

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Педагогический институт  
Кафедра теории и методики музыкального образования

АВТОРЕФЕРАТ  
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ БАКАЛАВРА  
«НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ПОДРОСТКОВ НА УРОКАХ  
МУЗЫКИ»

студента 4 курса 401 группы факультета искусств  
направления 44.03.01 Педагогическое образование  
профиль «Музыка»

**Кудрявцевой Полины Игоревны**

Научный руководитель

доцент, канд. пед. наук

\_\_\_\_\_

Фадеева М.А.

Зав. кафедрой

доцент, канд. пед. наук

\_\_\_\_\_

Козинская О.Ю.

Саратов, 2026

## Введение

**Актуальность исследования.** Проблема нравственного воспитания подрастающего поколения всегда находилась в центре внимания передовой педагогической мысли. Однако, в последние годы она приобретает особую актуальность. Это связано, в первую очередь, с потоком неконтролируемой негативной информации, которая поступает из различных источников, и чаще всего из Интернет-ресурсов (социальных сетей, запрещенных сайтов). Данный факт отрицательно влияет на сознание подрастающего поколения, в частности на психологическое состояние и эмоциональный фон, которые именно в подростковом возрасте очень часто характеризуются как неустойчивые. Главными факторами негативного влияния оказывают доступность деструктивного контента, снижение живого общения, продвижение материальных ценностей в ущерб духовным. Именно поэтому на школу возлагается эта чрезвычайно важная задача, помочь подросткам сформировать прочную систему нравственных ориентиров. Уроки музыки в этом воспитательном процессе обладают большим нравственным потенциалом. Урок музыки даёт уникальные возможности для нравственного воспитания подростков, которые довольно трудно реализовать в рамках других школьных предметов.

Значительный вклад в изучение проблемы нравственного воспитания внесли Р. А. Ахмадеева, Е. С. Ванина, О. В. Зимина, Д. М. Камалова, Ю. А. Левченко, Р. И. Лозовская, А. С. Макаренко, Л. Н. Толстой, И. Ф. Харламов, В. А. Сухомлинский, К. Д. Ушинский и др.

Проблема возрастных особенностей и закономерностей развития личности в подростковом периоде раскрывается в трудах Л. И. Божович, Л. С. Выготского, В. В. Давыдова, И. С. Кона, А. Н. Леонтьева, Д. Б. Эльконина и др.

Вопросы значимости музыкального искусства и музыкального образования в нравственном воспитании подрастающего поколения отражены в исследованиях Э. Б. Абдуллина, Ю. Б. Алиева, Б. В. Асафьева, Н.

Л. Гродзенской, Д. Б. Кабалевского, В. В. Медушевского, Е. В. Назайкинского, Л. Л. Надировой, О. А. Апраксиной, В. И. Петрушина, А. В. Тороповой и др.

Педагогические приёмы нравственного воспитания на уроках музыки, а также вопросы художественно-эстетического воздействия музыкального искусства на личность учащихся рассматриваются в трудах О. П. Радыновой, Л. В. Школяр, Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской, Т. С. Комаровой, Н. А. Ветлугиной, Л. А. Баренбойма, Н. А. Терентьевой, И. Л. Бим-Бад и др.

Однако проблема нравственного воспитания подростков именно на уроках музыки требует от учителя постоянного анализа изменений в теории и практике музыкального обучения, обогащения личного опыта и применения его в собственной практической деятельности.

Данное положение обуславливает актуальность настоящей работы, направленной на исследование проблемы нравственного воспитания подростков на уроках музыки.

Таким образом, нами определена тема выпускной квалификационной работы: «Нравственное воспитание подростков на уроках музыки»

Цель исследования теоретическое изучение и практический анализ особенностей нравственного воспитания подростков на уроках музыки.

В соответствии с поставленной целью сформулированы следующие задачи исследования:

- провести анализ понятия «нравственное воспитание» в психолого-педагогической литературе;
- дать характеристику возрастных и музыкальных особенностей учащихся подросткового возраста;
- проанализировать особенности урока музыки как формы организации нравственного воспитания подростков;
- выделить педагогические приёмы нравственного воспитания подростков на уроках музыки.

