКАЛАВРА

**РАЗВИВАЮЩИЙ ПОТЕНЦИАЛ ДЕТСКИХ ПРАЗДНИКОВ В
СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
ШКОЛЬНИКОВ**

студентки IV курса 401 группы
направления 44.03.01 Педагогические образование (Музыка)
Факультета искусств

КОСЫРЕВОЙ РЕНАТЫ ЭДУАРДОВНЫ

Научный руководитель
доцент, канд. пед. наук

Новицкая Е.Н.

Зав. кафедрой
доцент, канд. пед. наук

Козинская О.Ю.

Саратов 2026

Введение. *Актуальность исследования.* Темп жизни современного общества постоянно ускоряется. Социальное состояние современной России можно характеризовать как переходное: происходит формирование гражданского общества, которое требует более высокого уровня образования, экономической и политической культуры людей, способности самостоятельно ориентироваться в различных идейных и духовных традициях и течениях. Переход к рыночным отношениям вызывает необходимость постоянного обогащения содержания деятельности *культурно-досуговых учреждений*, методов ее осуществления и поиска новых досуговых технологий.

В условиях нарастающих кризисных явлений в духовной жизни всего общества, в том числе детей и подростков, особую социально-педагогическую значимость приобретает обоснование содержания и методов организации *праздничных форм социально-культурной досуговой деятельности*, которая способствует становлению и развитию личности ребенка. *Развивающий потенциал детских праздников* — это не просто «развлечение», а мощный инструмент социализации и воспитания.

Празднично-досуговая деятельность детей отличается особым динамизмом, появлением неожиданных видов и форм. Досуг большей части детей, часто практически не контролируемый, отличается сложностью и противоречивостью. Совершенствование деятельности культурных учреждений по *организации празднично-досуговой деятельности* с целью музыкального воспитания и развития детей сегодня является актуальной проблемой. И ее решение должно идти активно по всем направлениям: совершенствование организационного механизма, разработка концепций учреждений культуры в новых условиях, содержание деятельности, планирование и управление учреждений сферы досуга.

Вышесказанное обусловило *актуальность* и определило тему дипломного исследования: **«Развивающий потенциал детских праздников в социально-культурной досуговой деятельности школьников».**

Цель дипломной работы – изучение особенностей организации детских праздников в условиях социально-культурной досуговой деятельности, поиск рациональных методов и средств, способствующих данному процессу.

В соответствии с целью поставлены следующие **задачи** исследования:

1. На основе изучения научной литературы по проблеме исследования рассмотреть характеристику и содержание социально-культурной досуговой деятельности, провести категориальный анализ, выявить социальные функции и особенности её организации у школьников.

2. Исследовать понятие «детский праздник» как форму реализации социально-культурной досуговой деятельности школьников, выявить его сущность, особенности, воспитательный и развивающий потенциал.

3. Рассмотреть современные технологии организации детских праздников: их содержание, классификацию, виды и формы, методику подготовки.

4. Разработать «Дорожную карту» по организации праздника для детей, определить возможность её использования в практической работе.

Методы исследования определялись в соответствии с целью и задачами исследования: *теоретические методы исследования* - обобщение педагогического опыта, метод сравнительного анализа, сопоставление, обобщение, формирование выводов; *практические методы исследования* - прямое и косвенное педагогическое наблюдение; исследовательские беседы; опросы по вопросам исследуемой темы.

Методологическую основу исследования составили труды известных ученых - педагогов, психологов, философов, музыкантов, занимающихся исследуемой проблемой: вопросы психологии и музыкально-эстетического развития личности - Г.М. Андреева, Л.С. Выготский, Л.Г. Дмитриева, А.Н. Леонтьев, А.В. Мудрик, Б.М. Теплов, Г.М. Цыпин, Н.М. Черноиваненко и др.; исследования, посвященные детскому празднику как социокультурному явлению, его педагогической составляющей - М.Л. Воловикова, Е.А. Каверина, О.А. Лебедева, О.Т. Орлов, И.И. Фришман и др.; исследования досуга детей и

молодежи - Л.А. Акимова, И.В. Бестужев-Лада, А.И. Вишняк, А.Д. Жарков, З.А. Петрова и др.

Практическая значимость исследования определяется возможностью использования полученных результатов в работе педагогов-практиков.

