

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»
Педагогический институт

кафедра теории и методики
музыкального образования

АВТОРЕФЕРАТ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ БАКАЛАВРА
**ФОРМИРОВАНИЕ ТРАДИЦИОННЫХ РОССИЙСКИХ
ЦЕННОСТЕЙ СРЕДСТВАМИ ТЕАТРА В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ**

студента 5 курса 511 группы факультета искусств
направления 44.03.01 Педагогическое образование
профиль «Музыка»

Литвиненко Марии Владимировны

Научный руководитель

доцент, канд. пед. наук

Зав. кафедрой

доцент, канд. пед. наук

_____ Мещанова Л.Н.

_____ Козинская О.Ю.

Саратов, 2026

Введение

Актуальность темы исследования. Выбор данной темы не вызывает сомнения, так как органичное соединение разных видов искусств помогает школьнику глубже понять и прочувствовать эмоционально-образный строй произведения, обогатить его новыми ассоциативными связями, прочувствовать жизненное содержание музыкальных произведений, а, значит, и сформировать у школьников российские ценности.

Вопрос о том, как музыкальные занятия под руководством учителя могут способствовать привитию традиционных российских ценностей через театральное искусство, остается крайне важным. Это связано с современными целями образования, государственной политикой в области воспитания и уникальными возможностями искусства в формировании личности.

Согласно ключевым документам, таким как «Стратегия воспитания в Российской Федерации до 2025 года», одной из главных задач является воспитание молодого поколения, которое разделяет традиционные моральные принципы и готово защищать свою страну. Музыкально-театральная деятельность идеально подходит для этой цели, поскольку она сочетает в себе сильное эмоциональное воздействие, передачу культурного наследия и формирование устойчивых нравственных установок.

Актуальность данной темы продиктована необходимостью возрождения и сохранения богатого культурно-исторического наследия России путем целенаправленного воспитания подрастающего поколения. Музыкально-театрализованные занятия позволяют детям усваивать нравственные традиции и ценности, поддерживая связь между поколениями через знакомство с музыкальными, литературными и художественными произведениями.

Театр обладает мощным эмоциональным потенциалом, который служит основой для развития чувств, эмоций и формирования нравственных ориентиров. Театрализованные занятия позволяют детям познавать мир не только интеллектуально, но и эмоционально, учиться выражать свое отношение

к добру и злу. Это особенно важно в наше время, когда общество стремится к духовному возрождению и формированию гармоничной личности.

Театральные практики способствуют раскрытию творческого потенциала, развитию эмоционального интеллекта, навыков командной работы и умения эффективно взаимодействовать в группе. Они делают процесс обучения более увлекательным и запоминающимся, а также углубляют понимание музыкальных произведений и их выразительных средств.

Объединение музыки и театра открывает дополнительные возможности для комплексного воздействия на личность. Это позволяет не только формировать ценностные ориентиры, но и развивать музыкальные способности, критическое мышление, а также умение анализировать и интерпретировать произведения искусства.

Современные методики преподавания музыки делают акцент на знакомстве учащихся с национальными, нравственно-эстетическими традициями, а также на воспитании личности, способной выражать свое мнение и постоянно развиваться. Театральные элементы могут стать неотъемлемой частью таких методик, углубляя понимание музыки и ее значения.

Исследования показывают, что применение театральной педагогики в работе учителя музыки способствует развитию его профессиональных навыков, включая актерские, режиссерские, речевые, пластические и другие компетенции.

Это делает тему настоящего исследования «Формирование традиционных российских ценностей средствами театра в деятельности учителя музыки» чрезвычайно актуальной.

Цель исследования – изучить теоретические и методические аспекты формирования традиционных российских ценностей средствами театра в деятельности учителя музыки в средней школе.

Предмет исследования – театр как средство формирования традиционных российских ценностей у школьника.

В связи с поставленной целью необходимо решить следующие **задачи**:

- изучить возникновение и становление русского театра;
- выявить ценностные аспекты театральных постановок для детей;
- проанализировать детский репертуар Саратовского областного театра оперетты;
- представить направления деятельности учителя музыки по формированию традиционных российских ценностей у зрителей детских театральных постановок.

База исследования – ГБОУ СОШ №376 г. Москва.