База исследования – МАОУ «Лицей №37» Фрунзенского района г. Саратов

Методологической основой исследования являются: основой исследования составляют труды, посвящённые проблеме нравственного воспитания (Р. А. Ахмадеева, Е. С. Ванина, О. В. Зимина, Д. М. Камалова, Ю. А. Левченко, Р. И. Лозовская, А. С. Макаренко, Л. Н. Толстой, И. Ф. Харламов, В. А. Сухомлинский, К. Д. Ушинский и др.); проблема возрастных особенностей и закономерностей развития личности в подростковом периоде раскрывается в трудах (Л. И. Божович, Л. С. Выготского, В. В. Давыдова, И. С. Кона, А. Н. Леонтьева, Д. Б. Эльконина и др.); вопросы значимости музыкального искусства и музыкального образования в нравственном воспитании подрастающего поколения отражены в исследованиях (Э. Б. Абдуллина, Ю. Б. Алиева, Б. В. Асафьева, Н. Л. Гродзенской, Д. Б. Кабалева, В. В. Медушевского, Е. В. Назайкинского, Л. Л. Надировой, О. А. Апраксиной, В. И. Петрушина, А. В. Тороповой др.), и педагогические приёмы нравственного воспитания на уроках музыки, а также вопросы художественно-эстетического воздействия музыкального искусства на личность учащихся рассматриваются в трудах (О. П. Радыновой, Л. В. Школяр, Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской, Т. С. Комаровой, Н. А. Ветлугиной, Л. А. Баренбойма, Н. А. Терентьевой, И. Л. Бим-Бад и др.); а также работы других исследователей, рассматривающих роль музыки в нравственном воспитании подростков.

Методы исследования:

- понятийный и терминологический анализ педагогической, психологической литературы по проблеме нравственного воспитания подростков на уроках музыки;
- анализ психолого-возрастных особенностей учащихся подросткового возраста;
- обобщение опыта работы ученых, педагогов, работающих в данном направлении исследования.

Практическая значимость заключается в возможности использования представленного материала учителями музыки общеобразовательных школ для повышения эффективности воспитательного процесса на уроках музыки.

Результаты исследования представлены:

- в докладе «Урок музыки как средство нравственного воспитания подростков» на итоговой научной студенческой конференции факультета искусств (Саратов, СГУ Педагогический институт факультет искусств, 16 апреля 2026г.);

- в научной статье «Урок музыки как средство нравственного воспитания подростков», принятой к публикации в научном журнале «Студенческий» №15 (353), издательства ООО «СибАК» - URL: <https://sibac.info/journal/student/353/411328> - ISSN 2541 9412.

**Структура исследования.** Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников.

Введение включает в себя актуальность, цель и задачи, методологическую основу выпускной работы, методы и структуру исследования.

В первой главе исследуется понятие «нравственное воспитание» с точки зрения психологии и педагогики, а также определяются возрастные особенности учащихся подросткового возраста.

Вторая глава посвящена анализу педагогических подходов и принципов нравственного воспитания подростков на уроках музыки.

В заключении сведены выводы проведенного исследования.

Список использованных источников включает в себя 70 работ по педагогике, психологии, истории, теории и методике музыкального образования.

## Основное содержание работы

В первой главе выпускной квалификационной работы раскрывается теоретический аспект нравственного воспитания подростков. Проблема нравственного воспитания в подростковом возрасте является одной из центральных в психолого-педагогической науке, поскольку именно в этот период формируются основы мировоззрения, система ценностных ориентаций и нравственное самосознание личности. Современные социальные условия значительно усложняют этот процесс: подросток постоянно сталкивается с большим потоком информации, влиянием массовой культуры, противоречивыми образцами поведения и ослаблением традиционных воспитательных ориентиров. В связи с этим нравственное воспитание рассматривается не как простая передача правил и норм, а как сложный процесс воспитания гражданского сознания, нравственных чувств, таких как гуманность, честность, эмпатия, чувство долга, ответственность и способность самостоятельно соотносить свои поступки с общечеловеческими нравственными принципами.

Идеи нравственного воспитания нашли широкое отражение в трудах А.С. Макаренко, который связывал формирование нравственных качеств с коллективом, совместной деятельностью, дисциплиной и ответственностью, а также В.А. Сухомлинского, подчеркивавшего значение внутреннего мира ребенка, его совести, эмпатии, доверия, уважения и эмоционально насыщенной воспитательной среды. Заслуживают внимания психологические концепции Л.С. Выготского, Ж. Пиаже и Л. Колберга, позволяющие раскрыть механизмы нравственного развития: интериоризацию социальных норм, переход от внешней регуляции поведения к внутренней, становление моральных суждений и развитие способности к нравственному выбору.

На основе анализа литературы мы пришли к заключению, что нравственное воспитание представляет собой целостный, системный и непрерывный процесс, включающий когнитивный, эмоционально-

ценностный и поведенческий компоненты, которые должны развиваться в единстве.

