

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»
Педагогический институт
факультет искусств
Кафедра теории и методики музыкального образования

**Работа над дикционными трудностями с учащимися младшего
школьного возраста на занятиях по дисциплине «Сольное
академическое пение» в ДШИ**

Автореферат
выпускной квалификационной работы бакалавра

студентки V курса 511 группы
направления 44.03.01 Педагогическое образование
(профиль «Музыка»)

Кривулиной Анастасии Романовны

Научный руководитель
доцент, канд. пед. наук

Н.В. Корчагина

(подпись, дата)

Зав. кафедрой
доцент, канд. пед. наук

О.Ю. Козинская

(подпись, дата)

Саратов 2026

Введение. Вопросы работы над дикционными трудностями с учащимися младшего школьного возраста на занятиях по дисциплине «Сольное академическое пение» в детской школе искусств приобретают в современных условиях особую значимость. Это связано тем, что в системе отечественного образования возрастает роль дополнительного образования детей как пространства раннего выявления способностей, развития творческого потенциала, культурной социализации и формирования устойчивой мотивации к художественной деятельности. Современная педагогика всё более последовательно исходит из идеи комплексного развития ребёнка, при котором музыкально-исполнительская подготовка рассматривается не только как освоение репертуара и вокально-технических навыков, но и как средство общего речевого, эмоционального, коммуникативного и личностного развития. И практика преподавания в детских школах искусств показывает, что у значительной части детей младшего школьного возраста наблюдаются различные дикционные затруднения: недостаточная чёткость артикуляции, скованность речевого аппарата, смазанность согласных, неустойчивая орфоэпическая культура, слабая координация между дыханием, голосообразованием и произношением. Эти трудности непосредственно влияют как на качество певческого звучания, так и на художественную выразительность исполнения.

Проблема приобретает особую актуальность именно в условиях дисциплины «Сольное академическое пение». В академической вокальной традиции чёткость произношения, осмысленность словесного текста, интонационная выразительность и артикуляционная свобода образуют необходимое условие полноценного художественного исполнения. Как подчёркивают В.В. Емельянов, О.Г. Лобанова, В.П. Морозов, Е.И. Черная, вокальное развитие ребёнка не может быть сведено лишь к постановке дыхания и звукообразования; оно предполагает целостную работу с голосовым аппаратом, речевой моторикой, артикуляцией и культурой звучащего слова. В логопедическом и психолого-педагогическом аспекте

данная тема также является востребованной, поскольку младший школьный возраст – период интенсивного развития речи, становления фонематических процессов, совершенствования звуковой культуры, орфоэпических навыков и речевого самоконтроля. Соответственно, занятия сольным академическим пением при грамотной организации могут стать важным педагогическим условием профилактики и коррекции ряда дикционных трудностей.

Степень научной разработанности проблемы. Отдельные аспекты заявленной темы получили освещение в трудах специалистов разных научных направлений. Общетеоретические и логопедические основы исследования речи, её нарушений и коррекционной работы представлены в трудах Е.С. Алмазовой, Л.С. Волковой, Р.И. Лалаевой, Т.Б. Филичевой и др. Эти авторы раскрывают сущность речевого развития, рассматривают механизмы нарушений звукопроизношения, артикуляции, темпа, ритма и голосообразования, а также описывают пути логопедического воздействия. Психолого-возрастные особенности младшего школьного возраста исследованы И.Ю. Кулагиной, Р.С. Немовым и рядом других психологов; ими показано, что в данный период активно формируются произвольность, речевой контроль, учебная мотивация и способность к осознанному овладению нормами языка. Вопросы вокальной педагогики, физиологии певческого голоса, дикции, дыхания и работы со словом в пении получили разработку в трудах В.В. Емельянова, В.П. Морозова, О.Г. Лобановой, Е.И. Черной. Значение сольного академического пения в системе художественного развития детей рассматривается в работах А.Р. Афоной, Н.И. Поляковой и др. Вопросы функционирования детской школы искусств в системе дополнительного образования раскрываются в работах Е.О. Райской, С.В. Сабиной, а также в официальных и методических материалах Министерства культуры Российской Федерации и федеральных нормативных актах.