Методологическую основу исследования составили научные труды в области психологии, педагогики, музыкального образования, театрального искусства и эстетического воспитания. В работе использовались исследования Л. С. Выготского, А. Н. Леонтьева, Д. Б. Кабалевского, М. С. Кагана, Б. В. Асафьева, В. А. Сухомлинского, К. С. Станиславского, В. И. Немировича-Данченко и других авторов, рассматривающих вопросы художественного восприятия, музыкально-эстетического воспитания и воспитательного потенциала театрального искусства. Теоретической и методической основой исследования также стали программа «Музыка» Е. Д. Критской, труды Э.Б. Абдуллина, Л.В. Школяр, а также материалы, посвящённые деятельности Саратовского областного театра оперетты и анализу детских музыкально-театральных постановок.

Методы исследования: анализ теоретических и методических материалов по теме исследования, обобщение педагогического опыта.

Апробация результатов проведенного исследования представлена в

Результаты исследования представлены в публикации научной статьи «Современные тенденции в области синтеза искусств» в сб. «Современные технологии обучения и воспитания в художественном образовании» -Вып. 29 / Под редакцией Козинской О.Ю. - Саратов: ИЦ «Саратовский источник», 2026 - С. 51-57. ISBN 978-5-6055898-8-4.

Автор принимал участие в Международном конкурсе научных работ «World of Science – 2026». Тема исследования «Роль театра в формировании

традиционных российских ценностей средствами музыкально-досуговой деятельности» - 1 место (Интернет конкурс СМИ «Мир Олимпиад» - Эл № ФС 77-74651, регистрационный номер диплома № 108181900 от 06.06.2026); в Международном конкурсе исследовательских проектов «Вклад в науку 2026». Тема исследования «Формирование традиционных российских ценностей у детей средствами театрального искусства в условиях музыкально-досуговой деятельности» -1 место (Интернет конкурс СМИ «Мир Олимпиад» - Эл № ФС 77-74651, регистрационный номер диплома № 108185600 от 06.06.2026); Проект лектория «ПРОТЕАТР» в средней школе – Всероссийский научно-исследовательский конкурс «Проект студента 2026». Тема исследования «Театральное искусство как средство формирования духовно-нравственных ценностей детей в музыкально-досуговой деятельности» (Интернет конкурс СМИ «Мир Олимпиад» - Эл № ФС 77-65034, регистрационный номер диплома № 108185900 от 06.06.2026); Проект лектория «ПРОТЕАТР» в средней школе – Всероссийский конкурс учебных проектов «Проект студента 2026» .Тема исследования «Искусство театра как средство сохранения культурных традиций у подрастающего поколения» (Интернет конкурс СМИ «Мир Олимпиад» - Эл № ФС 77-74651, регистрационный номер диплома №108186700 от 06.06.2026); Проект лектория «ПРОТЕАТР» в средней школе - VII Международный творческий конкурс для студентов «Моя научная статья». Тема исследования «Когда театр воспитывает: ценности, которые ребёнок уносит со спектакля» (Интернет конкурс СМИ «Мир Олимпиад» - Эл № ФС 77-74651, регистрационный номер диплома №108186800 от 06.06.2026); VII Всероссийский конкурс научных разработок студентов «Актуальные исследования 2026». Тема исследования «Театральная деятельность как фактор сохранения и передачи традиционных российских ценностей детям» (Интернет конкурс СМИ «Мир Олимпиад» - Эл № ФС 77-74651, регистрационный номер диплома №108187000 от 06.06.2026); «Всероссийский творческий конкурс, посвящённый Дню воспитателя «Воспитатель моё призвание». Тема исследования «Сцена как пространство воспитания: роль театра в передаче

традиционных ценностей детям» (Интернет конкурс СМИ «Мир Олимпиад» - Эл № ФС 77-74651, регистрационный номер диплома №108187100 от 06.06.2026); Всероссийский творческий конкурс «Школьная жизнь». Тема исследования «Театральная деятельность в системе духовно-нравственного воспитания детей» (Интернет конкурс СМИ «Мир Олимпиад» - Эл № ФС 77-74651, регистрационный номер диплома №108187200 от 06.06.2026).

Структура выпускной квалификационной работы. Дипломная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемых источников и приложения.

Во введении обоснованы актуальность исследования, определены цель и задачи, ведущие к достижению поставленной цели, предложены методы и методологическая основа данной научной работы.

В первой главе рассмотрены основные теоретические аспекты театра как ресурса формирования традиционных российских ценностей ребенка: представлены этапы становления русского театра, а также представлены ценностные аспекты театральных постановок для детей.

Вторая глава - методическая, в которой на основе анализа детского репертуара Саратовского областного театра оперетты рассмотрены направления деятельности учителя музыки по формированию традиционных российских ценностей у зрителей детских театральных постановок.

В заключении проводится обобщенный анализ результатов проведенного теоретического и практического исследования.