Во втором параграфе первой главы раскрываются возрастные особенности учащихся подросткового возраста, имеющие прямое значение для организации процесса нравственного воспитания.

Подростковый возраст определяется как период примерно от 11 до 17 лет, характеризуется значительными физиологическими, психическими и социальными изменениями. На физиологическом уровне происходят перестройка организма, ускорение роста, половое созревание и связанные с этим эмоциональные колебания, раздражительность и неустойчивость настроения. На когнитивном уровне развивается абстрактное и логическое мышление, усиливаются критичность, способность к анализу, прогнозированию и самостоятельным суждениям. В эмоциональной сфере возрастает чувствительность к оценке окружающих, потребность в признании, а также способность к сопереживанию и эмпатии. В социальной сфере особенно усиливается влияние сверстников, возрастает стремление к принадлежности к группе и поиску авторитетов, что делает подростка одновременно более восприимчивым к воспитательным воздействиям и более уязвимым к негативным образцам поведения.

В этот период подросток начинает воспринимать себя как самостоятельную личность, задается вопросами о собственных качествах, поступках и жизненных ориентирах, стремится к независимости и нередко критически оценивает требования взрослых. Именно поэтому нравственное воспитание в подростковом возрасте должно строиться не на внешнем давлении, а на диалоге, доверии, личном примере педагога и создании условий для осознанного морального выбора.

В результате подростковый возраст является особенно важным этапом для формирования внутренней нравственной позиции и эффективность воспитания зависит от учета возрастных особенностей (эмоциональной

неустойчивости, потребности в самоутверждении и стремления к самостоятельности).

Вторая глава посвящена методическим аспектам нравственного воспитания подростков на уроках музыки. Музыка рассматривается как особая образовательная среда, которая одновременно воздействует на эмоциональную, когнитивную и социальную сферы личности: слушание и исполнение музыкальных произведений помогают подросткам сопереживать художественным образам, осознавать чувства других людей, глубже понимать категории добра и зла, справедливости, дружбы и ответственности, а значит - развивать эмпатию и моральную отзывчивость. Кроме того, через обсуждение содержания произведений, биографий композиторов и историко-социального контекста музыки учащиеся учатся анализировать нравственные ситуации, видеть причины и последствия поступков и вырабатывать собственную оценку происходящего.

Не менее важна и коллективная сторона музыкальной деятельности: хоровое, ансамблевое исполнение формирует дисциплину, ответственность за общий результат, умение сотрудничать и уважать других участников. В результате, урок музыки создает пространство для творческого самовыражения подростков, где они могут передавать свои чувства и мысли через исполнение, сочинение, импровизацию и интерпретацию, что укрепляет личностную нравственную позицию.

Во втором параграфе раскрываются педагогические подходы, которые обеспечивают эффективность нравственного воспитания на уроках музыки.

Центральное место занимает личностно-ориентированный подход: он предполагает учет интересов, эмоциональных особенностей, уровня развития и индивидуальных потребностей каждого подростка. При личностно-ориентированном подходе подростки получают возможность вкладывать в произведение свой смысл, высказывать собственные впечатления, соотносить художественные образы с личным опытом и через это формировать внутреннюю нравственную позицию. Важную роль здесь играют беседа,

обсуждение, анализ музыкального содержания, эмоциональных состояний героев, моральных выборов и последствий поступков.

Рассматривается деятельностный подход, согласно которому нравственные качества формируются не через пассивное усвоение норм, а через активное участие школьников в музыкальной практике. В этом контексте особенно значимы коллективное исполнение, работа в хоре, ансамбле, обсуждение музыкальных произведений, анализ текстов песен, а также творческие задания, сочинение мелодий и фрагментов, которые требуют осознанного выбора, ответственности и умения учитывать позицию других. Такая форма работы развивает навыки сотрудничества, взаимопомощи и коллективной дисциплины, а также помогает подросткам осознавать социальную значимость своих поступков.

Педагогические принципы, на которых строится нравственное воспитание подростков средствами музыки: системность и последовательность, доступность, наглядность, активное участие, личностная значимость, рефлексия и интеграция.

Системность означает согласованное воздействие на эмоциональную, когнитивную и социальную сферы подростка, а последовательность - постепенное усложнение заданий и воспитательных ситуаций. Доступность и наглядность обеспечиваются через использование понятных художественных образов, жизненных примеров и истории создания произведений. Принцип активного участия делает подростка не наблюдателем, а соавтором образовательного процесса; принцип личностной значимости помогает связать музыкальный материал с внутренним миром ученика; рефлексия позволяет осознавать собственные нравственные позиции, замечать противоречия между идеальными нормами и реальным поведением; интеграция соединяет переживание, размышление и взаимодействие в единый целостный опыт.