Вместе с тем, проблема работы над дикционными трудностями именно с учащимися младшего школьного возраста в классе сольного академического

пения ДШИ не получила исчерпывающего и комплексного освещения. Имеющиеся исследования, как правило, сосредоточены либо на логопедическом аспекте нарушений речи, либо на общем описании вокального обучения детей, либо на характеристике дополнительного образования в сфере культуры. Между тем для практики детской школы искусств существенное значение имеет именно междисциплинарный подход, который учитывает одновременно психолого-возрастные особенности ребёнка, логопедическую проблематику, специфику вокальной педагогики и нормативно-организационные условия деятельности ДШИ. Данное обстоятельство обуславливает научную и практическую значимость выбранной темы.

Все вышесказанное и обусловило выбор **темы** выпускной квалификационной работы бакалавра – «Работа над дикционными трудностями с учащимися младшего школьного возраста на занятиях по дисциплине «Сольное академическое пение» в ДШИ».

Цель выпускной квалификационной работы: рассмотреть теорию и практику работы над дикционными трудностями с учащимися младшего школьного возраста на занятиях по дисциплине «Сольное академическое пение» в ДШИ. Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

- 1) исследовать дикционные трудности у детей младшего школьного возраста как психолого-педагогическую и логопедическую проблему;
- 2) охарактеризовать детскую школу искусств (ДШИ) в системе отечественного образования;
- 3) проанализировать дисциплину «Сольное академическое пение» как педагогическое условие работы над дикционными трудностями с учащимися ДШИ;
- 4) изучить способы работы над дикцией с учащимися младшего школьного возраста в классе сольного академического пения детской школы искусств.

Для решения поставленных задач использовались следующие **методы исследования**: теоретико-логический и сравнительно-сопоставительный анализ специальной научной литературы по теме исследования в области педагогики, психологии, логопедии, музыкального исполнительства; анализ нормативно-правовых документов, регулирующих деятельность детских школ искусств; обобщение педагогического и методического опыта работы с детьми младшего школьного возраста в системе дополнительного образования.

Методологической базой исследования послужили труды Л.С. Волковой, В.В. Емельянова, И.Ю. Кулагиной, Р.И. Лалаевой, В.П. Морозова, в которых раскрыты соответственно логопедические основы речевого развития и коррекции, возрастно-психологические особенности младшего школьного возраста, а также закономерности вокально-речевой работы в процессе обучения пению.

Структура работы. Выпускная квалификационная работа бакалавра состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников. Структура работы определена задачами исследования, их логической связью. Введение содержит актуальность работы, степень научной разработанности проблемы, цель, задачи и методологическую базу исследования. Заключение содержит выводы, представляющие результат решения поставленных задач. Выпускную квалификационную работу бакалавра завершает список использованных источников, включающий в себя 72 наименования.

Основное содержание работы. Понятие дикции относится к числу базовых для вокальной педагогики, сценической речи, логопедии и общей культуры устного высказывания. Вместе с тем в разных научных и методических традициях данное понятие акцентируется по-разному. В широком смысле дикция понимается как степень отчётливости, чёткости и разборчивости произношения звуков, слогов и слов в речи и пении. Для вокального искусства дикция имеет особое значение, поскольку именно через

слово исполнитель передаёт содержание музыкального произведения, его эмоциональную направленность и художественный образ.

В вокальной практике у младших школьников нередко встречаются «проглатывание» окончаний, недостаточная чёткость шипящих и свистящих, смягчение твёрдых согласных, избыточное напряжение нижней челюсти, зажатость языка, чрезмерная вокализация гласных в ущерб ясности слова или, наоборот, речевая резкость, разрушающая певческую позицию. Эти проявления могут быть особенно заметны при исполнении произведений с подвижным темпом, быстрым чередованием слогов, большим количеством согласных или эмоционально насыщенным текстом.

Наиболее распространённые причины возникновения дикционных трудностей у детей младшего школьного возраста носят комплексный характер. Во-первых, они могут быть связаны с недостаточной сформированностью артикуляционной моторики. Низкая подвижность языка, губ, мягкого нёба, неточное движение нижней челюсти, общая скованность мышц артикуляционного аппарата приводят к нечёткому звукообразованию и затрудняют быстрые артикуляционные переключения. Во-вторых, существенную роль играет уровень фонематического развития: если ребёнок недостаточно точно различает звучание фонем, ему труднее контролировать собственное произношение.