Основное содержание работы

В первой главе – «Теоретические аспекты изучения проблемы организации детского праздника в контексте социально-культурной досуговой деятельности» - на основании анализа психолого-педагогической, методической и специальной литературы раскрываются основные теоретические аспекты исследуемой проблемы.

В параграфе 1.1. – «Социально-культурная досуговая деятельность: общая характеристика, категориальный анализ, социальные функции» - проводится анализ социально-культурной досуговой деятельности в социально-значимом контексте.

Социально-культурная досуговая деятельность – это деятельность, направленная на создание условий для наиболее полного развития, самоутверждения и самореализации личности и группы (студии, кружки, любительские объединения) в сфере досуга. Она включает в себя разбор и решение всего многообразия проблем по организации свободного времени: общение, производство и усваивание культурных ценностей и т.д.

Культура досуга – это, прежде всего, внутренняя культура человека, предполагающая наличие у него определенных личностных свойств, которые позволяют содержательно и с пользой проводить свободное время. Культуре развития досуга способствует система функционирования соответствующих учреждений и предприятий - клубов, дворцов культуры, культурно-досуговых центров, центров детского народного творчества, кинотеатров, стадионов, библиотек и т.д. При этом особое значение имеет творческая направленность деятельности работников данных учреждений. Многое зависит именно от них - от их умения предложить интересные формы отдыха, развлечений, услуг, от умения увлечь людей. Вместе с тем культура проведения свободного времени

является результатом стараний самой личности, ее желания превратить досуг в средство приобретения не только новых впечатлений, но и знаний, умений, способностей.

Социально-культурная досуговая деятельность школьников — это педагогически организованный процесс приобщения ребенка к культурным ценностям в свободное от учебы время, это организованное внеучебное время, направленное на духовное, физическое развитие, освоение ценностей культуры и самореализацию через творчество, общение и отдых. Она включает кружки, экскурсии, праздники, спорт, работу музеев и клубов, способствуя социализации и гражданскому воспитанию. Основные аспекты досуговой деятельности - формирование навыков разумного отдыха, пропаганда здорового образа жизни, стимулирование социальной активности и духовное развитие, а также - отдых (снятие напряжения), развлечение, общение (коммуникация со сверстниками) и саморазвитие, методами игры и игрового тренинга, театрализации, состязательности, импровизации, иллюстрирования и равноправного духовного контакта.

К основным *направлениям и формам* относятся:

Познавательные - экскурсии, викторины, беседы, посещение музеев.

Творческие - кружки, самодеятельность, развлекательные программы.

Физкультурно-оздоровительные - спортивные секции, походы, игры.

Зрелищные - кинотеатры, театры, концерты.

Активные формы - акции, праздники, фестивали, народные гуляния.

Чтобы *социально-культурная досуговая деятельность* стала действительно привлекательным для школьников, необходимо строить работу обеспечивающих его учреждений на интересах каждого ребенка. Надо не только хорошо знать сегодняшние культурные запросы детей, предвидеть их изменение, но и уметь быстро реагировать на них регулированием соответствующих форм и видов социально-культурной досуговой деятельности.

Во втором параграфе 1 главы – «Детский праздник: сущность, особенности, воспитательный и развивающий потенциал» - рассматривается сущность понятия «детский праздник», его специфика, содержание, воспитательный потенциал, классификация, а также особенности его реализации как формы социально-культурной досуговой деятельности школьников.

Детский праздник в системе социально-культурной досуговой деятельности — это не только развлекательное событие, но и сложный педагогический процесс, направленный на всестороннее развитие личности школьника. Праздник представляет собой синтез искусств (музыки, литературы, театра, танца), объединенных общим сюжетом и идеей. Его сущность заключается в социальном акте перехода от повседневности к торжеству, создающем ситуацию «духовного единения», возможности для ребенка проявить инициативу и реализовать свои таланты в неформальной обстановке, проживании значимого момента, который оставляет глубокий след в эмоциональной памяти.

Воспитательный потенциал праздника обусловлен мощным влиянием на формирование ценностей. Нравственное воспитание осуществляется через сопереживание героям, освоение норм поведения и традиций, патриотическое формирует национальное самосознание - через приобщение к народным обрядам, истории и фольклору, социальное - через развитие навыков общения, ответственности за общее дело и умения работать в команде. Развивающий потенциал детских праздников — это не просто «развлечение», а мощный инструмент социализации и воспитания.