Подходы организации работы по нравственному воспитанию подростков на уроках музыки строятся на сочетании индивидуальной, групповой и коллективной музыкально-учебной деятельности.

Кроме того, особое значение имеют творческие формы работы: исполнение, сочинение, импровизация. Через такие задания подростки получают пространство для свободного выражения чувств и мыслей, учатся понимать себя, соотносить эмоции с нравственными ориентирами и принимать осознанные решения. Педагог в этой системе выступает не только как организатор урока, но и как наставник, который направляет рефлексию учащихся, помогает им осмысливать моральный смысл музыки и переводить художественный опыт в личностно значимые ценности.

Таким образом, сочетание этих подходов и принципов превращает урок музыки в многофункциональное средство нравственного воспитания, способствующее развитию эмпатии, критического мышления, ответственности, самостоятельного нравственного выбора и устойчивой внутренней моральной позиции подростка.

## **Заключение**

В ходе исследования было установлено, что нравственное воспитание подростков представляет собой сложный, многоуровневый и социально обусловленный процесс, направленный на формирование морального сознания, нравственных чувств, ценностных ориентаций и устойчивых моделей поведения личности. В процессе нравственного воспитания формируются такие качества, как чувство совести, честность, справедливость, ответственность, уважение к окружающим, доброжелательность, милосердие, способность к сопереживанию и взаимопомощи. Особое значение имеет развитие у подростков способности самостоятельно оценивать собственные поступки и поступки других людей с позиции нравственных ценностей, осознавать последствия своих действий и принимать решения в соответствии с общепринятыми моральными принципами.

Таким образом, нравственное воспитание выступает важнейшим условием становления гармонично развитой личности, способной руководствоваться не только личными интересами, но и общественно значимыми нравственными идеалами.

Проведенное исследование позволило установить, что подростковый возраст является наиболее благоприятным и одновременно наиболее сложным периодом для формирования нравственных качеств личности. Именно в это время происходят существенные изменения в эмоциональной, интеллектуальной и социальной сферах развития подростка: формируются самосознание и мировоззрение, развивается способность к рефлексии, возникает потребность в самостоятельности и самоутверждении, усиливается интерес к вопросам справедливости, долга, ответственности и человеческих взаимоотношений. Подростки начинают более критично воспринимать окружающую действительность, анализировать поступки взрослых и сверстников, сопоставлять различные точки зрения и вырабатывать собственную систему нравственных ценностей. Важной особенностью

данного возрастного периода является повышенная чувствительность к оценке окружающих, стремление к признанию в коллективе сверстников и поиск жизненных ориентиров.

В связи с этим нравственное воспитание подростков должно строиться на основе доверительного взаимодействия, уважения личности обучающегося, создания условий для самостоятельного осмысления нравственных проблем и приобретения опыта морального выбора. Именно в подростковом возрасте закладываются основы будущей гражданской позиции человека, его отношения к людям, обществу, Родине и самому себе, что определяет особую значимость целенаправленной воспитательной работы на данном этапе развития личности.

Урок музыки обладает высоким нравственно-воспитательным потенциалом, поскольку одновременно воздействует на эмоционально-ценностную, когнитивную и социальную сферы личности подростка. Музыкальная деятельность создает условия для сопереживания, осмысления нравственных категорий, обсуждения моральных ситуаций, развития критического мышления, а также формирования навыков сотрудничества, ответственности и внутренней моральной позиции.

Важное значение в рамках данного исследования имеют также формы и принципы организации работы на уроках музыки, поскольку именно они обеспечивают практическую реализацию нравственно-воспитательного потенциала музыкального искусства. Наиболее результативными являются беседа, эмоционально-смысловой анализ музыкальных произведений, постановка проблемных вопросов, сравнение художественных образов, обсуждение нравственных ситуаций и рефлексивные задания. В качестве ведущих форм работы выступают фронтальная, групповая и индивидуальная, а также коллективное исполнение, творческие задания, инсценировка, проектная деятельность и совместное обсуждение музыкального материала.

Мы пришли к выводу, что эффективность нравственного воспитания на уроках музыки обеспечивается сочетанием личностно-ориентированного и

деятельностного подходов, а также соблюдением принципов системности, доступности, активного участия, рефлексии и интеграции. Именно такое построение учебного процесса позволяет подросткам не только получать знания о музыке, но и переживать, осмысливать и применять нравственные ценности в реальной жизни. В итоге урок музыки рассматривается как полноценное средство формирования гармоничной, нравственно зрелой личности подростка.