В-третьих, причинами выступают речевые и голосовые особенности: поверхностное дыхание, слабая фонационная опора, тихий или неустойчивый голос, привычка к торопливой речи. В-четвертых, значение имеют психолого-педагогические факторы: стеснительность, тревожность, речевая неуверенность, недостаточная речевая практика, бедность словесного опыта, отсутствие привычки к выразительному чтению и проговариванию текста. В-пятых, источником трудностей могут быть органические или функциональные речевые нарушения, относящиеся к сфере логопедии. Л. С. Волкова и Т.Б. Филичева подчёркивают, что дефекты звукопроизношения у детей

школьного возраста нередко сочетаются с общим недоразвитием речевой моторики и недостаточной сформированностью фонематических процессов.

Детская школа искусств занимает особое место в системе отечественного образования, поскольку соединяет задачи художественного воспитания, развития творческих способностей, профессиональной ориентации и культурной социализации ребёнка. Современная ДШИ не сводится к узкому пониманию «внешкольного кружка» или учреждения досуга; она является важным институтом дополнительного образования детей, выполняющим одновременно образовательную, воспитательную, развивающую и социокультурную функции. Именно в ДШИ ребёнок получает возможность систематически осваивать язык искусства, приобретать исполнительские навыки, развивать художественный вкус, дисциплину, эмоциональную отзывчивость, коммуникативную культуру и способность к творческому самовыражению.

Исторически становление системы детских школ искусств в России связано с развитием отечественного художественного образования, ориентированного на раннее выявление способностей детей и создание многоуровневой системы подготовки: от начального звена до среднего профессионального и высшего образования. Эта идея неоднократно подчеркивалась в документах Министерства культуры Российской Федерации. В официальных материалах о современном состоянии и перспективах развития детских школ искусств ДШИ характеризуются как первое звено трёхуровневой системы художественного образования, обеспечивающее массовую доступность искусства и одновременно выполняющее функцию отбора и подготовки наиболее одарённых детей к дальнейшему профессиональному обучению.

С правовой точки зрения деятельность ДШИ регулируется рядом нормативных актов. Базовое значение имеет Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». В статье 75 данного закона закреплено, что дополнительные общеобразовательные

программы подразделяются на дополнительные общеразвивающие программы и дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств, а статья 83 определяет особенности реализации образовательных программ в области искусств.

В рамках учебного предмета «Сольное академическое пение» в ДШИ создаётся особое образовательное пространство, в котором слово, звук, дыхание, артикуляция, интонация, слуховой контроль и художественный образ соединяются в едином процессе музыкально-речевого развития ребёнка. Занятия сольным академическим пением способны выступать действенным педагогическим условием предупреждения, смягчения и постепенной коррекции дикционных трудностей. При этом речь идёт не о подмене логопедической помощи вокальными уроками, а о возможности педагогически грамотно использовать потенциал дисциплины для развития речевой культуры, артикуляционной координации, чёткости словесного выражения и слухоречевого самоконтроля ребёнка.

Дисциплина «Сольное академическое пение» в системе ДШИ относится к числу предметов, в которых результат обучения непосредственно слышим и зрим. Если в инструментальном исполнительстве ребёнок опосредует художественную задачу через музыкальный инструмент, то в вокале таким инструментом становится сам голосовой аппарат обучающегося, теснейшим образом связанный с речевой сферой. Это принципиальное обстоятельство обуславливает педагогическую специфику предмета: работа над певческим голосом здесь невозможна без внимания к дыханию, свободе артикуляционного аппарата, качеству произношения, звуковысотной устойчивости, интонационной выразительности, эмоциональной отзывчивости и пониманию словесного текста. Поэтому сольное академическое пение в детской школе искусств объективно выходит за пределы узкой вокально-технической подготовки и включает в себя значительный речевой, коммуникативный и общекультурный потенциал.