Список использованных источников включает 45 наименований и содержит труды в области педагогики, психологии, педагогики и методики в области искусства.

В приложении представлены материалы прикладного характера.

Основная часть

Глава1. Театр как ресурс формирования традиционных российских ценностей ребенка

1.1 Возникновение и становление русского театра

Театр на протяжении своего исторического развития выступал не только как форма художественного творчества, но и как важное средство формирования традиционных российских ценностей. Театральное искусство, объединяя слово, музыку, действие и зрительный образ, оказывает эмоциональное и нравственное воздействие на зрителя, способствует осмыслению поступков героев и усвоению ценностных ориентиров.

Русский театр возник на основе народной художественной культуры Древней Руси и в дальнейшем развивался под влиянием западноевропейских театральных традиций. При этом заимствование отдельных форм не привело к утрате национальной самобытности: театр постепенно приобретал собственное содержание, связанное с духовностью, нравственностью, патриотизмом, уважением к семье, коллективизмом, трудолюбием и сохранением культурного наследия.

В развитии русского театра выделяются пять основных этапов: допрофессиональный (народный), придворный, этап становления русского национального театра, период расцвета театрального искусства XIX века и современный этап XX–XXI веков. Каждый из них характеризуется изменением художественных форм и способов сценического выражения, однако воспитательная направленность театра сохранялась на протяжении всего исторического пути.

На народном этапе через обряды, праздники, игры и выступления скоморохов передавались ценности коллективизма, взаимопомощи, уважения к старшим, связи поколений и трудолюбия. Придворный театр XVII — первой половины XVIII века способствовал закреплению духовно-нравственных представлений, чувства долга, уважения к порядку и ответственности. В период становления национального театра усилились патриотизм, гражданственность, служение Отечеству и уважение к национальной культуре.

В XIX веке русский театр достиг высокого художественного развития и стал важным средством осмысления нравственного выбора человека. Произведения русских классиков раскрывали проблемы справедливости,

честности, ответственности, семейных отношений, гуманизма и духовного поиска. На современном этапе театр сохраняет воспитательную функцию, становится доступным для разных категорий зрителей, включая детей, и продолжает транслировать традиционные российские ценности в новых художественных формах.

Таким образом, возникновение и становление русского театра представляет собой последовательный историко-культурный процесс, в котором изменялись сценические формы и содержание постановок, но сохранялась главная функция театра — формирование духовно-нравственных и культурных ориентиров личности. Именно поэтому русский театр можно рассматривать как значимый ресурс формирования традиционных российских ценностей ребёнка в деятельности учителя музыки.

1.2 Ценностные аспекты театральных постановок для детей

Театральные постановки для детей обладают значительным воспитательным потенциалом и являются эффективным средством формирования традиционных российских ценностей. Особенность театрального искусства заключается в его комплексном воздействии на эмоциональную, интеллектуальную и нравственную сферы личности ребёнка. Благодаря сочетанию художественного образа, сценического действия, слова и музыки театр способствует усвоению нравственных норм через эмоциональное переживание и сопереживание героям.

Установлено, что традиционные российские ценности формируются ребёнком не только через получение информации, но и через личностное эмоциональное восприятие происходящего на сцене. В процессе просмотра спектаклей у детей развиваются представления о добре и справедливости, честности и ответственности, уважении к семье и старшему поколению, дружбе, взаимопомощи, милосердии и любви к Родине. Особую роль в этом процессе играют механизмы сопереживания и идентификации с героями, позволяющие ребёнку осмысливать нравственные нормы через художественные образы.

Анализ различных видов театральных постановок показал, что каждый жанр обладает собственными возможностями воспитательного воздействия. Драматические спектакли способствуют развитию нравственного сознания и ответственности; классические постановки формируют уважение к культурному наследию и национальной культуре; сказочные спектакли воспитывают доброту, справедливость и веру в торжество добра; музыкальные постановки развивают эмоциональную отзывчивость, коллективизм и интерес к искусству; кукольный и интерактивный театр способствуют формированию коммуникативных навыков, взаимопомощи и уважительного отношения к окружающим.

Особое значение имеет репертуар театральных постановок, поскольку именно он определяет содержание транслируемых ценностей. Наиболее эффективными в воспитательном отношении являются спектакли, раскрывающие темы семьи, дружбы, нравственного выбора, трудолюбия, ответственности, патриотизма и уважения к культурным традициям. Важным условием успешного формирования ценностных ориентиров выступает также педагогическое сопровождение, осуществляемое учителем музыки до и после посещения театра.