Специально организованные исследования позволяют выделить *признаки, характеризующие праздники как комплексную форму воспитания и развития.* Это:

- сочетание идейно-политического, нравственного, эстетического воздействия на детей и подростков;
- включение школьников в разнообразные виды деятельности;

- оптимальное использование различных средств воздействия, аккумулирующих многообразные виды искусств.

Единство названных признаков, их органическое сочетание, обуславливают возможность эффективного влияния праздника на целостное формирование нравственного облика детей и подростков. Как *предмет педагогической деятельности* праздник выступает психологическим посредником в обеспечении процесса сотрудничества. *Педагогическое взаимодействие* детей и взрослых в организации детского праздника определяется как система коллективных художественно-творческих дел детей и взрослых в ходе педагогически организованной совместной деятельности.

Праздник развивает детей, готовит их к творческой, продуктивной деятельности, помогает решать многие специфические задачи воспитания. Праздничная атмосфера, оформление помещения, костюмов, хорошо подобранный репертуар, красочность выступлений детей — все это важные факторы, способствующие гармоничному развитию детей.

Вторая глава – «Методический аспект организации детских праздников как формы социально-культурного досуга школьников» – методическая. Проблема организации детских праздников рассматривается с различных точек зрения в методическом и практическом аспектах.

Параграф 2.1. – «Современные технологии организации детских праздников: содержание, классификация, виды и формы, методика подготовки». В нем исследуются основные положения современных методик и технологий организации детских праздников - выявляются наиболее продуктивные формы для работы с детьми по выбранному направлению.

Массовой практике присуще большое разнообразие *форм проведения* детских праздников, количество которых постоянно растет. Из них наиболее распространены: фестивали, театрализованные представления, тематические дни и недели, праздничные обряды и ритуалы, спектакли, презентации, балы, карнавалы, шествия, смотры, конкурсы, олимпиады, юбилеи, КВН, утренники, линейки, вечера, концерты и др. Все они, как правило, составляют

неотъемлемую часть культурно-досуговой деятельности в работе с детьми. Важная роль в реализации культурно-досуговой деятельности принадлежит учреждениям дополнительного образования детей. Художественное содержание праздников воплощается в музыке, в песне, стихах.

Технология празднично-досуговой деятельности - трактуется как процесс, в ходе которого определены ее стороны - предметная, организационная и методическая. *Технологический процесс подготовки и проведения детского праздника включает определенные этапы:* анализ обстановки, формулировка цели, планирование и создание программы, разработку сценарной основы, режиссерскую организацию материала, корректировка цели, репетиции, проведение программы, анализ. Каждый этап подготовки имеет свои конкретные задачи и для субъектов, и для объектов.

Понимание детского праздника как сложной системы личностно-общественных отношений и основанных на них видах деятельности детей и подростков позволяет выявить основные элементы праздника и структурные взаимоотношения между ними. Праздник объединяет в себе различные характеристики, является познавательным отражением действительности и ее оценкой, выражением духовного мира личности и социальным явлением, видом игровой, эстетической деятельности, средством воспитательного воздействия на детей.

В заключительном параграфе работы – «Разработка «Дорожной карты» по организации детского праздника с использованием материалов исследования» - представлены основные приемы работы с целью организации практической деятельности по выбранному направлению. Приводится пример практического использования материалов исследования - разработанная «Дорожная карта» по организации праздника для детей.

Мы поставили *задачу* - выявить наиболее эффективные приемы в организации детских праздников, с помощью которых, любой педагог, даже не имея педагогического опыта, сможет подготовить детский праздник. В своей

работе мы учитывали рекомендации опытных педагогов-практиков, успешно работающих в данном направлении.

Чтобы всё это успешно реализовать, нам необходимо было разработать что-то вроде «Дорожной карты» по организации детского праздника.

Первое, с чего стоит начать организацию – определить событие, которому посвящен праздник. *Следующим шагом* будет представление целевой аудитории праздника. Если на празднике будут присутствовать дети разных возрастов и интересов, то вот несколько моментов, которые нужно учесть:

1. *Идея* праздника должна быть понятна всем детям без исключения.