Особенность вокального обучения состоит в том, что голосовой аппарат ребёнка одновременно является и физиологическим, и речевым, и художественно-исполнительским инструментом. В отличие от многих других учебных дисциплин, где речевая сторона может выступать вспомогательной, в сольном академическом пении слово становится неотъемлемой частью исполнительского результата. Даже правильно взятая нота, устойчивое дыхание и красивый тембр не могут обеспечить полноценного художественного впечатления, если слушатель не понимает текста, не различает окончания слов, не улавливает смысловой направленности фразы. Поэтому работа над дикцией в данном учебном предмете имеет не второстепенное, а системообразующее значение. Она связывает техническую сторону вокала с художественным содержанием произведения, формируя у ребёнка понимание того, что пение – это не только звукоизвлечение, но и осмысленное произнесение музыкально организованного слова.

В рамках дисциплины «Сольное академическое пение» реализуется комплекс взаимосвязанных направлений педагогического воздействия, в зависимости от возраста ребёнка, уровня его музыкальной и речевой подготовки, характера выявленных трудностей, задач текущего репертуара и этапа обучения. Работа над дикцией в классе сольного академического пения строится по принципу системности: от формирования артикуляционной базы и певческого дыхания – к осмысленному слову в музыкальной фразе, от медленного осознанного проговаривания – к свободному исполнению текста в художественном контексте, от опоры на внешнее указание педагога – к развитию слухоречевого самоконтроля самого ребёнка.

Способы работы над дикцией должны соответствовать возрастным особенностям младших школьников. Ребёнок этого возраста ещё не способен длительно удерживать внимание на абстрактной технической задаче, если она не связана с понятным образом, эмоциональной ситуацией или конкретным исполнительским результатом. Поэтому педагогическая работа должна быть одновременно точной и доступной: с одной стороны, она требует

профессионального понимания дыхательных, артикуляционных и вокальных механизмов, с другой – должна переводиться на язык образов, действий, сравнений и коротких инструкций, понятных ребёнку. Именно поэтому в работе над дикцией особенно важны поэтапность, смена видов деятельности, игровые элементы, эмоциональная поддержка и постепенное формирование самоконтроля.

В современной вокальной методике можно выделить несколько основных подходов к работе над дикцией с младшими школьниками. Первый подход условно можно назвать координационно-физиологическим. Он исходит из того, что качество дикции напрямую зависит от согласованности дыхания, фонации и артикуляции. Такой подход характерен для работ В.В. Емельянова, О.Г. Лобановой, В.П. Морозова, Е.И. Черной, где дикционная работа мыслится как часть общей организации певческого аппарата. Второй подход – речеориентированный. Он делает акцент на чёткости произнесения, работе с согласными и гласными, орфоэпии, словесной выразительности и дикционно оправданном темпе. Третий подход – художественно-смысловой. В его центре находится связь слова с музыкальным образом, логикой фразы, эмоциональным содержанием и сценическим посылом. Наиболее продуктивной в детской практике является интеграция всех трёх подходов, поскольку дикция в академическом пении одновременно является и физиологическим, и речевым, и художественным феноменом.

Многие современные авторы сходятся в признании приоритета предварительной подготовки артикуляционного аппарата. Так, К.Р. Гаффаров, рассматривая развитие дикции и артикуляции у учащихся начальных классов в процессе обучения вокалу, подчёркивает, что слабость артикуляционной моторики, недостаточная активность языка и губ, зажатость нижней челюсти и общая скованность речевого аппарата становятся устойчивым препятствием для ясного слова в пении. При этом исследователь делает акцент не на форсированной тренировке, а на постепенном включении артикуляционных

действий в вокальный контекст. Аналогичная мысль прослеживается и в современных работах по вокальному воспитанию: чёткое слово не может возникнуть «само собой» только благодаря многократному пению, если у ребёнка не сформирована элементарная артикуляционная готовность.

Заключение. Данная выпускная квалификационная работа бакалавра была посвящена теории и практике работы над дикционными трудностями с учащимися младшего школьного возраста на занятиях по дисциплине «Сольное академическое пение» в ДШИ. В ходе исследования были проанализированы психолого-педагогические, логопедические, вокально-методические и организационные аспекты заявленной проблемы. Проведённый анализ позволяет сделать следующие выводы.