Таким образом, ценностные аспекты театральных постановок для детей позволяют рассматривать театр как эффективный ресурс формирования традиционных российских ценностей. Использование театрального искусства в деятельности учителя музыки способствует духовно-нравственному воспитанию подрастающего поколения, развитию эмоциональной культуры и формированию устойчивых ценностных ориентиров личности.

Глава 2. Практические аспекты формирования традиционных российских ценностей средства театрального искусства в деятельности учителя музыки

2.1 Анализ детского репертуара Саратовского областного театра оперетты

Проведённый анализ детского репертуара Саратовского областного театра оперетты позволяет сделать вывод о его значительном художественном, воспитательном и ценностном потенциале. Театр является важным культурным учреждением региона, в деятельности которого сочетаются сохранение традиций музыкального театра, обновление репертуара и обращение к темам, связанным с формированием нравственных ориентиров у зрителей, включая детскую аудиторию.

Особое значение имеют культурно-просветительские проекты театра, в том числе проект «Молодёжи о Великой Отечественной войне: прикосновение к подвигу», участие в федеральном проекте «Культура малой Родины», а также проведение Всероссийского фестиваля патриотических спектаклей «За жизнь!». Данные направления деятельности усиливают роль театра как центра формирования патриотизма, гражданственности, уважения к истории, культурному наследию и духовно-нравственным основам общества.

Анализ репертуарной политики показал, что Саратовский областной театр оперетты последовательно включает в репертуар произведения классической оперетты, музыкальной комедии, мюзикла и детские постановки. Особое место занимают спектакли для детей, поскольку именно они позволяют в доступной художественной форме раскрывать такие традиционные российские ценности, как доброта, справедливость, дружба, взаимопомощь, уважение к семье, ответственность, честность, верность и стремление к нравственному выбору.

Рассмотренные постановки — «Бременские музыканты», «Золушка», «Дюймовочка», «Новые приключения Кота в сапогах», «Пойди туда — не знаю куда», «В стране Снежной королевы», «Пираты Карибского моря» — отличаются жанровым и тематическим разнообразием, но объединены общей ценностной направленностью. Через сюжетные линии, музыкальное оформление, сценические образы и эмоциональное воздействие данные спектакли способствуют формированию у детей нравственных представлений и интереса к театральному искусству.

Таким образом, детский репертуар Саратовского областного театра оперетты можно рассматривать как целостную систему художественно-воспитательного воздействия. Его ценность заключается не только в организации культурного досуга, но и в возможности формирования традиционных российских ценностей средствами музыкально-театрального искусства.

2.2 Направления деятельности учителя музыки по формированию традиционных российских ценностей у зрителей детских театральных постановок

Основные направления деятельности учителя музыки по формированию традиционных российских ценностей у зрителей детских театральных постановок: подготовка учащихся к восприятию спектакля, организация эмоционально-осмысленного просмотра, анализ музыкально-театральных образов, обсуждение нравственного содержания постановки, развитие эмоциональной отзывчивости и формирование интереса к национальной культуре и театральному искусству.

Установлено, что педагогическое сопровождение посещения театра позволяет сделать восприятие спектакля более глубоким и осознанным.

Предварительная работа помогает детям познакомиться с содержанием постановки, её героями и основными нравственными проблемами, а последующее обсуждение способствует осмыслению поступков персонажей, выявлению ценностного содержания спектакля и соотнесению увиденного с личным опытом ребёнка.

Особое значение в деятельности учителя музыки имеет анализ музыкально-театральных образов. Музыка усиливает эмоциональное воздействие спектакля, помогает раскрыть внутренний мир героев и способствует более глубокому восприятию нравственного содержания постановки. Через анализ музыкального материала у детей развивается эмоциональная отзывчивость, способность к сопереживанию и пониманию нравственного смысла сценического действия.

На материале спектаклей «Золушка», «Бременские музыканты», «В стране Снежной королевы», «Дюймовочка», «Пойди туда — не знаю куда» было показано, что различные театральные постановки позволяют формировать широкий спектр традиционных российских ценностей: доброту, трудолюбие, уважение к старшим, дружбу, коллективизм, взаимопомощь, верность, преданность, милосердие, уважение к личности, семейные ценности и любовь к культуре своей страны.

Таким образом, деятельность учителя музыки является важным условием эффективного формирования традиционных российских ценностей средствами театрального искусства. Педагогически организованное восприятие детских театральных постановок позволяет не только расширить художественный опыт ребёнка, но и способствует формированию нравственных ориентиров, эмоциональной культуры и устойчивого интереса к национальному культурному наследию.