2. *Игры*. Их также стоит выбирать по такому типу, чтобы подходили всем детям.

3. *Участие детей* в организации праздника также один из ключевых моментов.

Третьим пунктом (шагом) можно выделить четкое продумывание концепции праздника. У любого праздника должна быть идея и эта идея должна быть рассмотрена и продумана организатором с совершенно разных сторон. *Четвертая стадия* – это финальный этап подготовки. За несколько дней до праздника, составляем список всех его этапов, чтобы точно быть уверенным в том, что вы ничего не забыли. *Пятая стадия* – непосредственно сам праздник. На место проведения праздника следует приехать заблаговременно, чтобы лишний раз перепроверить все детали. Праздник следует продумывать до самых мелочей. Нужно всегда быть во всеоружии и быть готовым к самым разнообразным непредвиденным обстоятельствам. Хорошая организация праздника будет полностью зависеть от умений и знаний организатора. Чем более он эрудирован и компетентен в своей сфере, тем удачнее пройдет праздник. Самое важное – это контакт с детьми.

Все этапы подробно описаны в параграфе.

Мероприятие, организованное и проведенное на высоком уровне, имеет сильное психологическое воздействие. Оно формирует вкусы, удовлетворяет интересы и пристрастия, реализует духовные и физические силы детей.

В заключении представлены результаты проведенного исследования и сделаны следующие **выводы**:

1. Досуг, как социальное явление, имеет глубокие исторические корни. *Социально-культурная досуговая деятельность* – это деятельность в свободное время вне сферы общественного и бытового труда, благодаря которой индивид восстанавливает свою способность к труду и развивает в себе в основном те умения и способности, которые невозможно усовершенствовать в сфере трудовой деятельности. *Культура досуга* – это, прежде всего, внутренняя культура человека, предполагающая наличие у него определенных личностных свойств, которые позволяют содержательно и с пользой проводить свободное время.

2. *Праздник* раскрывает богатейшие возможности всестороннего развития ребенка. В любом празднике присутствуют разнообразные виды искусства: литература, музыка, живопись, театр, пантомима. Он является синтезом практически всех видов искусств. А широкое использование их средств в работе с детьми позволяет расширить кругозор, сформировать взгляды и нормы поведения ребенка, развить его творческие способности. *Детский праздник* - важная часть жизни ребенка. Как *предмет педагогической деятельности* праздник выступает психологическим посредником в обеспечении процесса сотрудничества. Педагогическое взаимодействие детей и взрослых в организации детского праздника определяется как система коллективных художественно-творческих дел детей и взрослых в ходе педагогически организованной совместной деятельности. Участие в праздничном действии в существенной степени формирует инициативность, уверенность в себе, настойчивость, искренность, честность детей.

3. *Технологический процесс подготовки и проведения детского праздника* включает определенные этапы: анализ обстановки, формулировка цели, планирование и создание программы, разработку сценарной основы, режиссерскую организацию материала, корректировка цели, репетиции, проведение программы, анализ. Каждый этап подготовки имеет свои

конкретные задачи и для субъектов, и для объектов. *Содержание праздников* основано на признанных или признаваемых ценностях межличностного общения (межличностных отношений), на ценностях коллективных и индивидуальных человеческих переживаний, на ценностях художественного творчества людей. *Формы проведения праздника* весьма разнообразны – от детского утренника до массового шествия. Масштаб праздника прежде всего определяется его назначением и выбором аудитории.

4. Разработка «Дорожной карты» по организации и проведению на основании рассмотренных положений современных технологий детских праздников и методики их подготовки показала, что включение детей в активную деятельность во время его проведения способствует интенсивному развитию их интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческих способностей, формированию адекватных общечеловеческим нормам критериев оценки явлений действительности.

5. Проведенное исследование позволило прийти к важным практическим результатам и теоретическим выводам, что грамотная организация детских праздников как формы социально-культурной досуговой деятельности школьников дает возможность эффективно воздействовать на процесс развития их личности.

Список использованных источников включает 40 наименований: труды в области педагогики, психологии, музыкальной педагогики и методики.

В приложении представлен практический материал, который был апробирован автором исследования и используется в настоящее время в педагогической деятельности, а именно – **Музыкальное мероприятие «Давайте устроим праздник!»**.