1. Дикционные трудности у детей младшего школьного возраста следует рассматривать не как частный недостаток произношения, а как комплексную психолого-педагогическую и логопедическую проблему. Они могут проявляться в смазанности согласных, недостаточной подвижности артикуляционного аппарата, «проглатывании» окончаний, неточном произнесении отдельных звуков и слогов, неустойчивой орфоэпии, слабой координации дыхания, голоса и слова. Причины таких трудностей связаны не только с состоянием артикуляционной моторики, но и с особенностями фонематического восприятия, речевого дыхания, голосообразования, слухоречевого контроля, эмоциональной скованности и общей речевой практики ребёнка. Младший школьный возраст является особенно значимым периодом для работы над дикцией, поскольку в это время активно формируются произвольность, речевой самоконтроль, учебная мотивация и способность ребёнка осознанно исправлять собственное произношение. Следовательно, работа над дикционными трудностями в этом возрасте должна строиться не как механическое исправление отдельных звуков, а как системное развитие речевой, артикуляционной, слуховой и исполнительской культуры ребёнка.

2. Детская школа искусств представляет собой благоприятную образовательную среду для решения данной задачи. ДШИ занимает особое место в системе отечественного образования, поскольку соединяет художественное обучение, воспитание, развитие творческих способностей, профессиональную ориентацию и культурную социализацию ребёнка. В отличие от форм досуговой деятельности, обучение в ДШИ имеет системный, последовательный и педагогически организованный характер. Это особенно важно для работы над дикцией, поскольку формирование чёткого, свободного и выразительного произношения требует регулярности, постепенности, индивидуального подхода и постоянного слухового контроля. Кроме того, деятельность ДШИ регулируется федеральным законодательством, федеральными государственными требованиями, примерными программами и методическими документами, что позволяет рассматривать работу над речевой и исполнительской культурой учащихся не как дополнительный элемент, а как часть общего образовательного процесса в области искусств.

3. Дисциплина «Сольное академическое пение» обладает значительным педагогическим потенциалом для преодоления дикционных трудностей у младших школьников. Её специфика состоит в том, что в процессе вокального обучения ребёнок одновременно работает со звуком, словом, дыханием, артикуляцией, интонацией, ритмом, смыслом текста и художественным образом. Именно эта целостность делает сольное академическое пение эффективным условием развития дикции. В рамках данной дисциплины слово не является второстепенным по отношению к мелодии: оно выступает важнейшим средством художественной выразительности. Поэтому педагогическая работа над дикцией здесь связана не только с технической чёткостью произношения, но и с пониманием смысла исполняемого текста, формированием уважительного отношения к слову, развитием сценической культуры и способности донести содержание произведения до слушателя. При этом урок сольного пения позволяет учитывать особенности ребёнка: уровень его речевого развития, наличие артикуляционных зажимов, характер дыхания,

эмоциональную раскованность, темп усвоения материала и готовность к публичному исполнению.

4. Работа над дикцией в классе сольного академического пения должна включать систему взаимосвязанных методов и приёмов. К числу наиболее значимых относятся развитие артикуляционной подвижности, работа над свободой нижней челюсти, губ и языка, формирование правильного звучания гласных, активизация согласных без нарушения певческой линии, развитие фонационного дыхания, ритмическое проговаривание текста, опережающее речевое освоение сложных фрагментов, работа над орфоэпией, смысловый анализ текста, использование игровых приёмов и постепенный перенос дикционных навыков из упражнений в репертуар. Особую эффективность имеют приёмы «ступенчатого текста», «слухового зеркала», «смыслового выведения согласной», «дикционного маршрута произведения» и «слово как действие», поскольку они помогают ребёнку не просто механически произносить текст, а осознанно связывать слово с музыкальной фразой и художественной задачей. Важным условием результативности является дозированность: дикционная работа не должна приводить к перенапряжению, крику, искусственной артикуляции или потере естественности детского голоса.

Работа над дикционными трудностями в условиях ДШИ должна строиться на междисциплинарной основе. Педагог по сольному академическому пению не заменяет логопеда, однако он должен понимать природу типичных дикционных затруднений и уметь отличать педагогически преодолимые трудности от тех случаев, когда необходима специальная помощь. Наиболее продуктивным является подход, при котором возможности вокальной педагогики соединяются с данными логопедии, возрастной психологии, сценической речи и методики дополнительного образования, что позволяет развивать речевой самоконтроль, слуховое внимание и осознанное отношение к звучащему слову.