Заключение

Проведённый анализ возникновения и становления русского театра позволяет сделать вывод о его значительной роли в формировании традиционных российских ценностей. Развитие русского театра представляет собой последовательный историко-культурный процесс, в рамках которого театральное искусство выполняло не только эстетическую, но и воспитательную функцию. На различных этапах развития через театральные формы, художественные образы и сценическое действие транслировались духовно-нравственные ориентиры, отражающие особенности общественного и культурного развития России.

В ходе исследования было установлено, что русский театр, пройдя допрофессиональный (народный), придворный, национальный, классический и современный этапы развития, сохранял воспитательную направленность и выступал средством передачи нравственных и культурных традиций. На протяжении всех этапов развития театрального искусства особое значение имели такие традиционные российские ценности, как духовность,

нравственность, патриотизм, уважение к семье, коллективизм, справедливость, ответственность, доброта и уважение к культурному наследию. Театр на протяжении всей истории своего развития не только отражал общественные процессы, но и оказывал влияние на формирование мировоззрения личности, нравственных представлений и эмоционально-ценностного отношения человека к окружающему миру.

Проведённый анализ ценностных аспектов театральных постановок для детей показал, что театральное искусство обладает значительным воспитательным потенциалом и способствует формированию у подрастающего поколения устойчивых нравственных ориентиров. Через художественные образы, сюжетные линии, музыкальное сопровождение и эмоциональное сопереживание у ребёнка формируются представления о добре и зле, дружбе, взаимопомощи, честности, уважении к окружающим и нравственном выборе. Особое значение имеет эмоциональное воздействие театрального искусства, позволяющее ребёнку не только воспринимать информацию, но и внутренне проживать нравственные ситуации, осмысливая поступки героев и их последствия.

Установлено, что различные виды театральных постановок обладают специфическими возможностями формирования традиционных российских ценностей. Драматические спектакли способствуют развитию ответственности, честности и справедливости; сказочные постановки формируют доброту, дружбу, верность и веру в торжество добра; музыкальные спектакли развивают эмоциональную отзывчивость, коллективизм и уважение к искусству; классические произведения способствуют формированию интереса к культурному наследию и национальной культуре. Кроме того, музыкально-театральные формы искусства создают условия для формирования эмоциональной культуры ребёнка, способности к сопереживанию и уважительного отношения к духовным и культурным традициям общества.

Особое значение в рамках исследования имел анализ детского репертуара Саратовского областного театра оперетты. Было выявлено, что репертуар

театра обладает выраженной ценностной направленностью и включает постановки, способствующие формированию традиционных российских ценностей у детей. Анализ спектаклей «Бременские музыканты», «Золушка», «Дюймовочка», «Новые приключения Кота в сапогах», «Пойди туда — не знаю куда», «В стране Снежной королевы», «Пираты Карибского моря» показал, что через музыкально-театральные средства у детей формируются представления о дружбе, взаимопомощи, ответственности, уважении к семье, нравственном выборе, справедливости и духовно-нравственных ориентирах. Проведённый анализ позволил установить, что художественные особенности спектаклей, их музыкальное оформление, система образов и эмоциональная выразительность оказывают значительное влияние на восприятие детьми нравственного содержания постановок.

В ходе исследования были выявлены основные направления деятельности учителя музыки в процессе формирования традиционных российских ценностей средствами театрального искусства. К ним относятся подготовка детей к восприятию спектакля, организация эмоционально-осмысленного просмотра, обсуждение нравственного содержания постановки, анализ музыкально-театральных образов и формирование интереса к национальной культуре. Установлено, что педагогическое сопровождение значительно усиливает воспитательное воздействие театральных постановок и способствует более глубокому осмыслению детьми нравственного содержания спектаклей. В деятельности учителя музыки театр выступает не только как средство эстетического воспитания, но и как важный педагогический ресурс, позволяющий формировать у учащихся нравственные качества, эмоциональную отзывчивость, уважение к культуре своей страны и устойчивые духовно-нравственные ориентиры.

Практическая значимость исследования заключается в возможности использования представленных направлений педагогической работы в деятельности учителя музыки в условиях внеурочной деятельности и художественно-эстетического воспитания школьников.

Таким образом, проведённое исследование подтвердило, что театральное искусство обладает значительным воспитательным потенциалом и способствует формированию у подрастающего поколения духовно-нравственных ориентиров, уважения к культурному наследию, семье, национальным традициям и нравственным нормам. Анализ детских театральных постановок Саратовского областного театра оперетты и направлений педагогической деятельности позволил сделать вывод о том, что формирование традиционных российских ценностей средствами театра в деятельности учителя музыки является эффективным направлением современной педагогической практики.